

RECLAME EL SUPLE

NO

EL ROCK TIENE QUIEN LE ESCRIBA

Pasada la medianoche, la Cámara de Diputados votó por amplia mayoría (196 votos positivos contra 9 negativos) el desafuero del ex comisario Luis Patti, procesado por delitos de lesa humanidad P/6/7

Pattitieso

■ Vuelta y vuelta, por **Mario Wainfeld** P/6



BUENOS AIRES, JUEVES 24 DE ABRIL DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6996 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

JUAN GELMAN RECIBIO EL PREMIO CERVANTES

"Ahí está la poesía, de pie contra la muerte", dijo el poeta en su discurso al recibir de manos del rey de España el premio de literatura más importante en lengua castellana. Recordó a los desaparecidos, la herida que aún representa la dictadura y comparó Hiroshima con Irak, donde cientos de miles de seres humanos son privados "de la propia muerte" P/2 a 4

MAGIAFANTASMA NIEBLAPOESIA



EFE

TIERRA

"Somos los representantes de las organizaciones campesinas, pueblos originarios, agricultores familiares y trabajadores de la tierra. No nos sentimos actualmente representados por las diversas organizaciones del sector que hasta el momento se han expresado en los cortes de ruta y han producido el desabastecimiento de nuestro pueblo. Proponemos enfrentar la voracidad del capital: la soberanía alimentaria cuestiona en los hechos el modelo concentrador de la tierra y la renta en nuestro país."

(Del documento fundacional del Frente Nacional Campesino, dado a conocer en la Casa de las Madres de Plaza de Mayo.)

El juez Aguinsky citó a los dirigentes empresarios del agro por una denuncia por "desabastecimiento" presentada durante el corte de ruta de los ruralistas. Acusan al Gobierno de "embarrar la cancha" P/10

Entre la Justicia y el "apriete"

24

Con un discurso de Ricardo Piglia, hoy se inaugura la Feria del Libro P/30/31

El laberinto de la lectura

Manantiales de consuelo

Por H. V.
Desde Madrid

Con palabras de Cervantes, Gelman dijo que la poesía era "una doncella tierna y de poca edad y en todo extremo hermosa". Luego de mencionar la pregunta de Hölderlin, "¿Para qué poetas?", Gelman inquirió qué hubiera dicho hoy el poeta romántico alemán "en un mundo en el que cada tres segundos y medio un niño menor de cinco años muere de enfermedades curables, de hambre, de pobreza?". Relató luego su encuentro con Santa Teresa y San Juan de la Cruz durante "el exilio al que me condenó la dictadura militar argentina. Su lectura desde otro lugar me reunió con lo que yo mismo sentía, es decir, la presencia ausente de lo amado, Dios para ellos, el país del que fui expulsado para mí". Como Teresa de Avila "yo moría muchas veces y más con cada noticia de un amigo o compañero asesinado o desaparecido que agrandaba la pérdida de lo amado. La dictadura militar argentina desapareció a 30.000 personas y cabe señalar que la palabra desaparecido es una sola, pero encierra cuatro conceptos: el secuestro de ciudadanas y ciudadanos inermes, su tortura, su asesinato y la desaparición de sus restos en el fuego, en el mar o en suelo ignoto. *El Quijote* me abría entonces manantiales de consuelo". En un autorretrato Cervantes mencionó "sus alegres ojos". A Gelman esto le hizo oír "sus carcajadas cuando acostaba al Caballero de la Triste Figura en el papel. Sólo quien, desde el dolor, ha escrito con verdadero goce puede dar a sus lectores un gozo semejante. Cómico es el rostro de la tragedia cuando se mira a sí misma".

Cuando Cervantes critica las injusticias de su época, Gelman acota que "son las mismas de hoy: la pobreza, la opresión arriba y la impotencia abajo, la imposibilidad de mejorar los tiempos de penurias que Hölderlin nombró". En una observación luminosa sobre la modernidad de Cervantes, Gelman citó el espanto de Don Quijote por los "endemoniados instrumentos de la artillería", con la cual es posible que "un infame y cobarde brazo quite la vida a un valeroso caballero y que sin saber cómo o por dónde, en la mitad del coraje y brío que enciende y anima a los valientes pechos, llega una desmandada bala (disparada de quien quizá huyó y se espantó del resplandor que hizo el fuego al disparar la maldita máquina) y corta y acaba en un instante los pensamientos y la vida de quien la merecía gozar luengos siglos". Gelman apuntó que con esa queja del presunto caballero andante por la sustitución de las espadas por las armas de fuego, que tornan inútil el valor personal que exige el combate cuerpo a cuerpo, Cervantes destacó "un hecho que ha modificado por completo la concepción de la muerte en Occidente: es la aparición de la muerte a distancia, cada vez más segura para el que mata, cada vez más terrible para el que muere". El poeta asoció esta observación quijotesca con la aniquilación de 200.000 personas en Hiroshima y con los centenares de miles de seres humanos privados hoy en Irak "de la propia muerte".

Gelman cervanteó también su propia militancia, cuando "quisimos hacer quijotadas en alguna ocasión, ayudar a flacos y menesterosos" y luchar "contra molinos de aspas de acero, que ya no de madera". Ni siquiera omitió la coyuntura política local, celebrando su "llegada a una España que no acepta las aventuras bélicas y que rompe clausuras sociales que hieren la intimidad de las personas", una alusión al retiro de las tropas de Irak y al matrimonio sin restricciones de género. Además encomió el empeño de España por "rescatar su memoria histórica, único camino para construir una conciencia cívica sólida que abra las puertas al futuro". Los seres amados desaparecidos por las dictaduras "siempre están ahí y muestran su rostro sin descanso". Ellos alimentan preguntas incesantes en cada familia, cada compañero, cada amigo: "¿cómo murieron?, ¿quiénes los mataron?, ¿por qué?, ¿dónde están sus restos para recuperarlos y darles un lugar de homenaje y de memoria? ¿Dónde está la verdad, su verdad? La nuestra es la verdad del sufrimiento. La de los asesinos, la cobardía del silencio. Así prolongan la impunidad de sus crímenes y la convierten en impunidad dos veces. Ante un silencio absoluto en el paraninfo, Gelman desdeñó a quienes "vilipendian este esfuerzo de memoria" y les respondió que el único tratamiento para las heridas, que aun no están cerradas, es la verdad. "Y luego, la justicia,. Sólo así es posible el olvido verdadero." Así como Don Quijote limpiaba sus armas "hay que limpiar el pasado para que entre en su pasado. Y sospecho que no pocos de quienes preconizan la destitución del pasado en general, en realidad procuran la destitución de su pasado en particular". Esta frase tuvo especial resonancia, porque se refiere a la Argentina, pero también a España.

En su respuesta al poeta, el monarca Juan Carlos encomió su obra poética y agradeció a todos los escritores que en España y América hacen del castellano (en realidad dijo del español) "este hermoso, rico,sonoro y claro idioma de cultura, de creación y de creciente peso internacional". El rey repasó también las dramáticas marcas personales y familiares que la dictadura le dejó a Gelman, para quien "la palabra ha representado el reencuentro, en el exilio, con su patria y con sus raíces más profundas. No en vano ha definido la poesía como el territorio más libre del mundo". Atravesó "el dolor por los amigos desaparecidos, por su alejamiento de la tierra que le vio nacer, sin que se haya visto mermado su compromiso a favor de la dignidad humana, así como en defensa de los derechos humanos, de la verdad y de la justicia".

Gelman y el Rey exaltaron la verdad y la justicia

De Villa Crespo a Alcalá

Juan Gelman recibió ayer el Premio Cervantes de manos del Rey de España. Ambos exaltaron en sus discursos la lucha por los derechos humanos, la verdad y la justicia. La mujer y los nietos de Gelman escucharon con los ojos húmedos de ternura. Una ovación de tres minutos e inusual intensidad respondió a sus palabras. Luego se inauguró en la Universidad de Alcalá de Henares una hermosa exposición en su homenaje.

Página/12 En España

Por Horacio Verbitsky
Desde Madrid

El poeta argentino Juan Gelman y el Rey de España Juan Carlos de Borbón exaltaron la lucha por los derechos humanos, la verdad y la justicia, durante la ceremonia de entrega del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, que un jurado internacional otorgó al autor de Mundar. El premio fue entregado por el monarca ante la mirada complacida del recién reelecto presidente del gobierno, José Luis Rodríguez Zapatero, en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares, la ciudad en la que nació el autor de *Don Quijote* hace 461 años.

Gelman pronunció su discurso de aceptación *(ver aparte)* desde un púlpito tallado con una policromía de verdes, rojos y dorados, bajo el artesonado morisco del paraninfo, construido en el siglo XVI. Al pie del púlpito lo custodiaban dos alabarderos de la Casa Real, ataviados con sus vestimentas medievales. Cuando el pibe de Villa Crespo, enfundado en un frac con la elegancia de quien lo usó toda la vida y que motivó admirativas observaciones femeninas, leyó sus conmovedoras palabras sobre el exilio, los desaparecidos por la dictadura militar argentina y el consuelo que encontró en Cervantes y en la poesía, desde un palco lateral lo observaban con los ojos húmedos su compañera de la vida, Mara La Madrid, y lo que Juan y Mara llaman "La nietada". Este colectivo inseparable incluye a una hija y dos nietos de Mara (Paola, Andrea e Iván) y a dos nietos de Gelman, Jorge y Macarena.

En la primera fila estaban sentados dos de los miembros del jurado, el poeta español Antonio Gamoneda, premiado en la edición anterior del Cervantes, y el novelista argentino Martín Caparrós. Entre los invitados personales de Gelman estaba el artista Hermenegildo Sábat, quien pintó el retrato del poeta que será colocado en la galería de los autores que recibieron el premio Cervantes; el cineasta Jorge Denti, quien acaba de filmar un documental sobre la vida y la obra de Gelman; el bandoneonista Rodolfo Mederos; el rector de la Universidad Nacional de San Martín, Carlos Ruta; Silvia Vesco de Gorriarena, la viuda del pintor Carlos Gorriarena, amigo de Gelman desde la juventud hasta su muerte, en enero del año pasado; la médica y escritora Mónica Muller; el periodista Juan Carlos Algañaraz, quien trabajó con Gelman en el diario *La Opinión* en 1971 y ahora es corresponsal de *Clarín* en España, y el poeta mexicano Eduardo Hurtado. También asistieron el embajador argentino, Carlos Bettini, y su madre, Marta Francese de Bettini. Un hermano del embajador fue asesinado en un presunto enfrentamiento en noviembre de 1976. Poco después fueron secuestrados y nunca se supo de ellos su padre, el fiscal Antonio Bettini; su cuñado, el oficial de la Armada Jorge Devoto, y su abuela, de 77 años, Mercedes Hourquebie de Francese, Memé.



El palco de "La nietada", como Gelman llama a sus nietos. Primero expectantes, luego sonrientes, cuando el premiado llegó para el abrazo.



Conversación en el jardín

Al término de la ceremonia, la reina Sofía estuvo charlando en los jardines de la universidad con Macarena, hoy de 31 años, que nació en cautiverio en el Uruguay y fue entregada a un comisario policial por los mismos militares y policías que luego de su nacimiento asesinaron a su madre, María Claudia Irureta Goyena. Bajo la sombra de un árbol Sofía le pidió que le hablara de su vida y de la tarea que realizaron sus abuelos Juan y Mara para localizarla, hace nueve años, y permitirle que conociera su identidad y recuperara su apellido. Macarena accedió al pedido, con su bello rostro encendido por la emoción. La Reina también quiso conocer a Andrea, la nieta adolescente que no quiere soltarse de la mano de su abuelo, con quien parecen dos enamorados. Hace dos años, cuando Gelman recibió el premio Reina Sofía de poesía Iberoamericana, Andrea le mandó decir con Mara que ella era una princesa. "Quiero conocer a esa princesa", reclamó la Reina. La nietada había recibido el encargo de guardar la caja de fulgurante cuero rojo de la que el Rey extrajo la medalla con la que condecoró a Gelman, y que no cabía en ninguna cartera. Como parte de la farra, los chicos la llamaban "El portacervantes".

Mudos testigos

Las paredes del paraninfo lucían en letras doradas los nombres de alumnos ilustres de la Universidad de Alcalá. Estos fueron los mudos testigos del homenaje al gran poeta argentino: el historiador, arqueólogo y lingüista Ambrosio de Morales, que sólo escribía luego de investigar los hechos en los lugares donde habían sucedido; el historiador jesuita Juan de Mariana, autor de la doctrina del tiranicidio que justificó el magnicidio si un monarca imponía impuestos a los ciudadanos sin su consentimiento, les expropiaba su propiedad o impedía la reunión de un parlamento democrático; el médico y escritor renacentista Francisco Vallés de Covarrubias, el primero que

EFE



El premio fue entregado por el Rey, bajo la complacida mirada de Rodríguez Zapatero, en el Paraninfo de la Universidad de Alcalá de Henares.

enseñó anatomía con cadáveres humanos; el humanista y gramático Antonio de Nebrija; los escritores Lope de Vega y Francisco de Quevedo; el responsable de la primera edición políglota de la Biblia, en ocho volúmenes publicados en 1572, Benito Arias Montano; el clérigo Juan de Avila, procesado por la Inquisición a mediados del siglo XVI por llamar mártires a los quemados por herejes y sostener que las puertas del cielo estaban cerradas para los ricos; el teólogo Bartolomé de Carranza, quien también fue denunciado al Santo Oficio por postular limitaciones al poder papal; el filósofo Juan de Vergara, procesado por la Inquisición debido a su correspondencia con Erasmo; el místico agustino Santo Tomás de Villanueva, que agotó su fortuna y vendió hasta el jergón en que dormía para ayudar a los pobres; el dominico Domingo de Soto, profesor de teología y de economía, que desarrolló la teoría sobre la usura desde una perspectiva tomista, en la que el diferencial de precios se asimilaba al precio justo; el secretario de Estado de Felipe II, Antonio Pérez, el mayor coleccionista privado de arte de su tiempo; el filósofo y político de la Ilustración Gaspar Melchor de Jovellanos; pero también el fundador de la Compañía de Jesús, Ignacio de Loyola; el teólogo dominico Juan Ginés de Sepúlveda, defensor de la esclavitud de los americanos en el debate con Bartolomé de las Casas y el historiador Francisco López de Gomara, quien exaltó sin mucho apego por la verdad de los hechos la conquista de México por Hernán Cortés. Debajo de cada uno de esos nombres ilustres pendían blasones de la casa real, salvo dos que correspondían a la Universidad de Alcalá.



El poeta y periodista junto a su compañera Mara La Madrid.

Los colores del saber

A la izquierda del Rey se sentaron los decanos y vicedecanos de las distintas facultades de Alcalá, todos con sus togas negras, pero cada uno con una museta de distinto color, según la respectiva especialidad: azul los de ciencias, rojo los de derecho, celeste los de humanidades, marrón los de ingeniería, naranja los de ciencias económicas y amarillo los de medicina. Los decanos tenían además birretes del mismo color que su museta. El discurso de Gelman fue saludado por una ovación que sorprendió a los habituados a estas ceremonias, por su intensidad y duración. La audiencia se peló las manos aplaudiendo durante no menos de tres minutos. Terminados los mensajes, una solista y un coro entonaron el himno universitario *Gaudeamus Igitur* también llamado *De brevitate vitae*. Su letra, que suele considerarse originaria del siglo XIII, comienza:

Alegrémonos pues,
mientras seamos jóvenes.
Tras la divertida juventud,
tras la incómoda vejez,
nos recibirá la tierra.

Sin inmutarse por estos versos cantados en latín, Gelman, quien dentro de diez días cumplirá 78 años, cuando esté en vuelo desde Madrid a México, y se propone vivir por lo menos 100, inauguró después una muestra en su homenaje organizada por la Universidad de Alcalá, titulada “El emperrado corazón amora”. Incluye una selección de los últimos cuadros que pintó Gorriarena, cada uno acompañado por un poema de Juan; la proyección de la película de Jorge Denti; una biografía literaria de Gelman compuesta sobre el diseño de las tres constelaciones de Centauro y la Cruz del Sur, con fotografías de los autores que ama, entre ellos Shakespeare y Cervantes, los desaparecidos por la dictadura Rodolfo Walsh, Paco Urondo, Haroldo Conti y Miguel Angel Bustos, Cortázar, Marechal, Pound, Pavese, Homero Manzi, Marcelo Ravoni, Baudelaire y Van Gogh; una caricatura de Rep y otra de Sábat, en la que Cervantes acaricia las alas de Gelman; las tapas en facsímil de las primeras ediciones de cada libro de Gelman, desde *Violín y otras cuestiones*, de 1956, hasta *Mundar*, de 2007; un capítulo sobre la obra periodística de Gelman, que incluye facsímiles de las tapas de las revistas *Crisis*, *Panorama*, el suplemento cultural del diario *La Opinión*, la tapa del diario *Noticias* que con la mera palabra “Dolor” anunció la muerte de Perón; la tapa del primer número de **Página/12** y la nota que Juan escribió en esa edición sobre el juicio en Francia a Klaus Barbie.

El emperrado corazón

También se exhiben varios poemas de Juan, entre ellos el manuscrito “Sí”, que dice:

“celebrando su máquina
el emperrado corazón amora
como si no le dieran de través
de atrás alante en su porfía

alante de ala de volar
que no otra cosa intenta
molestándole piedras
como especie de pies

pies que piesan en vez de alar o cómo
sería el mundo el buey lo que se hija
si no nos devoráramos
si amorásemos mucho

si fuéramos o fuésemos
como rostros humanos
empezando de a dos
completos en el resto”.

Texto íntegro del discurso de Juan Gelman en la entrega del Premio Cervantes

Majestades, Señor Presidente del Gobierno, Señor Ministro de Cultura, Señor Rector de la Universidad de Alcalá de Henares, autoridades estatales, autonómicas, locales y académicas, amigas, amigos, señoras y señores:

Deseo, ante todo, expresar mi agradecimiento al jurado del Premio de Literatura en Lengua Castellana Miguel de Cervantes, a la alta investidura que lo patrocina y a las instituciones que hacen posible esta honrosísima distinción, la más preciada de la lengua, que hoy se me otorga. Mi gratitud es profunda y desborda lo meramente personal. En el año 2006 se galardonó con este Premio al gran poeta español Antonio Gamoneda y en el 2007 lo recibe también un poeta, esta vez de Iberoamérica. Se premia a la poesía entonces, “que es como una doncella tierna y de poca edad y en todo extremo hermosa” para don Quijote, doncella que, dice Cervantes en “Viaje del Parnaso”,

“puede pintar en la mitad del día
la noche, y en la noche más escura
el alba bella que las perlas cría...
Es de ingenio tan vivo y admirable
que a veces toca en puntos que suspenden,
por tener no se qué de inescrutable”.

A la poesía hoy se premia, como fuera premiada ayer y aun antes en este histórico Paraninfo donde voces muy altas resuenan todavía. Y es algo verdaderamente admirable en estos “Dürftiger Zeite”, estos tiempos mezquinos, estos tiempos de penuria, como los calificaba Hölderlin preguntándose “Wozu Dichter”, para qué poetas. ¿Qué hubiera dicho hoy, en un mundo en el que cada tres segundos y medio un niño menor de cinco años muere de enfermedades curables, de hambre, de pobreza? Me pregunto cuántos habrán fallecido desde que comencé a decir estas palabras. Pero ahí está la poesía: de pie contra la muerte.

Safo habló del bello huerto en el que “un agua fresca rumorea entre las ramas de los manzanos, todo el lugar sombreado por las rosas y del ramaje tembloroso el sueño descendía”, Mallarmé conoció la desnudez de los sueños dispersos, Santa Teresa recogía las imágenes y los fantasmas de los objetos que mueven apetitos, San Juan bebió el vino de amor que sólo una copa sirve, Cavalcanti vio a la mujer que hacía temblar de claridad el aire, Hildegarda de Bingen lloró las suaves lágrimas de la compunción, y tanta belleza cargada de más vida causa el temblor de todo el ser. ¿No será la palabra poética el sueño de otro sueño?

Santa Teresa y San Juan de la Cruz tuvieron para mí un significado muy particular en el exilio al que me condenó la dictadura militar argentina. Su lectura desde otro lugar me reunió con lo que yo mismo sentía, es decir, la presencia ausente de lo amado, Dios para ellos, el país del que fui expulsado para mí. Y cuánta compañía de imposible me brindaron. Ese es un destino “que no es sino morir muchas veces”, comprobaba Teresa de Avila. Y yo moría muchas veces y más con cada noticia de un amigo o compañero asesinado o desaparecido que agrandaba la pérdida de lo amado. La dictadura militar argentina desapareció a 30.000 personas y cabe señalar que la palabra “desaparecido” es una sola, pero encierra cuatro conceptos: el secuestro de ciudadanas y ciudadanos inermes, su tortura, su asesinato y la desaparición de sus restos en el fuego, en el mar o en suelo ignoto. *El Quijote* me abría entonces manantiales de consuelo.

Lo leí por primera vez en mi adolescencia y con placer extremo después de cruzar, no sin esfuerzo, la barrera de las imposiciones escolares. Me acuciaba una pregunta: ¿cómo habrá sido el hombre, don Miguel? Conocía su vida de pobreza y sufrimiento, sus cárceles, su cautiverio en Argel, su Lepanto, los intentos fallidos de mejorar su suerte. Pero él, ¿quién era? Releía el autorretrato que trazó en el prólogo de las *No-*

Continúa en pág. 4 >>>

>>> Viene de pág. 3

velas Ejemplares: "Este que veis aquí, de rostro aguileño, de cabello castaño, frente lisa y desembarazada", que nada me decía, salvo la mención de sus "alegres ojos". Comprendí entonces que él era en su escritura. Me interno en ella y aún hoy creo a veces escuchar sus carcajadas cuando acostaba al Caballero de la Triste Figura en el papel. Sólo quien, desde el dolor, ha escrito con verdadero goce puede dar a sus lectores un gozo semejante. Cómico es el rostro de la tragedia cuando se mira a sí misma.

Declaro que, en verdad. quise recorrer ante ustedes, con ustedes, los trabajos de Persiles y Sigismunda, o la locura quebradiza del licenciado Vidriera, o compartir la nueva admiración y la nueva maravilla del coloquio de los perros, o el combate verdaderamente ejemplar entre los poetas malos y los buenos que tiene lugar en "Viaje del Parnaso" y en el que cualquier buen poeta podía caer herido por un pésimo soneto bien arrojado. Pero tal como la lámpara alimentada a querosén que los campesinos de mi país encienden a la noche y alrededor de la cual se sientan a cenar, cuando hay, y luego a leer, cuando hay y cuando hay ganas, y a la que mosquitos y otros seres alados acuden ciegos de luz y la calor los mata, así yo, encandilado por don Alonso Quijano, no puedo sustraerme a su fulgor.

Muchas plumas hondas y brillantes han explorado los rincones del gran libro. Por eso, parafraseando al autor, declaro sin ironía alguna que, con seguridad, este discurso carece de invención, es menguado de estilo, pobre de conceptos, falto de toda erudición y doctrina. Sólo hablo como lector devoto de Cervantes, pero quién puede describir los territorios del asombro. Con mucha suerte y perspicacia, es posible apenas sentarse a la sombra de lo que siempre calla.

Cervantes se instala en un supuesto pasado de nobleza e hidalguía para criticar las injusticias de su época, que son las mismas de hoy: la pobreza, la opresión, la corrupción arriba y la impotencia abajo, la imposibilidad de mejorar los tiempos de penuria que Hölderlin nombró. Se burla de ese intento de cambio y se burla de esa burla porque sabe que jamás será posible terminar con la utopía, recortar la capacidad de sueño y de deseo de los seres humanos. Cervantes inventó la primera novela moderna, que contiene y es madre de todas las novedades posteriores, de Kafka a Joyce. Y cuando en pleno siglo XX Michel Foucault encuentra en Raymond Roussel las características de la novela moderna, éstas: "el espacio, el vacío, la muerte, la transgresión, la distancia, el delirio, el doble, la locura, el simulacro, la fractura del sujeto", uno se pregunta ¿qué? ¿No existe todo eso, y más, en la escritura de Cervantes?

Su modernidad no se limita a un singular universo literario. La más humana es un espejo en el que podemos aún mirarnos sin deformaciones en este siglo XXI. Dice Don Quijote: "Bien hayan aquellos benditos siglos que carecieron de la espantable furia de aquestos endemoniados instrumentos de la artillería a cuyo inventor tengo para mí que en el infierno se le está dando el premio de su diabólica invención, con la cual dio causa que un infame y cobarde brazo quite la vida a un valeroso caballero, y que sin saber cómo o por dónde, en la mitad del coraje y brío que enciende y anima a los valientes pechos, llega una desmandada bala (disparada de quien quizá huyó y se espantó del resplandor que hizo el fuego al disparar la maldita máquina) y corta y acaba en un instante los pensamientos y la vida de quien la merecía gozar luengos siglos".

Desde el lugar de presunto caballero andante quejoso de que las armas de fuego hayan sustituido a las espadas, y que una bala lejana torne inútil el combate cuerpo a cuerpo, Don Quijote destaca un hecho que ha modificado por completo la concepción de la muerte en Occidente: es la aparición de la muerte a distancia, cada vez más segura para el que mata, cada vez más terrible para el que muere. Pasaron al olvido las ceremonias públicas y organizadas que presidía el mismo agonizante en su lecho: la despedida de los familiares, los amigos, los vecinos, el dictado del testamento ante los deudos. La muerte hospitalizada llega hoy con un cortejo de silencios y mentiras. Y qué decir de los 200.000 civiles de Hiroshima que el coronel Paul Tobbets aniquiló desde la altura apretando un simple botón. Piloteaba un aparato que bautizó con el nombre de su madre, arrojó la bomba atómica y después durmió tranquilo todas las noches, dijo. Pocos conocen el nombre de las víctimas cuya vida el coronel había segado. La muerte se ha vuelto anónima y hay algo peor: hoy mismo centenares de miles de seres humanos son privados de la muerte propia. Así se da en Irak.

Creo, sin embargo, como el historiador y filósofo Juan Carlos Rodríguez, que el *Quijote* es una gran novela de amor. Del amor imposible. En el amor se da lo que no se tiene y se recibe lo que no se da y ahí está la presencia del ser amado nunca visto, el amor a un mundo más humano nunca visto y torpemente entrevisto, el amor a una mujer que no es y a una justicia para todos que no es. Son amores diferentes pero se juntan en un haz de fuego. ¿Y acaso no quisimos hacer quijotadas en alguna ocasión, ayudar a los flacos y menesterosos? ¿Luchando contra molinos de aspas de acero, que ya no de madera? ¿Despanzurrando odres de vino en vez de enfrentar a los dueños del dolor ajeno? ¿"En este valle de lágrimas, en este mal mundo que tenemos –dice Sancho–, donde apenas se halla cosa que esté sin mezcla de maldad, embuste y bellaquería"?

He celebrado hace dos años, con ocasión de la entrega del Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana, mi llegada a una España que no acepta las aventuras bélicas y que rompe clausuras sociales que hieren la intimidad de las personas. Hoy celebro nuevamente a una España empeñada en rescatar su memoria histórica, único camino para construir una conciencia cívica sólida que abra las puertas al futuro. Ya no vivimos en la Grecia del siglo V antes de Cristo en que los ciudadanos eran obligados a olvidar por decreto. Esa clase de olvido es imposible. Bien lo sabemos en nuestro Cono Sur.

Para San Agustín, la memoria es un santuario vasto, sin límite, en el que se llama a los recuerdos que a uno se le antojan. Pero hay recuerdos que no necesitan ser llamados y siempre están ahí y muestran su rostro sin descanso. Es el rostro de los seres amados que las dictaduras militares desaparecieron. Pesan en el interior de cada familiar, de cada amigo, de cada compañero de trabajo, alimentan preguntas incesantes: ¿cómo murieron? ¿Quiénes lo mataron? ¿Por qué? ¿Dónde están sus restos para recuperarlos y darles un lugar de homenaje y de memoria? ¿Dónde está la verdad, su verdad? La nuestra es la verdad del sufrimiento. La de los asesinos, la cobardía del silencio. Así prolongan la impunidad de sus crímenes y la convierten en impunidad dos veces.

Enterrar a sus muertos es una ley no escrita, dice Antígona, una ley fija siempre, inmutable, que no es una ley de hoy sino una ley eterna que nadie sabe cuándo comenzó a regir. "¡Iba yo a pisotear esas leyes venerables, impuestas por los dioses, ante la antojadiza voluntad de un hombre, fuera el que fuera!", exclama. Así habla de y con los familiares de desaparecidos bajo las dictaduras militares que devastaron nuestros países. Y los hombres no han logrado aún lo que Medea pedía: curar el infortunio con el canto.

Hay quienes vilipendian este esfuerzo de memoria. Dicen que no hay que remover el pasado, que no hay que tener ojos en la nuca, que hay que mirar hacia adelante y no encarnizarse en reabrir viejas heridas. Están perfectamente equivocados. Las heridas aún no están cerradas. Laten en el subsuelo de la sociedad como un cáncer sin sosiego. Su único tratamiento es la verdad. Y luego, la justicia. Sólo así es posible el olvido verdadero. La memoria es memoria si es presente y así como Don Quijote limpiaba sus armas, hay que limpiar el pasado para que entre en su pasado. Y sospecho que no pocos de quienes preconizan la destitución del pasado en general, en realidad quieren la destitución de su pasado en particular.

Pero volviendo a algunos párrafos atrás: hay tanto que decir de Cervantes, de este hombre tan fuera del uso de los otros. De sus neologismos, por ejemplo. Salvo él, nadie vio a una persona caminar asnalmente. O llevar en la cabeza un bacielmo. O bachillear. Don Quijote aprueba la creación de palabras nuevas, porque "esto es enriquecer la lengua, sobre quien tienen poder el vulgo y el uso". Hace unos años ciertos poetas lanzaron una advertencia en tono casi legislativo: no hay que lastimar al lenguaje, como si éste fuera río coagulado, como si los pueblos no vinieran "lastimándolo" desde que empezaron a nombrar. Cuando Lope dice "siempre mañana y nunca mañanamos" agranda el lenguaje y muestra que el castellano vive, porque sólo no cambian las lenguas que están muertas. La lengua expande el lenguaje para hablar mejor consigo misma.

Esas invenciones laten en las entrañas de la lengua y traen balbuceos y brisas de la infancia como memoria de la palabra que de afuera vino, tocó al infante en su cuna y le abrió una herida que nunca ha de cerrar. Esas palabras nuevas, ¿no son acaso una victoria contra los límites del lenguaje? ¿Acaso el aire no nos sigue hablando? ¿Y el mar, la lluvia, no tienen muchas voces? ¿Cuántas palabras aún desconocidas guardan en sus silencios? Hay millones de espacios sin nombrar y la poesía trabaja y nombra lo que no tiene nombre todavía.

Esto exige que el poeta despeje en sí caminos que no recorrió antes, que desbroce las malezas de su subjetividad, que no escuche el estrépito de la palabra impuesta, que explore los mil rostros que la vivencia abre en la imaginación, que encuentre la expresión que les dé rostro en la escritura. El internarse en sí mismo del poeta es un atrevimiento que lo expone a la intemperie. Aunque bien decía Rilke: "[...] lo que finalmente nos resguarda/es nuestra desprotección". Ese atrevimiento conduce al poeta a un más adentro de sí que lo trasciende como ser. Es un trascender hacia sí mismo que se dirige a la verdad del corazón y a la verdad del mundo. Marina Tsvetaeva, la gran poeta rusa aniquilada por el estalinismo, recordó alguna vez que el poeta no vive para escribir. Escribe para vivir.



EFE

El dictador se negó a declarar y Rafecas le imputó crímenes del Primer Cuerpo del Ejército

Videla, detenido por 900 delitos más

El juez Rafecas lo indagó por desapariciones, torturas y secuestros ocurridos durante la dictadura. El represor continuará con prisión domiciliaria. Ahora el Estado podrá rechazar los pedidos de extradición y juzgar a Videla en el país.

El ex presidente de facto Jorge Rafael Videla se negó a declarar ayer ante el juez federal Daniel Rafecas, quien dispuso su detención por casi novecientos secuestros, torturas y desapariciones de personas, hechos ocurridos bajo la órbita del Primer Cuerpo de Ejército durante la última dictadura. El magistrado pretendía indagar al teniente general retirado sobre delitos que no formaron parte del histórico Juicio a las Juntas Militares de 1985, por los cuales nunca antes se lo había citado. Videla se limitó a admitir que se consideraba responsable de los delitos cometidos por sus subordinados, pero que desconocía la jurisdicción de la Justicia Federal y que pretendía ser juzgado por el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas.

La citación de ayer al militar permitirá al Estado argentino cumplir con su obligación asumida internacionalmente de juzgar los crímenes de lesa humanidad en su propio territorio y, al mismo tiempo, rechazar los pedidos de extradición que pesan sobre Videla.

Rafecas citó al dictador para dar explicaciones sobre 570 secuestros, 270 tormentos y 29 homicidios. Ese universo de casos abarca el circuito de centros clandestinos Club Atlético-Banco-Olimpo, y los centros de detención El Vesubio y Automotores Orletti, todos comprendidos bajo la órbita del Cuerpo I de Ejército. El juez ya procesó a autores directos de los delitos, a jefes de centros clandestinos y a varios de los mandos militares responsables por su lugar en la cadena de mandos, pero hasta ayer no había avanzado contra el máximo jefe del Ejército.

Videla fue trasladado a primera hora de la mañana desde su departamento en la avenida Cabildo al 600 hasta el tercer piso de los tribunales de Comodoro Py. Durante dos horas, el dictador escuchó la lectura de los delitos que se le imputan. Luego se limitó a decir que admitía su responsabilidad sobre las acciones de los militares bajo su mando, que desconocía la jurisdicción de la Justicia civil, que sólo el Consejo Supremo de las Fuerzas Armadas podía juzgarlo, y se negó a declarar.

Rafecas le informó de inmediato que ordenaba su detención por todos los delitos que le imputaba, medida que no modificará la cotidianidad del dictador de 82 años que, desde 1998, cumple prisión preventiva domiciliaria. El presidente de la primera Junta Militar está procesado por el plan sistemático de robo de bebés y por los crímenes perpetrados en el marco del Plan Cóndor.

La indagatoria de ayer cancela la posibilidad de que Videla sea juzgado en países que habían solicitado su extradición. El pedido más antiguo lo formuló el Estado de Alemania, querellante en la causa que investiga la desaparición de la ciudadana alemana Elizabeth Kasemann, quien estuvo cautiva en El Vesubio. La Comunidad Gallega también había pedido la extradición del militar a Rafecas, para juzgarlo por la desaparición en la Argentina de miembros de su colectividad. En diciembre, a pedido del fiscal Giancarlo Capaldo, la jueza romana Luissana Figliola también libró orden de captura contra Videla, entre otros represores del Cono Sur, para juzgarlo por crímenes cometidos en el marco del Plan Cóndor. Con el trámite de ayer, la Cancillería argentina podrá responder a los tres países que Videla será juzgado aquí, y clausurar definitivamente sus reclamos de extradición.

Arnaldo Pampillon



Daniel Rafecas resolvió detener a Videla por casos no contemplados en el Juicio a las Juntas de 1985.

Desde el juzgado de Rafecas se informó que la medida constituye "un paso indispensable previo a la inminente elevación a juicio de las tres megacausas que tramita el magistrado", en referencia a Atlético-Banco-Olimpo, Vesubio y Automotores Orletti. Hasta el momento la única causa elevada por Rafecas que tiene fecha de juicio es la Masacre de Fátima: el martes próximo, en el Tribunal Oral Federal 5, comenzarán a ser juzgados los oficiales de la Policía Federal Juan Carlos Lapuyole, Carlos Gallone y Miguel Angel Timarchi. El juez también instruyó y elevó a juicio las acusaciones contra un grupo de represores procesados en los '80 y liberados por las leyes de impunidad alfonsinistas, los delitos cometidos por el comandante de la ex subzona Capital Federal, general Jorge Olivera Róvere, y los jefes de áreas militares que ejecutaban sus órdenes. Todas esperan turno en el abarrotado TOF-5.

Encuentro a 30 años del Mundial '78

El partido por la memoria



Por Gustavo Veiga

Los derechos humanos y el fútbol se entroncan otra vez en una convocatoria común por la preservación de la memoria. El Mundial '78, del que se cumplen el 1º de junio treinta años, generó una iniciativa del Instituto Espacio para la Memoria (IEM) que se define como "La otra final, el partido por la vida y los derechos humanos". Ana María Careaga, su directora ejecutiva, dijo que se trata de "un evento que permitirá difundir lo que se intentó tapar con el fútbol en la Argentina de la dictadura militar: los campos de concentración como la ESMA, que funcionó a pocas cuadras del estadio de River, y las denuncias que se hacían en el exterior por violaciones a los derechos humanos".

Precisamente, el escenario elegido ha sido el Monumental, donde se jugaron los partidos más importantes de la Copa que ganó el seleccionado nacional conducido por César Luis Menotti. Allí se realizará esta actividad que "reivindicará la vigencia de los derechos humanos" y que contará "con la participación de jugadores de la Selección del '78, de la actual, jugadores extranjeros y jóvenes profesionales en representación de aquellos que fueron víctimas de la dictadura que instauró el terrorismo de Estado", señaló en un comunicado el instituto.

Con el objetivo de dar más precisiones sobre el encuentro, hoy, a las 13, se realizará una conferencia de prensa en la sede del IEM (Avenida Roque Sáenz Peña 547, 4º piso), un ente autárquico que creó la Legislatura de la ciudad de Buenos Aires por la ley 961 y que integran organismos de derechos humanos y otras entidades. Son ellos Madres de Plaza de Mayo (Línea Fundadora), Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, H.I.J.O.S, Familiares de De-saparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Movimiento Ecuménico por los Derechos Humanos, Servicio Paz y Justicia, Hermanos de Desaparecidos, Liga Argentina por los Derechos del Hombre, Buena Memoria Asociación Civil y Fundación Memoria Histórica y Social Argentina.

Careaga explicó que ya se avanzó en la convocatoria a futbolistas que jugaron el Mundial '78 para que participen de este encuentro tan especial en River. En 2008 ya hubo también alguna evocación parecida a la que propone el Instituto Espacio para la Memoria. El 24 de marzo pasado se realizó en Mansión Seré un partido de fútbol que recordó la fuga de tres detenidos-desaparecidos de aquel campo de concentración en 1978. En coincidencia con el segundo aniversario del golpe de Estado, Claudio Tamburrini, ex arquero de Almagro, y dos compañeros más lograron escaparse de aquel centro clandestino de detención controlado por la Aeronáutica.

Al encuentro, que se desarrolló el mismo día que una prueba atlética por la memoria y la proyección de la película *Crónica de una fuga* (que dirigió Adrián Caetano), asistieron varios jugadores, ex jugadores, actores, músicos y periodistas que participaron del juego. Quizá pueda considerarse un buen antecedente de lo que se pretende hacer en junio, tomando en cuenta que a Mansión Seré asistió mucha gente aquel feriado.

Varios campeones mundiales del '78 –con pocas excepciones– tuvieron dificultades o escasa voluntad en el pasado para sumarse a este tipo de propuestas donde los derechos humanos dominan la escena. Como fuere, desde el IEM se considera que ya hubo autocríticas y que ésta, la del 30º aniversario del campeonato, puede ser una buena oportunidad para reformular una saga de desencuentros entre el fútbol y la memoria histórica.

Opinión Por Mario Wainfeld

Vuelta y vuelta

La sentencia de la Corte Suprema había habilitado ese resquicio. El tribunal cifró su decisión en lo ocurrido antes de la asunción de Luis Abelardo Patti. Todo lo acontecido después, en especial los avances de dos causas en su contra con procesamientos incluidos, quedó excluido de la resolución. Esos hechos, sobrevinientes a la elección de Patti y a su frustrado juramento, fueron fundamento de la medida que la Cámara de Diputados se disponía a aprobar a medianoche, al cierre de esta columna. Se gambeteó así el conflicto de poderes, la Cámara volvió a desaforar al represor, aunque no lo haya expresado en esos términos. Más aún, los legisladores optaron por el único camino que podía honrar dos decisiones judiciales no contradictorias sino sucesivas y complementarias: el fallo de la Corte y el posterior pedido de desafuero del juez Alberto Suares Araujo.

La discusión parlamentaria versó sobre una cuestión de procedimiento: ¿debía tomarse o no juramento a Patti como requisito previo al desafuero? La mayoría consideró que no es necesario. No es un punto desdeñable pero ciertamente subalterno en jerarquía a la decisión sustantiva. En el debate de fondo concordaron muchos partidos democráticos, incluyendo al oficialismo y a las fuerzas más relevantes de la oposición. El extendido consenso es especialmente relevante por la importancia institucional del asunto y resalta por contraste en un sistema político en el que la crispación predomina (demasiado) sobre los acuerdos transpartidarios.

■■■

El delito, no las ideas: Geográfica y moralmente distante del Congreso, Patti desfiló (celular mediante) por varias radios y canales de tevé. Usó el mejor argumento a que podía echar mano, el de la soberanía popular, invocando el derecho de quienes lo votaron. Se victimizó alegando una persecución política. Pero ni el Congreso ni la Justicia federal toman en cuenta su ideología. Lo que prima es la avanzada investigación de crímenes de lesa humanidad, que se habría entorpecido si no se lo desvestía de fueros.

Sus ideas pueden ser repudiables para muchos. Por añadidura, aunque suene enojoso, es bastante verosímil suponer que buena parte de sus votantes lo apoyaron por lo que piensa o aun por lo que es, incluyendo su condición de apologista público de la tortura. Pero no está en cuestión su penosa escala de valores sino sus presuntos delitos. La última palabra no se pronunció ayer por boca de sus competidores políticos, la emitirán los tribunales en juicios ajustados a derecho.

■■■

La prueba escrita: La diputada Graciela Camaño leyó estremecedores documentos (algunos de aquellos tiempos, otros de los albores de la democracia) en los que se mencionaba el insidioso protagonismo del líder de Paufe en la etapa del terrorismo de Estado. Una carta manuscrita de Diego Muniz Barreto, material de la Conadep. También citó una nota periodística publicada en 1977 por el diario *Buenos Aires Herald* en la que se identificaba por su apellido a las víctimas de Patti y a éste. En tiempos en que tanto se discute el rol y compromiso democrático de la prensa, bueno es recordar (y valorar) a los pocos que mantuvieron una conducta digna en tiempos tan duros, sin dejar de preguntarse por qué esa misma información no fue difundida por otros medios más reconocidos.

■■■

Una familia presente: El contexto de impunidad, hilvanado por la dictadura y por las defecciones de gobiernos democráticos, signó que recién ahora puedan avanzar las causas contra Patti. Esa misma dilación influyó en otro hecho histórico, reflejado en la crónica de ayer. Victoria Donda, hija de desaparecidos, votó con la mayoría, aludiendo a ese contexto y recordando la saga de su familia. Sus padres, su abuela (fallecida hace pocos meses) que siempre la buscó y la quiso recuperar, ella misma, su hija. En el tramo más vibrante de una sesión memorable, Donda, pañuelo blanco en ristre, conjugó emoción y pertinencia. Cifró en su cuerpo y en su historia todo lo que se jugaba ayer en el recinto. Los vítores que recibió son, paradojas te da la vida, producto de la eterna dilación de la Justicia.

■■■

Todos marcharon: En la avenida Rivadavia y dentro del Congreso había militantes políticos, sociales y de derechos humanos. En el recinto, sí que en mucha menor medida, se dejaron ver partidarios de Patti. Contra lo que muchos dijeron días atrás, la democracia se expresa en marchas y contramarchas. El espacio público es de todos y no es de nadie. Así fue ayer, así debe ser.

Una vez desaforado, Patti podrá defenderse en los tribunales, amparado en la presunción de inocencia. Sus víctimas tendrán tardía chance de perseguir verdad y justicia. Las instituciones funcionaron, con un cruel *delay* de 30 años. Pero funcionaron, en el estrecho margen de lo que es posible aquí y ahora.

La Cámara de Diputados se aprestaba

Casi listo para

Por Miguel Jorquera

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados se aprestaba a desaforar a Luis Abelardo Patti y quitarle la inmunidad parlamentaria que le otorgó la Justicia y le permitió salir de la cárcel de Marcos Paz. El kirchnerismo dejó de lado el conflicto de poderes con la Corte Suprema y acotó su dictamen al desafuero pedido del juez federal Alberto Suares Araujo, para alcanzar el consenso y los votos necesarios –dos tercios de los diputados presentes– a fin de que el ex comisario se someta a la Justicia y vuelva a prisión. Se esperaba que la mayoría de las bancadas opositoras respaldarían –aun con críticas– el proyecto del oficialismo para no permitir la impunidad del ex comisario. La Coalición Cívica, el socialismo, el ARI Autónomo y otros bloques menores acompañarán el desafuero de Patti; el radicalismo votaba dividido y sólo el macrismo se mostraba dispuesto a votar en contra. En las barras, los familiares de las víctimas del Patti y organismos de derechos humanos esperan la votación para cerrar otro capítulo de impunidad para los represores de la dictadura.

"Hemos descrito el sumario judicial y la gravedad de los hechos imputados causa horror. Los hechos imputados son delito. Existe semiplena prueba de su autoría. El sumario es serio y la etapa procesal es la adecuada. Nada más cabe entonces agregar y solo corresponde hacer lugar al desafuero del ciudadano Luis Abelardo Patti", concluyó Graciela Camaño, la miembro informante del proyecto de resolución del oficialismo.

Antes había justificado la determinación del kirchnerismo. "Debemos dejar en claro al pueblo argentino –dijo Camaño– que Patti no es juzgado por sus ideas sino por sus conductas. Y que los fueros parlamentarios no son garantía de impunidad. Esta Cámara dice que Patti no tiene fueros desde mayo de 2006, aunque está libre por una pretendida interpretación judicial de los fueros parlamentarios. Pero no podemos ser funcionales a las variaciones de la estrategia de la impunidad y tenemos la obligación de otorgar el desafuero para que tenga que responder ante la justicia."

A esa hora, las seis y media de la tarde, había poco más de 200 (de los 257) diputados sentados en sus bancas. El oficialismo seguía con atención los discursos opositores y tablero electrónico, donde se detalla la presencia de los legisladores en el recinto. La preocupación del kirchnerismo era alcanzar los dos tercios de los votos.

Las intervenciones de la CC, el PS y los aristas disidentes llevaron algo de tranquilidad al oficialismo, a pesar de las críticas. "No compartimos el criterio de la Corte, pero debemos respetarlo para preservar la institucionalidad. Sin embargo, para que haya justicia Patti debe ser desaforado y no se trata de ninguna incongruencia. Nunca compartimos ni una lista ni un proyecto político con Patti", señaló Adrián Pérez para justificar el acompañamiento al proyecto de la mayoría y de paso cuestionar al PJ bonaerense que llevó a Patti en su boleta.

El ARI Autónomo, a través de Eduardo Macaluse, reivindicó la actuación de la Cámara de Diputados en el caso Patti y afirmó que "difícilmente se hubiera logrado la reapertura de las causas" contra el ex comisario si la Cámara no hubiese brindado "las garantías institucionales" para que las víctimas pudieran testificar sin temor. "Jerarquicemos el más amplio consenso de este cuerpo y eliminemos las trabas que impiden la urgente resolución de la causa Patti, proceder a su desafuero y ponerlo a disposición del juez interviniente", sostuvo la socialista Laura Sesma.

Promediaba el debate y el radicalismo seguía discutiendo en los pasillos cuál sería su postura a la hora de votar. El jefe de la bancada de la UCR, Oscar Aguad, había insistido en la previa que Patti debía asumir para ser desaforado, pero aten-



DyN

Reclamo frente al Congreso

Miembros de movimientos sociales y organismos de derechos humanos se concentraron frente al Congreso para reclamar que Luis Patti vuelva a la cárcel. Los manifestantes, la mayoría jóvenes, ocuparon parte de la avenida Rivadavia y colgaron banderas sobre las vallas que había instalado la policía. La protesta reunió a integrantes de la agrupación HIJOS y militantes de Libres del Sur. Dos diputadas del oficialismo, la nieta recuperada Victoria Donda y Cecilia Merchán, ambas de Libres del Sur, salieron del Parlamento y recibieron en la vereda a los manifestantes. Luego ingresaron al recinto junto con los miembros de HIJOS.

a aprobar el desafuero de Patti, como pidió el juez

volver a Marcos Paz

Al cierre de esta edición, la Cámara de Diputados se aprestaba a votar el desafuero de Luis Patti, como lo pidió el juez Suares Araujo. Al proyecto del kirchnerismo lo acompañarían la Coalición Cívica, el socialismo, el ARI autónomo y parte del radicalismo.

DyN



Desde las gradas, decenas de militantes de organismos de derechos humanos siguieron el desarrollo de la sesión.

El ex comisario "no piensa"

En medio de las versiones que circularon ayer sobre la presunta fuga de Luis Patti, el ex comisario salió a decir que "no piensa fugarse" porque la Cámara de Diputados apruebe su desafuero. "No espero ir preso", dijo el represor que salió la semana pasada del penal de Marcos Paz, donde fue alojado luego de que la Justicia lo procesara con prisión preventiva por siete casos de desapariciones, secuestros y un homicidio. "Jamás estuvo en mis planes fugarme de la Justicia", agregó el policía, que estuvo prófugo durante siete meses en 1990 (*ver nota aparte*).

Respecto del proyecto de desafuero que debatía anoche el Congreso, Patti opinó que la Cámara baja "comete un error" porque no tiene en cuenta a quienes lo "votaron", y que ese cuerpo "desconoce el derecho del voto y de la Constitución". Hace dos años la Cámara de Diputados no le permitió asumir la banca que ganó en octubre de 2005 por el Partido Unidad Federalista (Paufe), cuando rechazó su diploma al considerar su "inhabilidad moral", a partir de las graves denuncias y acusaciones sobre delitos de lesa humanidad que pesan en su contra. Pero Patti apeló a la Justicia y logró que la Corte Suprema le reconociera sus fueros, por lo que obtuvo su libertad. "Hoy *(por ayer)* me tendrían que haber citado y no lo hicieron. Yo tendría que estar sentado en una de las bancas, pero no me dejaron hacerlo", se victimizó.

diendo los reclamos internos terminó por flexibilizar su postura. El radicalismo presentó un dictamen en minoría: aceptar la resolución de la Corte y aprobar el desafuero de Patti pedido por la Justicia, pero sin acompañar el proyecto oficialista.

El cambio de postura no alcanzó para mantener la unidad en el bloque. La diputada porteña Silvana Giudici fue la voz de los rebeldes. "Es una discusión jurídica y muy finita. Nosotros por una cuestión de conciencia vamos a votar el dictamen de la mayoría, aunque vamos a pedir que la Cámara trate el proyecto de ética pública, presentado antes del caso Patti", remarcó Giudici, que arrastró a varios miembros de su bancada. Había radicales que no quería terminar en una foto junto al PRO.

En la fuerza de Mauricio Macri tampoco faltaron los cabildeos. La ausencia del jefe del bloque, Federico Pinedo, colaboró a generar dudas. Pero el discurso del diputado Julián Obiglio, en nombre del Interbloque Federal, no dejó margen para el disenso: "Estamos de acuerdo con que hay que quitarle los fueros a Patti, pero debemos asegurar que las garantías institucionales sean respetadas. Nuestro bloque quiere votar a favor del desafuero, pero no lo puede hacer porque el oficialismo ha decidido quitarle el derecho a descargo a Patti".

El macrismo estuvo acompañado por el Movimiento Popular Neuquino, los representantes de los hermanos Rodríguez Saá y los "gansos" del Partido Demócrata de Mendoza. El demócrata mendocino Omar Demarchi desempolvó una boleta electoral de la colectora del peronismo bonaerense para las legislativas de 2005, donde el nombre de Luis Patti era mucho más grande que el de Chiche Duhalde. "Patti no llegó a la política en un plato volador, sino a través del partido por el que llegaron varios de los diputados que ahora militan en el kirchnerismo", argumentó.

La banca del pattista Dante Camaño estaba vacía y la otra diputada del Paufe, Adriana Tomaz, se enredó en un discurso técnico en el que ni siquiera hubo definiciones políticas a favor de su líder.

Con el pañuelo de HIJOS sobre su banca, Victoria Donda Pérez –hija de desaparecidos y nacida en cautiverio en la ESMA– tomó la palabra: "Quiero hablar de la justicia y la impunidad. Una impunidad estructurada del Estado que construyó un muro para que las víctimas y el pueblo no puedan tener justicia. Debe haber juicio al torturador y asesino Patti, como para los responsables que hicieron que hubiera miles de desaparecidos". Donda recordó que "Patti, perteneció a maldita policía de (Ramón) Camps" y señaló que hoy existen "organizaciones extorsivas, que actúan en narcotráfico o secuestros extorsivos con las mismas prácticas que aprendieron en la dictadura". Luego hizo suyas, las palabras del nieto recuperado e hijo de una de las víctimas de Patti, Manuel Goncalves, cuando su hija le preguntó "porqué el asesino de su abuelo está en la televisión y no en la cárcel".

En las gradas, junto a decenas de militantes de organismos de derechos humanos, los testigos de la causa que envió a la cárcel al ex policía, sus abogados y otros familiares de las víctimas de Patti, estaba Manuel. Esperaban que la votación cumpliera el deseo de todos ellos: que Patti pierda la inmunidad parlamentaria y vuelva a la cárcel.

Un derrotero de cómo zafar

Las rejas en el horizonte

Por Adriana Meyer

Es cierto que el ex comisario y diputado electo Luis Abelardo Patti –legajo policial 11.541 y legajo Conadep 1530, alias "el Loco"– aún no tiene condenas. Pero estuvo cerca más de una vez de no haber mediado un juez que cambió su sentencia en una causa, una Cámara que declaró la prescripción por el paso del tiempo en otra y veinte años de parálisis por las leyes de impunidad en los demás procesos que lo tuvieron como acusado. La mayoría de sus víctimas están muertas o desaparecidas, sus familiares fueron amedrentados y aún temen por el poder que acumuló el represor. Sin embargo, luego de la impugnación de su diploma en 2005 y, sobre todo, luego de su detención en noviembre pasado, se activaron las dos causas que sí lo pueden llevar al banquillo.

El proceso que duró tres meses en el que Patti pudo ejercer su defensa y los sobrevivientes revivieron su calvario ante los diputados de la Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento provocó una revisión de los numerosos casos existentes, en su mayoría relatados en el "Manuel del Buen Torturador" (CELS, 1999). Y también generó la aparición de nuevos testigos, como Juana Muniz Barreto, hija del diputado justicialista Diego Muniz Barreto, secuestrado por una comisión policial que encabezaba Patti y aún desaparecido, que se presentó como querellante ante la Justicia. El caso de su padre se sumó a la causa por el asesinato del militante justicialista Gastón Gonçalves y a los otros 310 casos de la megacausa por los crímenes que se cometieron en el centro clandestino de Campo de Mayo. En noviembre, el juez federal Alberto Suares Araujo determinó que el ex comisario es responsable del secuestro de Muniz Barreto y su colaborador Juan Fernández, de la desaparición de los hermanos D'Amico y de Carlos Souto, y de la detención ilegal de Osvaldo Ariosti. La Cámara de San Martín confirmó la medida pero, además, ordenó que lo procesaran también por el asesinato de Gonçalves.

Fue así que Patti terminó en la cárcel de Marcos Paz, aunque no era la primera vez que estaba preso. En 1983 el torturador confeso estuvo detenido en la Unidad 3 de San Nicolás por el asesinato de Osvaldo Cambiasso y Eduardo Pereyra Rossi. Tras enormes presiones el juez que lo había encarcelado cambió su posición y lo sobreseyó. La Cámara de San Nicolás confirmó aquel sobreseimiento pero consignó que los testigos habían modificado "extrañamente" sus dichos. Luego de estar siete meses prófugo, fue preso por segunda vez el 4 de octubre de 1990, acusado de haber torturado a los presos comunes Mario Bárzola y Miguel Guerrero. Cinco años más tarde fue absuelto por prescripción del caso sin que hubiera condena. Ahora, una sentencia se acerca porque fue elevada a juicio oral la causa por encubrimiento del teniente Jorge Granada cuando estaba prófugo en la causa por la Contraofensiva. La cuarta detención de Patti sería un trámite inminente, en beneficio de quienes se animaron a hablar porque estaba tras las rejas.



Rozanski pide unificar causas

"De continuar de esta manera habrá cien años de juicios", advirtió el juez federal de La Plata Carlos Rozanski al defender la necesidad de unificar las causas por violaciones a los derechos humanos. El titular del Tribunal Federal Oral de La Plata, que condenó a los represores Miguel Etchecolatz y Cristian von Wernich, propuso reunir las causas judiciales de acuerdo "con el circuito de centros clandestinos de detención. Hay que dejar de hacer juicios por centro clandestino como ahora y hacerlos por circuitos, de acuerdo con la zona del país que se enmarque en los cuerpos de Ejército". Sostuvo que estos circuitos "están perfectamente descriptos, desde el Juicio a las Juntas hasta hoy hay una cantidad de material absolutamente vasta y muy interesante como para tener definidos esos sistemas".

Otro procesado por Trelew

El capitán de navío retirado Jorge Enrique Bautista se convirtió ayer en el sexto oficial de la Armada procesado en la causa que investiga la Masacre de Trelew. El juez federal de Rawson, Hugo Sastre, lo imputó como cómplice secundario del fusilamiento ocurrido el 22 de agosto de 1972 en la Base Almirante Zar. Bautista fue el encargado, por orden del almirante Hermes Quijada, de instruir el sumario que respaldó la versión oficial del intento de fuga, el tiroteo y las muertes inevitables. Durante su indagatoria, el 7 de abril, el marino detalló los testimonios que tomó, pero dijo no recordar a qué conclusiones había arribado. Bautista, de 82 años y con problemas cardíacos, se descompensó ayer al conocer la orden del juez Sastre de trasladarlo al penal de Marcos Paz, por lo cual quedó alojado en el Hospital Naval.

Leve mejoría de Argibay

La jueza de la Corte Suprema de Justicia, Carmen Argibay, continúa evolucionando favorablemente y ya le sacaron el respirador mecánico. La magistrada permanece internada en la Unidad de Cuidados Intensivos del Instituto Argentino de Diagnóstico y Tratamiento. Argibay ingresó en la madrugada del martes con un cuadro de insuficiencia cardíaca e infarto agudo de miocardio y debió ser sometida a una angioplastia coronaria. El comunicado lleva la firma de Angel Yebara, director médico de la clínica.

La joven identificada como Evelyn Bauer no impugnará el ADN

Una certeza que no se discute

El estudio genético que estableció la identidad de la hija de los desaparecidos Rubén Bauer y Susana Pegoraro no será cuestionado por la joven. Ella se negó a sacarse sangre en forma voluntaria y el examen se realizó por métodos alternativos.

Gentileza Revista Veintitres



Creció como Evelyn Vázquez, pero el Banco Nacional de Datos Genéticos confirmó que es hija de desaparecidos.

La joven a quien la Justicia identificó como Evelyn Bauer Pegoraro no impugnará la prueba genética que permitió determinar su identidad. Según los exámenes, ella nació en la Escuela de Mecánica de la Armada y es hija de biológica de Susana Beatriz Pegoraro y Rubén Santiago Bauer, ambos desaparecidos. Como un fallo de la Corte le impidió a la Justicia obligar a Evelyn a hacerse una extracción de sangre, los exámenes genéticos se hicieron a partir de elementos alternativos. Fue la tercera nieta recuperada de esta manera.

La joven explicó su decisión de no oponerse a los resultados de ADN a través de su abogado, Juan Pablo Vigliero, quien dijo que las Abuelas de Plaza de Mayo no los usarán como prueba contra el ex marino Policarpo Vázquez y su esposa Ana María Ferrá. Ellos son las personas que criaron a Evelyn como a su hija y están siendo juzgadas en una causa que está a punto de recibir sentencia.

En diálogo con **Página/12,** el coordinador del departamento jurídico de Abuelas, Luciano Hazan, explicó que se trata de "una cuestión procesal vinculada al estado avanzado de la causa".

Judicialmente, el caso de Evelyn está centrado en dos causas. La primera es sobre la que recayó el fallo de la Corte Suprema de Justicia que le impidió a la justicia hacerle un examen de ADN a partir de la extracción de sangre. En aquel momento, la joven se negó a hacerse las pruebas y su pedido terminó avalado por la Corte. Pero el caso siguió adelante para investigar las responsabilidades penales de Vázquez y de Ferrá en la apropiación. Esa causa está ahora en manos del juez federal Octavio Aráoz de Lamadrid y en situación de "plenario", una etapa comparable con el juicio oral de acuerdo al viejo código procesal. Como Vázquez y Ferrá admitieron la responsabilidad en la apropiación de Evelyn, su confesión más que la prueba sanguínea se convirtió en la prueba clave. La etapa de "plenario" le impide legalmente a las partes aportar nuevas pruebas, por eso ni Abuelas ni los abogados de Evelyn ni nadie podría presentar los resultados de este examen genético.

Fuera de eso, existe la otra causa. Aquella que está en el juzgado de María Romilda Servini de Cubría por la identidad y la búsqueda de la verdad. Esa causa se abrió luego del fallo de la Corte y la jueza admitió los allanamientos que permitieron recoger piezas como pelos o cepillos de dientes para buscar mecanismos alternativos de conocer el ADN.

En esa expediente, la Justicia ya no investiga la responsabilidad penal de quienes la criaron. Pero sí abre las puertas a otras investigaciones. "Es un objeto procesal distinto", dijo Hazan. "En este caso se abrió la causa por la averiguación de verdad que el Estado les debe a los familiares de Evelyn y al mismo tiempo por la responsabilidad penal de todos los cómplices que participaron de la sustracción de Evelyn en la ESMA." Sólo en este caso y por las características que tuvo, sus apropiadores no van a formar parte de esta última causa porque ya está siendo juzgada.

Susana Beatriz Pegoraro estaba embarazada de cinco meses cuando la secuestraron en la estación de trenes de Constitución, el 18 de junio de 1977. Su compañero Rubén Santiago Bauer cayó ese mismo día en La Plata. La hija de ellos nació en la maternidad de la ESMA. Poco después fue entregada al ex marino y su mujer. Evelyn siempre se negó a realizar la extracción de sangre, porque no quería que usaran los resultados contra sus apropiadores, pero se entrevistó con quienes, se creía, eran sus abuelas biológicas. Ahora sabe con certeza que son sus familiares.

Renunció el secretario judicial Daniel Madrid

Otra baja en la Cámara de Casación

Daniel Enrique Madrid, secretario de la Sala IV de la Cámara de Casación, renunció a su cargo. El funcionario había sido denunciado por jueces del mismo tribunal por haber basado una sentencia en un fallo anterior que no existía. Ambas resoluciones estaban vinculadas con la liberación del represor Víctor Rei.

Madrid firmó como secretario una resolución con la que se concedía la excarcelación a Rei, acusado de apropiarse de un menor durante la última dictadura. Ese fallo estaba fundamentado en una supuesta decisión anterior del tribunal que, en realidad, nunca había salido. En tribunales suponen que la "confusión" se originó porque existía un proyecto favorable a Rei, pero que luego no fue firmado ni notificado. Según esa hipótesis, la segunda resolución se realizó en base a ese borrador. Para las Abuelas de Plaza de Mayo, la "irregularidad" se cometió para evitar que el represor siguiera en prisión.

El escrito impugnado fue suscripto por los jueces Ana María Capolupo de Durañona y Vedia (que luego renunció) y Gustavo Hornos. Al detectar la maniobra, las Abuelas de Plaza de Mayo recusaron a esos magistrados. El presidente de la Cámara, Juan Fégoli, abrió una investigación por el tema en la que quedó involucrado Madrid. Además, el tribunal y el abogado del represor Rei iniciaron acciones penales contra el secretario judicial.

En su momento el funcionario fue respaldado por Alfredo Bisordi, el ex juez de la Cámara de Casación cuestionado por intentar trabar los juicios por violaciones a los derechos humanos. Durante su presidencia, la Cámara de Casación se convirtió en un "tapón" para los procesos contra los represores. Antes de irse, Bisordi (que presentó su renuncia hace un mes) le reprochó a Fégoli –a los gritos y en un pasillo de Comodoro Py– que hubiera abierto el sumario contra su empleado.

La salida de Madrid se da en el marco de un recambio en el controvertido tribunal. Luego de Bisordi, renunciaron Amelia Berraz de Vidal y Capolupo de Durañona y Vedia. La semana pasada asumieron como subrogantes en la Cámara de Casación los jueces Augusto Diez Ojeda, Mariano González Palazzo y Guillermo Yacobucci. El próximo 14 de mayo se sumará Luis García, ya que existe otra vacante en el tribunal producto del nombramiento de Pedro David en la Corte del Mercosur.

DyN



El ex juez Alfredo Bisordi. Antes de irse defendió a Madrid.

La crisis por los precios agrícolas

El colapso alimentario

Por Raúl Dellatorre

Los gobernantes de cuatro países de Sur y Centroamérica, adheridos a la Alternativa Bolivariana para los pueblos de América, ALBA, firmaron ayer un acuerdo para la implementación de programas que garanticen la soberanía alimentaria regional. Venezuela, Cuba, Nicaragua y Bolivia convocaron a una cumbre extraordinaria de urgencia para tratar la explosiva situación política en el último país (*ver más información en pág. 20*) y los problemas relacionados con la seguridad alimentaria, a partir de los constantes aumentos en los precios de las materias primas agrícolas.

Carlos Lage, vicepresidente cubano, y los jefes de gobierno de Nicaragua y Bolivia, Daniel Ortega y Evo Morales, respectivamente, arribaron a Caracas entre la tarde y noche del martes. Mantuvieron varias reuniones con su anfitrión, Hugo Chávez, y ayer al mediodía pudieron presentar el acuerdo alcanzado para emprender en conjunto “programas integrales de desarrollo agroindustrial en cereales, principalmente arroz y maíz; leguminosas, frijol, oleaginosas, carnes, leche y agua para riego de sembrados”. Para llevarlo a la práctica, se comprometió la creación de un fondo con un capital inicial de 100 millones de dólares.

El tema de la seguridad alimentaria ganó rápidamente espacio en los debates internacionales, al hacerse evidente que la tendencia actual a la suba de los precios de las materias primas no va a revertirse. El alza del 30 al 70 por ciento, en menos de un año, de los productos que componen la dieta alimenticia mundial puso en alerta a analistas y funcionarios, conscientes de la amenaza de las crisis políticas y sociales que podrían sobrevenir con el masivo corrimiento de población hacia la marginalidad más extrema. Túnez y Haití ya declararon la emergencia alimentaria. Y no serán los únicos.

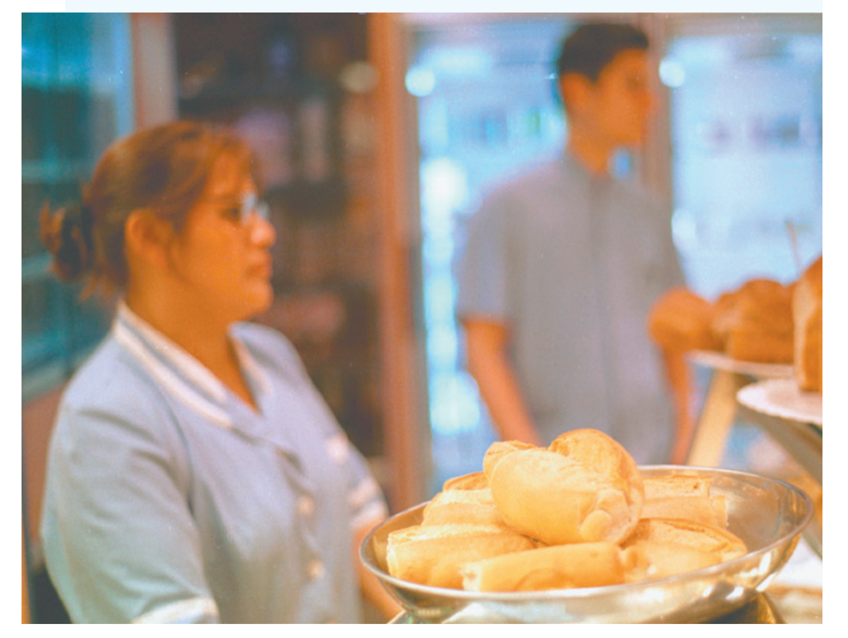
Durante el encuentro realizado en el Palacio Miraflores, sede de gobierno en Caracas, los representantes de los países que integran el ALCA advirtieron sobre la responsabilidad política de los bloques dominantes en la actual crisis. “Esta crisis demuestra el fracaso histórico del capitalismo”, clamó Chávez. Lage, vicepresidente de Cuba, secretario ejecutivo del Consejo de Ministros y economista, fue quien desarrolló en forma más documentada las consecuencias de este encarecimiento de productos agrícolas para el mundo.

Las naciones industrializadas, señaló, destinan cerca del 10 por ciento de sus ingresos a la compra de alimentos, en tanto los pobres y subdesarrollados llegan hasta el 65 por ciento. “Las economías más pobres no tienen respuesta para enfrentar ese escenario”, advirtió, señalando que esta crisis es “parte de una lógica capitalista donde importa la ganancia y no satisfacer necesidades”.

“La crisis alimentaria afecta a todo el mundo, se expresa en el crecimiento de precios y provoca inflación, una inflación mundial de la que nadie se salva.” Como ejemplo del impacto en consumos indispensables en la dieta de países pobres, Lage indicó que una tonelada de arroz que en el año 2002 valía 220 dólares, hoy se comercializa en 860 dólares y “ya se realizan operaciones, con entrega a un año, que se cotizan a 1200 dólares la tonelada”.

Mientras los subdesarrollados son los que más sufren las consecuencias, “hay un manejo irresponsable de la economía de Estados Unidos, en recesión” y derramando sus costos al resto del mundo, acusó Lage. “En una reciente reunión del Banco Mundial se anunció que se pediría a las potencias 500 millones de dólares para encarar el asunto. ¿Qué son 500 millones en estas circunstancias? ¿Qué van a resolver? ¡Es un engaño, una mentira! Si Cuba solamente, por los precios, va a necesitar este año mil millones de dólares más que en el anterior para importar alimentos.”

Lage proclamó que “los gobiernos tienen la responsabilidad de atenuar los efectos inflacionarios” sobre los alimentos en sus propias economías. Como si se tratara de una respuesta directa, pocas horas después se conocía que Brasil suspendió las exportaciones de arroz de sus inventarios públicos (existencias en manos del Estado) y pedirá al sector privado que haga lo mismo, para defender el mercado interno y contrarrestar las alzas de precios.



Los ruralistas denunciaron un “apriete político”

A dialogar a Tribunales

La Justicia citó ayer a los presidentes de las entidades del campo a declarar el próximo martes por violación a la Ley de Abastecimiento. También se inició una investigación contra Alfredo De Angeli.

Alejandro Leiva



Luciano Miguens y Mario Llambías son dos de los dirigentes que se deberán presentar ante el juez Aguinsky.

Por Fernando Krakowiak

El juez en lo Penal Económico, Marcelo Aguinsky, citó ayer a los presidentes de las entidades del campo a declarar el próximo martes, tres días antes de la finalización de la “tregua”, por una presunta violación a la Ley de Abastecimiento. Es en respuesta a una denuncia presentada a principios de abril por el presidente de Fedecámaras, Rubén Manusovich, en la que el secretario de Comercio Interior, Guillermo Moreno, es el principal querellante. “No cabe duda de que hay un apriete político. Esto es embarrar la cancha”, aseguró el titular de la Sociedad Rural, Luciano Miguens. Ayer también se confirmó que el juez federal, Marcelo Martínez de Giorgi, dio inicio formal a una investigación contra el dirigente de Federación Agraria de Entre Ríos, Alfredo De Angeli, para comprobar si cometió delito al admitir públicamente que durante el lockout rural los chacareros habrían estado “armados para resistir”.

Manusovich, un empresario cercano al kirchnerismo que representa a los comercios minoristas, realizó la denuncia el 1º de abril en el Juzgado Federal Nº 7, que en ese momento estaba siendo subrogado por Sergio Torres, y Moreno se presentó como querellante tres días después. El expediente fue derivado luego al juzgado de Aguinsky, quien decidió formular las citaciones.

Los dirigentes de las cuatro entidades del agro que protagonizaron el lockout se reunieron ayer por la tarde para analizar la situación en la sede de la Sociedad Rural y al finalizar el encuentro emitieron un comunicado donde acusaron indirectamente al Gobierno por la citación judicial y reivindicaron su “vocación de diálogo”: “La Comisión de Enlace de Entidades Agropecuarias reafirma la unidad del campo argentino y su vocación de diálogo, a pesar de los múltiples obstáculos y presiones que parte del Gobierno interpone en la negociación”.

La “parte” del Gobierno a la que hace referencia el texto es Guillermo Moreno, con quien los dirigentes rurales están enfrentados desde hace largo tiempo. Una fuente de las entidades aseguró a este diario que la citación es una provocación del secretario de Comercio y para reafirmar su hipótesis hizo referencia a una supuesta cercanía de Moreno con Aguinsky.

Este juez es el mismo que llevó adelante la causa contra la petrolera Shell por desabastecimiento, en la que Moreno también se presentó como querellante.

Pese a considerar la citación como “un apriete político”, los ruralistas dedicaron parte del comunicado a intentar demostrar que no desabastecieron el mercado. “Según datos oficiales de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario, el mercado está plenamente abastecido. La estimación de faena del mes de abril sería de 1.250.000 cabezas, lo que equivale a un incremento del 11 por ciento respecto al mismo mes del año pasado”, destacaron. Sin embargo, la denuncia de Manusovich no hace referencia a lo que está ocurriendo por estos días con la carne, sino a la situación que se vivió durante los 21 días de lockout, cuando no sólo faltó carne sino otros alimentos de primera necesidad, debido a los bloqueos generalizados de rutas protagonizados por los productores.

La citación está prevista para el martes próximo, justo tres días antes de que las entidades decidan si retoman el lockout. Por ese motivo, los ruralistas la interpretaron como una presión oficial para que desistan de volver a las rutas. A eso se le sumó la investigación que se le está realizando a Alfredo De Angeli, quien en los últimos días declaró a un medio gráfico que los chacareros estaban dispuestos a resistir con “escopetas, carabinas, de todo”.

Como era de esperar, las novedades judiciales enfriaron el diálogo y ayer no se realizó ninguna reunión entre las partes para intentar alcanzar un acuerdo. Aunque lo nieguen públicamente, algunos dirigentes del campo creen que la negociación ya fracasó y afirman que la avanzada judicial es la evidencia de ello. Del lado oficial, también reconocen que el diálogo está trabado, pero responsabilizan a los dirigentes del campo por una supuesta inflexibilidad en sus posiciones.

Encuesta sobre los cortes

La consultora Equis, conducida por Artemio López, elaboró una encuesta en el nivel nacional, realizada en la semana que va del 13 al 19 de abril pasado, para medir la imagen de dirigentes nacionales y el conflicto con el campo. Según ese relevamiento, a la pregunta si está de acuerdo con los cortes de rutas realizados por los dirigentes del campo, el 73 por ciento ha manifestado su desacuerdo y apenas el 12,5 por ciento lo ha aprobado. López es un encuestador cercano al Gobierno, pero ha confeccionado indicadores y relevamientos sobre la evolución de los precios que dejan mal parada a la gestión kirchnerista. Al interrogante acerca de quién es el responsable del desabastecimiento de alimentos durante el conflicto con el campo, el 80,2 por ciento ha mencionado a los productores agropecuarios y sólo el 10,8 por ciento el Gobierno. Por último, el 87,1 por ciento reprueba la reanudación de los cortes de ruta por parte del campo.

Duro impacto del lockout rural sobre el nivel de actividad industrial

Menos alimentos, a precios más altos

La producción fabril sufrió en marzo una importante desaceleración. Creció sólo 3,1 por ciento, un tercio del nivel registrado hasta febrero. Pero la industria alimenticia derrapó 10,1 por ciento, lo que se tradujo en inflación.

El lockout rural de veintiún días tuvo un impacto directo sobre el nivel de actividad industrial. La producción creció durante marzo sólo 3,1 por ciento respecto de igual mes de 2007, cifra que representa apenas una tercera parte del aumento que acumulaba el sector fabril en el primer bimestre. Los datos fueron proporcionados ayer por el Indec. La peor parte la llevó la industria alimenticia, que perdió en marzo casi todo lo ganado desde comienzos de año. Su producción registraba un crecimiento de 6,9 por ciento entre enero y febrero respecto del mismo lapso del año pasado y quedó con un avance de sólo 0,6 por ciento en el trimestre, luego de computar una estruendosa caída de 10,1 puntos en la actividad durante marzo. Esa retracción se tradujo en aumentos de precios.

Distintos sectores fabriles denunciaron problemas de abastecimiento de insumos y para despachar mercaderías, por los cortes de ruta, y dificultades logísticas por la acumulación de stocks. Todo eso y otros efectos secundarios afectaron la rentabilidad de numerosas empresas. A nivel macro, el Indec reflejó un deterioro en los números de producción. En enero, el Estimador Mensual Industrial (EMI) anotó una impactante suba interanual de 12,2 por ciento, que en parte se explicó por el adelantamiento de producción de distintas compañías para aprovechar el abastecimiento de gas, que podría escasear más adelante. En febrero, por paradas técnicas y vacaciones, el EMI avanzó más a tono con lo esperable, un 5,9 por ciento. Entre ambos meses, la industria acumulaba una expansión de 9,0 por ciento. Pero ahora, por el frenazo de marzo, el trimestre quedó con un aumento de 6,9 por ciento sobre igual período de 2007, en la versión sin estacionalidad.

Ese incremento de 6,9 por ciento es, a pesar de todo, mayor al registrado en el primer trimestre de 2007 respecto del mismo lapso de 2006, que había sido de 6,6 por ciento. Otro dato a destacar es que sobre los resultados de doce sectores adelantados en el informe del Indec –los números globales serán presentados en dos semanas–, nueve de ellos muestran aumentos, contra tres que derraparon.

Pero el rubro que más cayó es el que más incide en los bolsillos populares. Se trata de la industria alimenticia que, como se indicó más arriba, tuvo una baja internual de 10,1 por ciento en marzo y del 5,3 por ciento contra febrero. Los declives más fuertes se dieron en carnes rojas (-37,6 por ciento interanual), molienda de cereales y oleaginosas (-16,4), yerba mate (-5,1), bebidas (-4,9), carnes blancas (-4,3) y azúcar (-1,2). Llamativamente, la producción láctea subió 0,8 por ciento, justo en el mes en que se vieron duras imágenes de productores derramando leche por el lockout rural. La explicación se encuentra en los graves problemas de inundaciones que se dieron el año pasado en las principales cuencas lecheras. En el trimestre, la producción láctea trepa 0,2 por ciento.

La consecuencia directa de la menor producción de alimentos fue la disparada de precios en las góndolas, de acuerdo con los registros de diversas asociaciones de consumidores, ya que el Indec apenas admitió algunos aumentos aislados. La oferta de carnes rojas cae 7,5 por ciento en el trimestre (aunque subía 9,9 por ciento al finalizar el primer bimestre), mientras que la de carnes blancas sube 7,3, la de azúcar, 7,9, y la molienda de cereales y oleaginosas, 3,6.

Los otros dos sectores que descendieron el mes pasado fueron el de tabaco (-3,6) y, por otros motivos, refinación de petróleo (-3,8). Del otro lado, como siempre desde 2003, la industria automotriz traccionó al EMI con una expansión de 14,1 por ciento contra marzo de 2007. También crecieron las industrias del acero y el aluminio (10,4), del caucho y el plástico (9,1), química (8,1), textil (8,1), de insumos para la construcción (5,5), papel y cartón (4,5), metalmecánica (3,5) y edición e impresión (1,4). Contra febrero, el EMI cayó 1,7 por ciento sin estacionalidad. A pesar del tropezón de marzo, las perspectivas empresarias para el trimestre en curso siguen siendo favorables. Una amplia mayoría prevé estabilidad y los que proyectan subas duplican a los que esperan bajas.



La producción de carnes rojas cayó en marzo un estrepitoso 37,6 por ciento interanual.

El dólar cerró a 3,21

La incertidumbre por la evolución del conflicto con el campo y el debate sobre la inflación sigue impactando en la dinámica de los negocios en el mercado bursátil y cambiario: el dólar cotizó a 3,21 pesos por unidad, mientras que las acciones y títulos públicos volvieron a registran signos negativos. Los papeles empresarios líderes bajaron 0,3 por ciento, mientras que se destacó la caída del bono Discount, con un retroceso de uno por ciento. Las acciones acumularon operaciones por un total de 253,7 millones de pesos, de los cuales 165,11 millones correspondieron a las acciones preferidas de Petrobras. A sólo cinco ruedas para completar el mes el índice Merval mantiene una ventaja del 1,7 por ciento.

Aumento de la ocupación fabril

Aspiradora de empleos

A pesar de la desaceleración de marzo en los niveles de producción *(ver nota central)*, la industria sigue generando empleo. La cantidad de obreros ocupados creció 4,7 por ciento el mes pasado respecto de igual lapso de 2007, de acuerdo con un informe del Indec. Este aumento se dio en consonancia con un crecimiento del 6,9 por ciento de la actividad fabril durante el primer trimestre del año con respecto a igual período del 2007. La perspectiva de los empresarios del sector es que tanto la demanda interna como externa continuará firme este año, lo que repercute en la conformación de sus dotaciones de personal.

Junto a la incorporación de operarios, los salarios fabriles aumentaron 21,5 por ciento en enero-marzo de este año, en relación con igual período del 2007, según el Indec. Durante esos doce meses, varios sindicatos cerraron acuerdos con empresas dentro de paritarias, donde se fijaron aumentos salariales en torno del 16 por ciento, los cuales se vieron "reforzados" por la entrega de sumas fijas a fin de año. Recién en los primeros tres meses de 2008 se firmaron nuevos convenios con alzas salariales del 20 por ciento.

En tanto, la mayor producción industrial hizo que el Indice de Horas Trabajadas aumentase 4,0 por ciento en el primer trimestre.

El Indec realizó una encuesta entre industriales que arrojó un panorama alentador en cuanto al empleo. El 75,5 por ciento de las empresas "no advierte cambios" en la dotación de personal con respecto al segundo trimestre de 2007, mientras que el 16,4 por ciento prevé una suba y el 8,1 por ciento anticipa una disminución. A su vez, el 74,9 por ciento no vislumbra cambios en la cantidad de horas trabajadas, al tiempo que el 20 por ciento cree que aumentará y el 5,1 por ciento opina que bajará. Este panorama surge a partir de que tres de cada diez empresas estiman que aumentará la demanda en el trimestre y otras seis anticipan un nivel estable.

Opinión Por Pueblos que Laten *

Sin arraigo no hay patria

Pueblos que Laten es un movimiento de pueblos rurales del interior bonaerense. Los discursos y medidas adoptados por una dirigencia agropecuaria que reclama esencialmente su rentabilidad y defienden los grandísimos grupos de siembra, fondos de inversión e intereses de multinacionales que no han aparecido en la escena, no nos representan.

Desabastecer a nuestra población de alimentos, además de ser éticamente reprochable, perjudicó aun más nuestra precaria economía por el incremento de precios.

Esta dirigencia ignora a los que hemos sido expulsados por el proceso de concentración de la tierra, una consecuencia del modelo tecnológico agrícola vigente y la política del Estado de "dejar hacer" al mismo tiempo que deja de hacer.

Nuestras familias migraron, los jóvenes se desarraigan, la inequidad reina ante la desigualdad de oportunidades en el acceso al trabajo, la educación, vivienda, salud, servicios.

Recuperemos un modelo que garantice el acceso a la tierra revirtiendo el proceso de concentración y acumulación vigente que nos expulsa y pone en riesgo la existencia misma de nuestras localidades.

Aspiramos a:

- Integrar un dialogo en la búsqueda de políticas de arraigo como parte de un modelo de desarrollo que sea capaz de discutir desde nuestra cultura e identidad más allá de la acotada cuestión de las retenciones.

Defendemos:

- La diversidad productiva, con preservación de los recursos naturales: producir alimentos sanos, diversos y accesibles a todos.
- El trabajo genuino en nuestros pueblos agregando valor a nuestra producción.
- El fortalecimiento de nuestras pequeñas localidades, recreando derechos ciudadanos e identitarios para ser dueños de decidir nuestro futuro.

El debate no puede soslayar, ignorar ni sustituir a los hombres y mujeres que habitamos, cuidamos y producimos en el territorio, construyendo un ambiente sustentable y un futuro para nuestros hijos.

* Laura García: La Niña (9 de Julio); Daniel Alonso: La Limpia (Bragado); Ana Falcón: Trenque Lauquen; Claudia Díaz: Pipinas (Punta Indio); Miguel Del Magro: Berutti (Trenque Lauquen); Ricardo Gallo Llorente: La Niña (9 de Julio); Gabriel Soler: Cátedra de Soberanía Alimentaria UNLP/ GRR

encuentrodepueblos@gmail.com

Conflicto en el sector tambero, por el compromiso de SanCor y Gioino con el Gobierno

Tanto fuego que se cortó la leche

El “gesto” del titular de Coninagro de ir a Casa de Gobierno para decir que SanCor respetaría el convenio de precios firmado en diciembre cayó mal hasta en su propia entidad.

La leche está que hierve. El conflicto entre el Gobierno y el campo comenzó a mostrar problemas hacia el interior de las organizaciones agropecuarias con sus bases. Tal es el caso de Coninagro, cuyo actual titular, Fernando Gioino, estuvo reunido el martes con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner y la empresa SanCor, para ratificar su compromiso de respetar los acuerdos logrados en diciembre del año pasado. El conflicto surge porque los productores lecheros están negociando, de la mano de las cuatro entidades, una modificación a ese acuerdo. En este contexto, ayer circularon rumores de un “boicot comercial” a la empresa SanCor, así como también una posible renuncia de Gioino, quien estuvo ausente en la reunión que mantuvieron los titulares de las entidades agropecuarias.

“Ayer *(por el martes)* nos reunimos con las entidades de base que conforman Coninagro, las que decidieron por unanimidad ratificar la presentación de propuestas y diálogo como herramientas superadoras en la búsqueda de mejoras para el sector”, explicó a través de un comunicado de prensa Fernando Gioino, titular de la entidad. Lo que se ratificó con la Presidenta de la Nación fue mantener en 0,83 pesos el litro de leche y seguir recibiendo 2770 dólares como precio para la exportación de la tonelada de leche en polvo, independientemente de su precio internacional. La diferencia de lo que se paga en el exterior y lo que recibe el productor ingresa al Estado en concepto de retenciones.

La información oficial de la empresa SanCor es que “ya hubo un acuerdo firmado el 28 de diciembre pasado en el marco del Grupo Lácteo, el cual fijaba el desempeño de la actividad hasta el 30 de junio. Nuestra posición es respetar lo convenido en aquel momento”. El conflicto surge porque, luego del lockout agropecuario, los tamberos comenzaron a exigir un aumento en el precio del litro de leche para llevarlo a 1,25 pesos y subir el corte de exportación a los 3500 dólares.

En este contexto, comenzaron a circular ayer cadenas de e-mails de productores llamando a un “boicot comercial contra la empresa SanCor”, debido al encuentro que mantuvo la empresa con el Gobierno. Los productores pondrían de relieve “una traición a las bases”. Fuentes de SanCor indicaron a **Página/12** que un boicot comercial no los afectaría. “¿Cuánto puede incidir en la empresa que los tamberos no compren nuestros productos?”, ironizó respecto del texto de la convocatoria. “Distinto hubiera sido si quisieran tomar las plantas de la empresa”, se envalentonó un directivo de la compañía. Desde SanCor desconfían de este supuesto llamado a un boicot. Una hipótesis sería que obedece a la interna dentro de Coninagro: sus dos principales asociados son la empresa láctea y la Asociación de Cooperativas Argentinas, muy involucrada en el sector granos. Gioino fue presidente de SanCor, por lo que desde ACA estarían presionando para desplazarlo. El presidente de Coninagro estuvo ayer inubicable. Fue el único ausente en la reunión que mantuvieron las entidades en la sede de la Sociedad Rural. La otra hipótesis que manejan desde SanCor es que el rumor de boicot habría sido difundido por el mismo Gobierno, con la vista puesta en un escenario de eventual conflicto después del 2 de mayo, fecha en que termina la tregua.

Guadalupe Lombardo

Los productores piden mejorar los precios acordados en diciembre. Gioino se cortó solo.

Macri habló de inflación

Después de varias semanas sin intervenciones en discusiones de interés nacional, como el desabastecimiento de alimentos a los centros urbanos o el humo que invadió a la ciudad, el jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, eligió un tema para ingresar en el debate político. Afirmó que si no se toman medidas para frenar la inflación, ésta “va rumbo a descontrolarse”, aunque no precisó las iniciativas que habría que tomar. De esa forma, Macri salió a pelear el centro de la escena de la oposición, que había sido copado por la titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, quien consideró que el gobierno de Cristina Kirchner no “tiene vocación” para resolver la situación (la inflación). Macri sostuvo que “la inflación ha vuelto” y consideró que “es un cáncer para la sociedad, ya lo hemos vivido los argentinos, destruye la sociedad”, señaló. Para agregar, sin más precisiones, el alza de precios “genera todo tipo de conflictos, castiga a los que menos tienen. No podemos vivir con la inflación”.

El gobierno electo paraguayo quiere recibir más por la energía

Reclamo por un precio más alto

Por Cledis Candelaresi

“¿Usted dejaría que sus hijos se murieran de hambre mientras el vecino tiene lo que a usted le corresponde?”, preguntó ayer Federico Franco, el vicepresidente electo de Paraguay. El compañero de fórmula de Fernando Lugo se refirió así al precio que paga Argentina por la energía generada por la represa binacional Yacyretá. Entre colaboradores cercanos a la fórmula triunfadora se dejó trascender que el nuevo gobierno pretendería nada menos que “quintuplicar” ese valor.

El mismo reclamo fue extendido también a Brasil por la electricidad que recibe de Itaipú, dando la pauta de que el nuevo gobierno de Asunción está dispuesto a revisar todos los tratados, obteniendo el mayor provecho posible por la venta de ese recurso. Las autoridades electas ya habrían dado a conocer ese pedido a Cristina Fernández de Kirchner.

Los acuerdos entre Argentina y Paraguay para repartirse la energía de Yacyretá resultan casi tan complejos como las cuentas resultantes de la construcción de la represa, obra que se encuentra entre la más cara del mundo por los probados sobreprecios. Buenos Aires puso todos los fondos necesarios, mientras que Asunción cedió los terrenos. En virtud de eso la electricidad que produce la presa se reparte por mitades. De la suya, Asunción cede al país el 45 por ciento.

Con la entrega de energía a la Argentina se cobra una deuda que Paraguay acumuló por la edificación de la represa, cuyo valor final ningún funcionario de ninguno de los últimos gobiernos se animó a precisar. El 18 de septiembre del 2006, luego de un encuentro con el presidente paraguayo Nicanor Duarte Frutos, el ministro Julio De Vido anunció en Nueva York que la obligación del vecino país “de 11 mil millones de dólares” se pagaría con la entrega de 8000 gigawatios durante cuarenta años, sin precisar a qué precio se haría ese canje ni la existencia de una eventual quita. Tampoco se hizo pública la pauta para calcularla.

Según aseguró ayer uno de los voceros argentinos de la Entidad Binacional Yacyretá, esa obligación se consolidó finalmente en 4700 millones de dólares. Esa obligación se cobraría “con una parte” de la electricidad que Argentina obtiene de la represa.

El secretario del comité ejecutivo por Argentina, Marcelo Cáceres, explicó a este diario un dato crucial: según ese acuerdo con Paraguay, la “cesión de energía se hace a 8 dólares el megawatio hora”. Eso está muy por debajo de los 40 dólares a que se comercializa en el mercado eléctrico mayorista argentino, a pesar de que este precio está contenido por la política de subsidios oficiales. Y muchísimo más bajo que lo que tienen que pagar las empresas que deben procurarse electricidad fuera del sistema. “Es el precio de costo y no de mercado”, aclaró el funcionario.

Otras fuentes aseguran que la energía paraguaya se paga a 30 dólares, completando una danza de números que enrarece aún más el complejo escenario: no toda la electricidad quedaría cubierta por aquel acuerdo anunciado por el ministro de Planificación que no tuvo el aval de ninguno de los parlamentos. Según hacen saber los voceros locales, el país le pagó este año a Paraguay 120 millones de dólares como “anticipos compensatorios”, una parte por la energía cedida y otra por el “uso territorial”. Y el año pasado habría girado otros 95 millones por esos conceptos, siempre en el marco de un trato que desde el otro lado de la frontera ahora se ha empezado a objetar.

Leve baja en Liniers y en carnicerías

La carne, en disputa

El Mercado de Liniers recibió ayer 7464 cabezas de ganado, una cantidad similar al de la semana pasada. Los valores de comercialización volvieron a descender entre 20 y 25 centavos por kilo vivo. Algunas asociaciones de consumidores indicaron que la baja de precios no se nota en las carnicerías, que presentarían aumentos entre “un 30 y un 100 por ciento” en relación con los precios acordados por el Gobierno.

De todos modos, los centros de distribución sostienen que los precios de la carne van bajando de a poco, aunque están lejos del piso fijado por Guillermo Moreno, secretario de Comercio Interior.

En los primeros tres días de la semana, el Mercado de Liniers registró un ingreso de 15.877 animales para la venta. En concreto, las exportaciones de carne continúan cerradas. Las aproximadamente 10.000 toneladas que salieron del país en abril corresponden a permisos otorgados en marzo. Todavía quedan por embarcar 6000 toneladas de la Cuota Hilton. Al mismo tiempo en que algunas empresas fogonean con la posibilidad de adelantar vacaciones y suspender las tareas de algunos trabajadores de los frigoríficos exportadores. Alberto Fantini, titular de la Federación del Personal de la Industria de la Carne, informó ayer que el gremio se encuentra en estado de alerta y movilización, en un contexto de discusión salarial.

SOY

AÑO 1 N°7
25.04.08
DIVERSIDAD
EN PAGINA 12

ENTREVISTA LOHANA BERKINS
"SER TRAVESTI ES EL VERBO ENCARNADO".

LA DIFERENCIA ME MATA

La cara más brutal de la discriminación

gays
lesbianas
travestis
bisexuales
transexuales
intersex...

- Crímenes de odio.
  La cara más brutal de la discriminación
- Entrevista a Lohana Berkins
  "Ser travesti es el verbo encarnado".
- Documentales. Cuando la diversidad sexual se enfrenta a la religión.
- Nati Menstrual cuenta su primer amor.
- Lux baila tango en La Marshall.
- 4 bares para chicas que buscan chicas

Mañana, toda la diversidad GRATIS con



El intendente es Raúl Jorge

La Corte Suprema rechazó un pedido de nulidad de las elecciones a intendente de San Salvador de Jujuy, por lo que convalidó el triunfo del radical Raúl Jorge. La capital de la provincia se mantenía hasta ayer en una situación insólita: era la única ciudad de la Argentina en la que no habían asumido las autoridades tras la elección de 2007, que terminó con un resultado ajustadísimo y sumida en denuncias de fraude. El caso llegó hasta la Corte luego de que la Cámara Nacional Electoral anuló las mesas que fueron cuestionadas, por lo que se le restaron 525 votos a Jorge y de esta forma perdía la elección. Sin embargo, la Corte consideró que las impugnaciones de esas mesas fueron extemporáneas, dado que los fiscales del frente de José Luis Martiarena no las habían señalado en su momento. "Si la inclusión de votantes hubiera sido ilegítima, los fiscales deberían haber formulado el reclamo", estimaron los jueces Ricardo Lorenzetti, Elena Highton de Nolasco, Enrique Petracchi, Juan Carlos Maqueda y Raúl Eugenio Zaffaroni.

"Barrios en Juego"

Un grupo de trabajadores del Programa Barrios en Juego denunció que el gobierno porteño "continúa el desmantelamiento de los programas sociales". "La Subsecretaría de Deportes decidió arbitraria y compulsivamente el traslado de los trabajadores sociales del Programa Barrios en Juego a otra área", advirtieron los empleados, quienes remarcaron que "el programa trabaja desde el 2004 promoviendo el deporte social a través de equipos interdisciplinarios conformados por profesores de educación física y trabajadores sociales".

Mauricio Macri lanzó el programa "Buenos Aires, Ciudad Educativa"

De guardapolvo y desmemoriado

Primero, el cardenal Jorge Bergoglio dio una misa, en la que reivindicó el rol docente y pidió que todos se responsabilizaran por la educación. Después, el jefe de gobierno porteño aprovechó para exhortar a los estudiantes "a mirar el futuro".

Por Nora Veiras

"Quiero felicitarlos por esta foto y por esta imagen con la plaza llena de chicos, que es la imagen que queremos ver y no la de esa otra plaza que tiene que ver con el pasado, con la violencia y la frustración", dijo Mauricio Macri al lanzar el programa "Buenos Aires, Ciudad Educativa".

La "plaza" en cuestión era la Plaza de Mayo y el jefe de gobierno porteño aprovechó ayer el auditorio de estudiantes secundarios llevados a una misa oficiada por el cardenal Jorge Bergoglio para dar "su lección" sobre ese espacio transformado por las Madres en el emblema de la lucha por la memoria y la justicia.

No fue el único símbolo que se jugó a resignificar Macri: también se enfundó en el guardapolvo blanco al igual que la vicejefa Gabriela Michetti y el ministro de Educación Mariano Narodowski.

–Me extraña ver al Pato Galván de traje –dijo el dirigente PRO al tomar la palabra del conductor que oficiaba de maestro de ceremonia.

–Más me extraña a mí verte a vos de guardapolvo blanco –comentó, por lo bajo, uno de los pocos maestros mezclados entre la abrumadora mayoría de chicos con uniformes y estandartes de colegios privados.

Durante la misa en el atrio de la Catedral, Bergoglio instó a los padres y a la sociedad a no desautorizar a los docentes y advirtió que "la educación no es un traspaso de responsabilidad en las puertas de la escuela", sino una tarea de la que "todos debemos hacernos cargo". El arzobispo se solidarizó con los docentes que "después de tanto cansancio por la aventura linda y apasionante de educar, sufren una doble desautorización: desautorizados por los padres que ante un conflicto les dan la razón a los chicos y chau, y desautorizados por la misma sociedad, que no los reconoce, no los venera como hombres y mujeres que llevan la vida adelante, a veces con sueldos magros".

Alumnos, docentes, funcionarios y vecinos recibieron después guardapolvos blancos, para decir "presente" al compromiso de transformar Buenos Aires en ciudad educativa. Previamente, el pastor evangélico Rafael Sanz, el presbítero Juan Torrella, el rabino Daniel Goldman y el islámico Omar Abboud realizaron una invocación común a Dios "para trabajar por la educación unidos en la unidad, en la diversidad".

Antes de cederle el micrófono a Macri, el ministro Narodowski pidió a los chicos que alzaran su mano "aquellos que tienen pensado seguir la carrera docente cuando sean grandes", y al comprobar que eran muy pocas las palmas en alto, reflexionó: "Muy poquitas manos, estamos mal en eso, muy mal. Es por eso que Mauricio, Gabriela y todo este equipo de gobierno queremos ratificar el compromiso de trabajar para que esto cambie y para que cuando nosotros no estemos más en el gobierno y sean otras las autoridades que recorran las escuelas y hagan la misma pregunta, haya muchísimas manos levantadas. Ese va a ser el símbolo del verdadero futuro de esta ciudad", subrayó.

Télam


Mauricio Macri se calzó el guardapolvo blanco.

La ley que instituyó el programa "Buenos Aires, Ciudad Educativa", sancionada por la Legislatura a fines de 2006, surgió a partir de una idea formulada por alumnos de colegios estatales y privados de los credos católico, evangélico, judío, musulmán, armenio y ortodoxo. La iniciativa plantea un compromiso de la comunidad con los valores solidarios y el respeto a la diversidad cultural y a las creencias religiosas y promueve la participación ciudadana.

"Vamos para adelante, vamos para el futuro", repitió Macri embutido en el guardapolvo. Antes de despedirse, exhortó a los adolescentes a construir su "futuro" sin rastros de la memoria de esa Plaza de Mayo.

Almorzó con Mirtha y comparó al Gobierno con Ceaucescu

Carrió ve todo con ojos rumanos

Fue un almuerzo de coincidencias y alguno que otro cruce. La líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, asistió al programa de la conductora Mirtha Legrand, donde arremetió contra Néstor y Cristina Kirchner, a los que comparó una vez más con el dictador rumano Nicolae Ceaucescu y su esposa Elena que, tras su caída del poder, fueron fusilados por ochenta soldados en 1989. "Esto se parece muchísimo a la Rumania de hace dos décadas", destacó Carrió, a quien le tocó compartir la mesa con el titular de la Sociedad Rural Argentina, Luciano Miguens, y la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, quien se defendió como pudo de las críticas que le hizo Carrió a la administración de la ciudad.

"Néstor Kirchner y Cristina Kirchner están conspirando contra ellos", sugirió la líder de la CC, luego de recordar el ejemplo del matrimonio de dictadores fusilados en Rumania durante la caída de la Unión Soviética. Un símil que ya había utilizado hace un tiempo en el programa de Mariano Grondona y que repitió el domingo pasado en *La Nación*. Mirtha Legrand, pura sonrisa, no quiso quedarse atrás. Autora de algunas frases inolvidables ("se viene el zurdaje"), coincidió en que se trata de un gobierno "autoritario" y aseveró con su sonrisa a prueba de balas que en el tema del campo "el Gobierno está tecleando".

Por su parte, Carrió consideró que la Presidenta "irrita" con su discurso, mientras que Kirchner "está mandando a sus fuerzas de choque", en alusión al dirigente social Luis D'Elía y sus escaramuzas con manifestantes en Plaza de Mayo. La chaqueña recordó que hace tiempo viene pronosticando y recomendando: "Tengamos cuidado con las fuerzas de choque". La dirigente opositora planteó que el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, "es alguien que ha registrado la realidad y la locura". "Acá quien no registra la realidad es Néstor Kirchner", destacó.

Carrió también tuvo un contrapunto con Michetti cuando cuestionó al gobierno de Mauricio Macri por la intervención de la Obsba. "El macrismo encubrió la corrupción", le echó en cara a la otra comensal. También cuestionó al gobierno porteño por cerrar un centro de rehabilitación para adictos al paco. "La gente que tienen en Desarrollo Social no entiende ni lo que es el paco", arremetió Lilita.

Alberto Fernández almorzó en la Casa Rosada con los radicales K

Para apuntalar la Concertación

El jefe de Gabinete escuchó las preocupaciones de los gobernadores y dirigentes radicales K. Se quejaron por la "peronización" de Kirchner y por la falta de diálogo con la Casa Rosada. Organizarán un encuentro con la Presidenta.


DyN

La reunión de ayer en Gobierno, encabezada por Alberto Fernández y Julio Cobos.

Después de las manifestaciones de malestar de algunos radicales K con el Gobierno, el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, los recibió ayer para un almuerzo que duró más de tres horas. Fernández escuchó las preocupaciones del grupo de gobernadores, diputados y dirigentes por el conflicto con el campo, la "peronización" de Néstor Kirchner y la falta de llegada a la Casa Rosada. El saldo, aseguran, fue positivo: hoy el vicepresidente Julio Cobos verá a Kirchner y la semana que viene o la próxima los recibirá la presidenta Cristina Fernández de Kirchner. Además, los presidentes de los bloques de la Concertación en ambas Cámaras se juntarán quincenalmente con el jefe de Gabinete para tratar la agenda legislativa. El gran ausente fue el gobernador de Catamarca, Eduardo Brizuela del Moral, que la semana pasada anunció su ruptura con el kirchnerismo (*ver recuadro*).

Aunque la relación con los radicales K venía con cortocircuitos desde hace tiempo, todos los comensales salieron satisfechos del almuerzo. Uno de los principales puntos que se trató fue la estrategia política que podría trazar Kirchner como presidente del Partido Justicialista. Los radicales estaban preocupados ante la posibilidad de que el matrimonio presidencial decidiera "recostarse" en el PJ y se alejara la Concertación.

Sin embargo, Cobos le aseguró a **Página/12** que "la idea de Kirchner es ordenar partidos políticos y luego llevar al justicialismo a la Concertación". Al menos eso fue lo que les transmitió el jefe de Gabinete. Habrá que ver cuál será la influencia que tendrán los radicales K dentro de ese armado. "No nos interesa ser una parte pequeña del PJ, queremos ser socios, tal vez menores pero socios", anticipó el intendente de Junín, Mario Meoni. Con la idea de ratificar la vigencia del espacio, los radicales invitarán al ex presidente a participar de un plenario del sector que sería en 20 o 30 días.

"Fue una extensa e interesante reunión. Francamente, creo que hemos iniciado un proceso y una etapa de diálogo", le dijo a este diario el subsecretario de Relaciones Institucionales de la Cancillería, Horacio "Pechi" Quiroga. El funcionario consideró que la experiencia de la Concertación es "una prueba muy exigente" y que todavía están "en un período de aprendizaje". De esta manera justificó los desencuentros que se produjeron tras el conflicto con el campo, que puso en apuros a más de un mandatario en su pago chico. Un dirigente que participó del almuerzo aseguró que la postura general es a favor del Gobierno en relación al enfrentamiento con el sector agropecuario, pero que pidieron que se haga "con menos ruido y más diálogo".

Almorzando con Fernández estuvieron también los gobernadores de Santiago del Estero y Río Negro, Gerardo Zamora y Miguel Saiz; un grupo de intendentes radicales de Buenos Aires, Mendoza y Córdoba y los diputados Daniel Katz y Genaro Collantes.

Informe: Sebastián Abrevaya.

Brizuela

El gobernador catamarqueño Eduardo Brizuela del Moral no asistió a la reunión con el jefe de Gabinete pero sí estuvo uno de sus representantes, el diputado Genaro Collantes. Ayer el mandatario fue convocado para entrevistarse a solas con Alberto Fernández y así resolver algunas cuestiones relacionadas con el envío de fondos a la provincia. Sin embargo, explicaban, el encuentro con Fernández podría servir para recomponer la relación con la Casa Rosada pero no para revertir la ruptura.

Kirchner inaugura una unidad básica en Ezeiza

Calentando los motores del PJ

Néstor Kirchner se probará hoy su traje de presidente partidario al inaugurar en Ezeiza una unidad básica del PJ. Acompañado por el gobernador bonaerense y futuro vice del justicialismo, Daniel Scioli, se espera de Kirchner un fuerte discurso en apoyo de Cristina Fernández con eje en el empantanamiento de las negociaciones con el campo. Así, mientras espera la coronación formal, la estrategia del ex mandatario será ir saliendo paulatinamente del autoexilio que se impuso para terminar de consagrarse en un masivo acto dentro de dos semanas, probablemente en el Luna Park.

En rigor, Kirchner todavía no asumió formalmente el cargo. Pero lo cierto es que, más allá de algún pataleo, los actores saben que las cartas están echadas tanto en el terreno legal como en el político. Más aún después de que ayer la jueza federal María Servini de Cubría decidiera "aprobar lo actuado por la Junta Electoral partidaria y dar por concluido el proceso de elección de autoridades", luego de que el apoderado del PJ, Jorge Landau, presentara ante la Justicia la nómina completa con los 75 candidatos de la lista "Kirchner Presidente".

Ahora sólo resta esperar que el interventor Ramón Ruiz presente su informe ante la Justicia y que Servini de Cubría convoque a Kirchner para consagrarlo como jefe partidario. Sin embargo, ese trámite podría demorarse más de lo esperado. Sucede que el estado de alerta que desvela al oficialismo por el conflicto con el campo hizo postergar el evento para circunstancias más serenas. Se especulaba que podía ser dentro de dos semanas, dado que el jueves 1º de mayo es feriado por el Día del Trabajador y que el viernes 2 concluye la tregua que dispusieron las cuatro entidades del campo. Por lo pronto, se estima que el día puede ser el 9 y el lugar que más fuerte suena es el Luna Park.

Lo cierto es que hoy, más allá de los actos, los sellos y las formalidades, desde las 19 Kirchner hablará en la nueva sede partidaria ubicada sobre la ruta 205 en el ingreso a Ezeiza. Además de Scioli, el titular de la Federación Argentina de Municipios y jefe comunal de Florencio Varela, Julio Pereyra, y el intendente local, Alejandro Granados, podría estar presente el titular de la CGT, Hugo Moyano. En su raid como jefe partidario de hecho, al día siguiente Kirchner tiene previsto viajar a Mendoza para poner en funciones a las nuevas autoridades del PJ local. Allí estará acompañado por otro de sus vicepresidentes en el justicialismo, el gobernador de Chaco, Jorge Capitanich, y el secretario de Organización y mandatario sanjuanino, José Luis Gioja. Señales que demuestran que Kirchner decidió salir al ruedo en momentos en los que las encuestas señalan una caída en la imagen del gobierno de su esposa.

Informe: Diego González

Actores agradecidos

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner estuvo reunida con los dirigentes de la Asociación Argentina de Gestión de Actores Intérpretes, quienes le agradecieron el impulso de la Ley de Intérpretes, que les permitirá cobrar un arancel por las repeticiones de los programas. El titular de Sagai, Pepe Soriano, sostuvo que "esto se logró porque seguimos luchando por obtener el beneficio intelectual de nuestra imagen". "Lo logramos después de 73 años de pelear duramente y de que nos hayan dicho no mil veces, pero lo logramos cuando el ex presidente Néstor Kirchner firmó el decreto y ahora con la Presidenta tenemos la ley concretada", remarcó. En plan de agradecer, también elogió al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, y a Pepe Albistur,"que siempre es muy solidario con nosotros".

"Locura" por Kirchner



El ministro de Justicia, Aníbal Fernández, negó que el ex presidente Néstor Kirchner fuera a asumir como jefe de Gabinete y calificó la versión como "una locura". También aprovechó para contestarle al ex gobernador Felipe Solá, quien había dicho que dentro del oficialismo muchos temen decir lo que piensan. "No conozco a ningún miembro del gabinete que no se anime a decir las cosas que tiene que decir", aseguró. Fernández también le apuntó al foro que creó la oposición para reformar el sistema electoral. "La Argentina tiene un sistema de elecciones impecable", consideró el ministro, quien cuestionó la iniciativa opositora: "Algo había que decir, como no tenían qué decir, arrancaron para ese lado".

Se declaró culpable otro de los acusados en Miami por el caso de la valija de Guido Antonini Wilson

En busca de una reducción de la pena

El uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello accedió a colaborar con la investigación para mejorar su situación. Es el tercero de los cinco imputados que admite haber participado en una maniobra para silenciar al "valijero".

AFP



El retrato de los acusados por el caso de la valija durante una de las audiencias judiciales en Miami.

Otro de los acusados en el caso de la valija en Miami, el uruguayo Rodolfo Wanseele Paciello, se declaró culpable y aceptó haber participado de una maniobra para silenciar a Guido Alejandro Antonini Wilson sobre el origen y destino de los 800 mil dólares que le incautaron el año pasado al llegar a Buenos Aires. Es el tercero de los cinco imputados que pacta con la fiscalía para colaborar con la investigación y obtener una pena reducida. El juicio, en definitiva, pende de un hilo. Sólo uno de los detenidos, Franklin Durán, enfrentaría las audiencias orales, cuyo inicio fue postergado para el 2 de septiembre. Un quinto hombre sigue prófugo.

Wanseele Paciello está preso desde diciembre último junto con tres venezolanos. El fiscal Thomas Mulvihill les imputa haber actuado como agentes encubiertos del gobierno de Hugo Chávez en territorio norteamericano para presionar a Antonini. El uruguayo parecía el menos comprometido, ya que no había mantenido por sí mismo encuentros con Antonini, sino que hizo contrainteligencia en una reunión del "valijero" con un emisario. Su defensora oficial lo presentaba como un empresario azarosamente involucrado en el caso. Incluso un juez le había concedido la libertad bajo fianza. Pero en febrero último le revocaron el beneficio cuando Mulvihill presentó pruebas que mostraban que había mantenido fluidas comunicaciones con agentes de inteligencia de Venezuela.

La "base factual" donde figuran las pruebas que la fiscalía tendrá contra el uruguayo dice que él mismo admitió sus contactos con agentes de la Disip (central de inteligencia venezolana), quienes a su vez le indicaron que recogiera a José Antonio Canchica Gómez en el aeropuerto de Miami y lo llevara a la reunión con Antonini. Canchica es el prófugo.

Los dos venezolanos que ya se declararon culpables son el empresario Carlos Kauffman, ex socio de Antonini, y Moisés Maionica, un abogado que fue enviado especialmente desde Venezuela para presionarlo y asegurarle que la petrolera Pdvsa le daría cobertura económica. La lectura de sus respectivas sentencias fue reprogramada varias veces. Maionica oirá su sentencia el 2 de junio y Kauffman diez días después. A Wanseele Paciello le llegará el turno el 14 de julio.

Mientras tanto, la fiscalía los seguirá exprimiendo para que colaboren con la investigación y declaren en el juicio. De hecho, de lo que aporten depende en gran medida la reducción de sus respectivas penas. Se los acusa de delitos que implican hasta 15 años de cárcel. Con el acuerdo de culpabilidad podrían ser bastante menos, tal vez entre 2 y 5 años.

El único que iría a juicio es Durán, un multimillonario ex socio y amigo de Antonini Wilson. Igual que los otros cuatro imputados, Durán fue grabado y filmado por Antonini en acuerdo con el FBI. En la "base factual" que la fiscalía presentó con relación al uruguayo, hay un pormenorizado detalle del papel de Durán: aparece como el organizador de la conspiración siguiendo instrucciones de la Disip y en contacto frecuente con el Ministerio de Justicia de Chávez. En Venezuela, dice la fiscalía, tuvo reuniones para discutir la documentación falsa con la que se ocultaría el origen de los 800 mil dólares. Del mismo documento se desprende que Kauffman y Maionica vienen aportando datos que lo dejan muy mal parado.

Durán sería quien mencionó que el dinero era para la campaña presidencial de Cristina Kirchner. Antonini es un testigo clave contra su ex amigo, quien desde hace un tiempo amenaza con revelar información comprometedora para el valijero. Para el juicio falta demasiado: la nueva fecha es el 2 de septiembre. Antes puede pasar de todo. Así fue desde diciembre hasta ahora.

Piden demorar la causa armas

La Aduana solicitó ayer la postergación del juicio oral por el contrabando de armas a Ecuador y Croacia, que debería comenzar el próximo 6 de mayo, hasta que se confirmen los procesamientos de Carlos Menem y Domingo Cavallo. "Es de imperiosa necesidad contar con quienes habrían tenido no sólo responsabilidades meramente funcionales, sino también con quienes han tenido el nivel de decisión suficiente para concretar las maniobras relativas al contrabando agravado", señaló la Aduana, que pretende demorar el comienzo del proceso para que el ex presidente y su ex ministro de Economía también sean sentados en el banquillo de los acusados. El fiscal del caso, Mariano Borinsky, no acuerda con el pedido de la Aduana. En la fiscalía a su cargo aseguran que el juicio va a demorar unos seis meses, lo que permitiría incorporar después al proceso a Menem y Cavallo. Entre otros, esperan el juicio oral el jefe de Fabricaciones Militares Luis Sarlenga, el ex asesor presidencial Emir Yoma y el ex ministro de Defensa Oscar Camilión. Los procesamientos de Menem y Cavallo deben ser confirmados por la sala B de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Penal Económico.

Investigadores sin recursos para monitorear a Botnia

Un control que no pasó de la promesa

Por Laura Vales

El seguimiento ambiental que debían hacer los investigadores de la Universidad de Buenos Aires en Gualeguaychú sobre los efectos de Botnia todavía no pudo iniciarse, porque la Secretaría de Medio Ambiente no aportó los fondos para su financiamiento. Así lo señaló a **Página/12** Jorge Aliaga, el decano Ciencias Exactas y Naturales. Esa facultad firmó en diciembre un convenio con Romina Picolotti para hacer un trabajo de seguimiento, sumándose al programa de vigilancia ambiental de la Nación. Debían empezar en enero, hace cuatro meses, pero todavía siguen esperando para arrancar.

La participación de las universidades en el control de los efectos de Botnia surgió por una convocatoria del ex intendente de Gualeguaychú Daniel Irigoyen, que en el año 2006 pidió ayuda a especialistas de Exactas, de la Universidad de Luján y de la Comisión de Energía Atómica para que documentaran el estado de la región de manera previa al inicio de actividades de la pastera. Así se armó un grupo de treinta especialistas que hicieron mediciones de la calidad del agua, el aire y los suelos en la zona de influencia de Botnia y establecieron la llamada línea de base de la zona, un registro de carácter oficial que servirá para saber –y eventualmente probar ante la Corte de La Haya– si Botnia contamina.

La investigación se realizó con bajo perfil, financiada por la intendencia y en buena medida por las horas de trabajo aportadas de manera gratuita por los docentes. Los resultados del estudio se presentaron en sociedad a fines del año pasado, en los días en los que Botnia empezaba a funcionar; al conocer los detalles de la investigación, la secretaria de Medio Ambiente los convocó para que continuaran con la tarea bajo su órbita.

"El proyecto es, básicamente, continuar y reforzar lo que se hizo durante los años 2006 y 2007, con mediciones periódicas de los indicadores ambientales para compararlos con la línea de base. Se supone que no estamos en una situación de cataclismo, que la entrada en funcionamiento de la pastera va a generar cambios que irán fluyendo, en el largo plazo. Presentamos a la secretaría un proyecto para controlarlo, que fue aprobado. Firmamos el convenio. El tema es que concretarlo está atado a que se reciban fondos para comprar los equipos necesarios y costear los insumos", relató el decano. Por esa razón fue sufriendo sucesivas postergaciones hasta hoy.

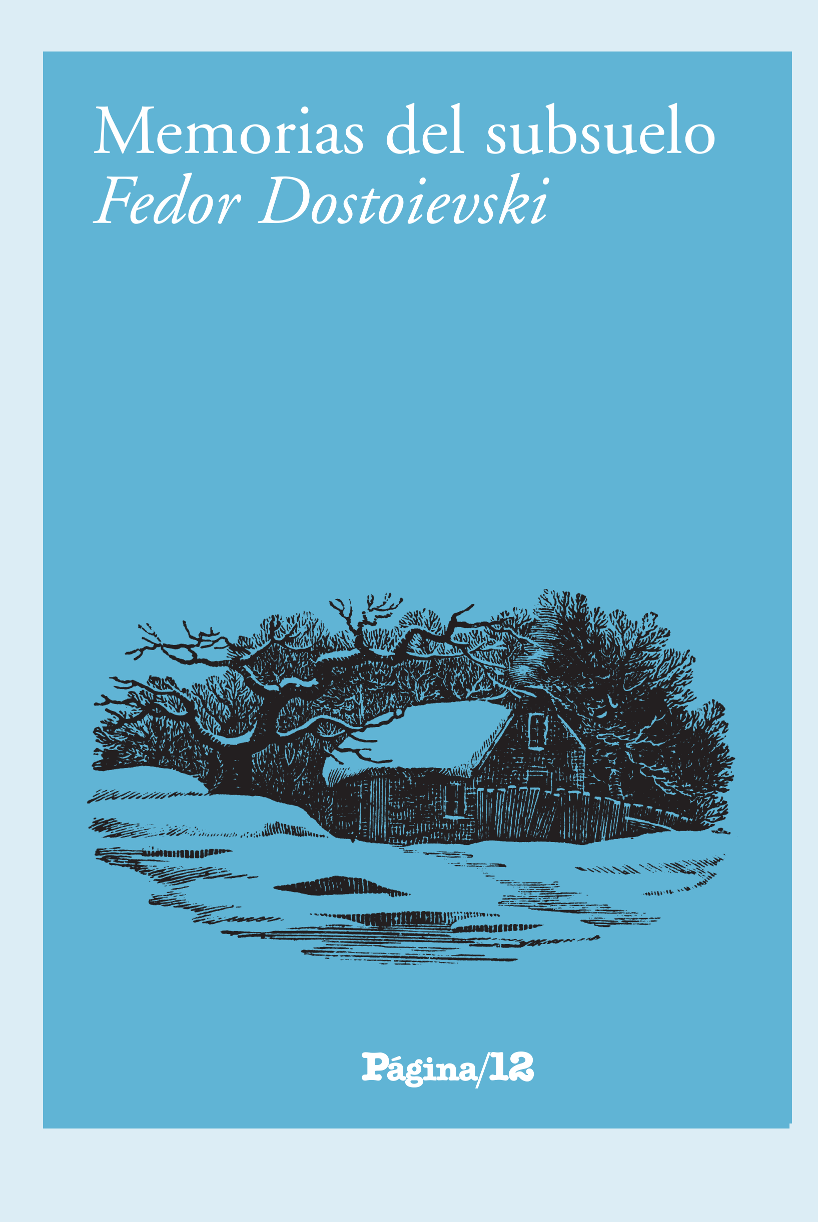
La demora no implica que Gualeguaychú carezca de monitoreo, ya que en la ciudad hay puestos de control de la atmósfera y el agua, que darían el alerta en caso de un accidente. Lo que Aliaga señala como interrumpido es el trabajo específico de los investigadores universitarios, "los estudios a largo plazo y en profundidad" que, según habían convenido, continuarían los monitoreos a partir del registro de la línea de base.

Botnia comenzó sus pruebas en septiembre del año pasado y entró en producción el 9 de noviembre. En los meses iniciales hubo denuncias por el mal olor y una sucesión accidentes que tuvieron como afectados a trabajadores de la planta; luego la situación pareció estabilizarse y no hubo nuevas denuncias. El gobierno uruguayo ha sostenido que –según sus registros– hubo cambios ambientales en la zona de influencia de la planta de celulosa, pero todos estuvieron "dentro de lo previsible". Los resultados de los controles argentinos han tenido, hasta el momento, muy poca difusión.

Página/12 REGALA Biblioteca Dostoievski

Memorias del subsuelo





Un personaje sin nombre ni identidad concreta, salvo la de su condición de antihéroe, se dirige a los lectores para hacerlos parte de su tragedia personal y de su extraño canto contra la burocracia.

"No es desatinado pensar que *Memorias del subsuelo*, además de plantearse como el texto dostoievskiano por excelencia, funda una manera de narrar que marcará, con su concepción moderna, algunas de las mejores literaturas del siglo que le sigue."

Guillermo Saccomanno

Este domingo, en un único tomo, GRATIS con **Página/12** 20 AÑOS

CONSIGA LOS LIBROS ANTERIORES DE LA BIBLIOTECA DOSTOIEVSKI EN SAN JOSÉ 210 DE 10 A 17 HS. TEL.: 4381-0253

Rehenes en familia

Casi ocho horas, entre las 13.30 y las 21.05 de ayer, mantuvo de rehenes un hombre de 32 años a su hija de dos, a su ex suegro y a su ex cuñado, en la localidad bonaerense de Pablo Nogués, del partido de Malvinas Argentinas. El raptor, de nombre Ezequiel, se mantuvo armado durante toda la jornada, dentro de una casa de la calle Pitágoras al 3200 y presuntamente había ingresado a la casa de su ex familia política para matar a su ex pareja y madre de su niña, con quien había terminado una relación recientemente. Decenas de policías rodearon el humilde barrio Primaveral, hasta que apenas pasadas las 21 de anoche, la nena, de dos años; el ex cuñado adolescente, de 15, y el ex suegro, de 56, fueron liberados luego de que la policía detuviera al hombre en una maniobra de distracción.

La probation, ampliada

Para otorgar una probation ya no es necesario que el delito imputado tenga una pena máxima menor a los tres años de prisión, como establece el artículo 76 bis del Código Penal. Así lo determinó la Corte Suprema de Justicia, al hacer lugar a una apelación presentada en una causa en la que se juzga a un joven por "tenencia simple de estupefacientes", que puede castigarse con hasta seis años de prisión. El fallo establece que el artículo 76 bis del Código Penal "se funda en una exégesis irrazonable de la norma que niega un derecho que la propia ley reconoce" a solicitar el beneficio de la probation.

Para que Macri explique

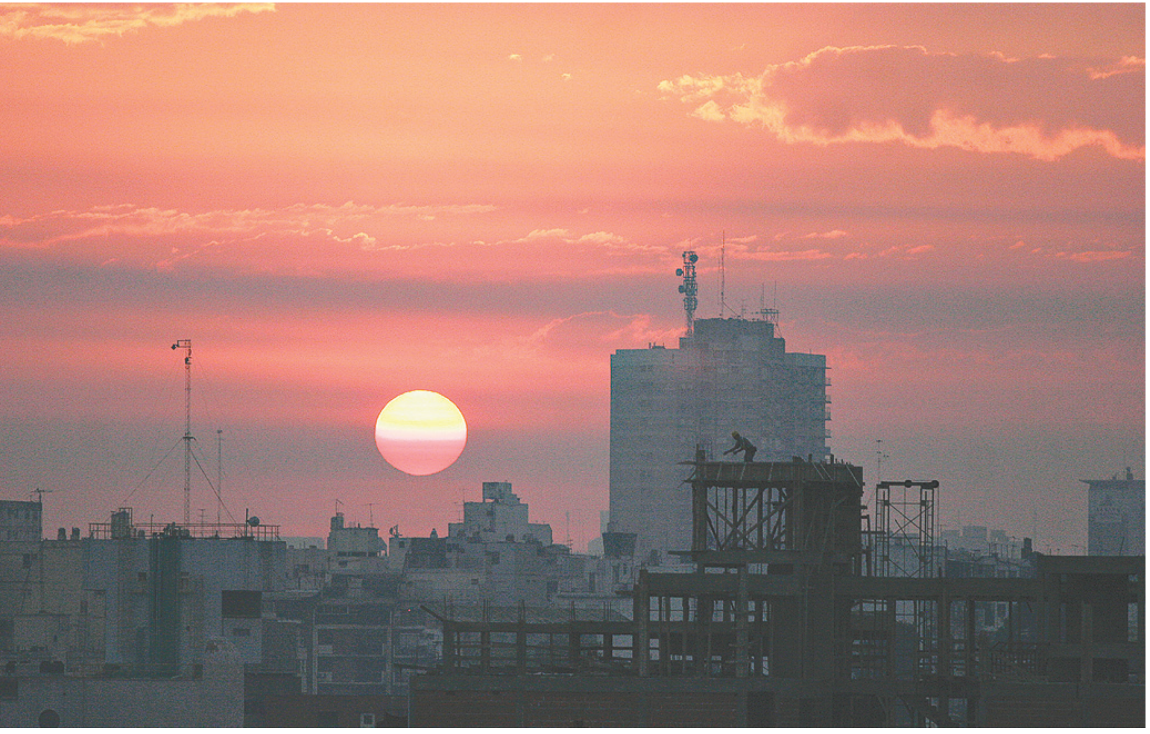
El diputado porteño Martín Hourest (Igualdad Social) presentará hoy en el recinto de la Legislatura un proyecto de resolución para pedir que el gobierno porteño informe, en un plazo de diez días, si la titular del programa Chicos en Situación de Calle, Andrea Bruzos, "tiene o ha tenido en los últimos 12 meses alguna relación institucional o comercial con la asociación civil Pronat's", según señala la iniciativa. Bruzos ocupa un cargo desde el cual debería controlar y supervisar a las ONG que trabajan con la ciudad, entre ellas, la que dirige su esposo, Nicolás Fariña.

El Gobierno denunció que dos productores iniciaron un nuevo foco

Echándole nafta al incendio

El humo volvió sobre el área metropolitana, aunque más leve, y se disipó después del mediodía. En un vuelo de reconocimiento, un funcionario detectó a dos productores que iniciaban un nuevo fuego fuera de la zona de los focos.

Gustavo Mujica



La ciudad amaneció con visibilidad disminuida por el humo y el olor ya característico.

El humo volvió a la ciudad de Buenos Aires y el conurbano, aunque de manera más piadosa que la semana anterior. El área metropolitana amaneció con el olor ya conocido y una bruma leve. Ambos se fueron disipando con las horas y después del mediodía dejaban poco rastro. El momento más denso del día, sin embargo, fue a la noche: la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, denunció que en un vuelo de reconocimiento en las áreas incendiadas fueron detectadas ayer dos personas que iniciaban otro foco de fuego de forma intencional.

Durante la mañana temprano, las rutas 9, 12 y 14 fueron cortadas a la altura de Zárate por visibilidad nula, desde el peaje de Lima hasta Lagos, en Santa Fe. Vialidad Nacional informó además que el corte se repetiría a las diez de la noche, como efectivamente ocurrió. Hasta última hora de ayer, no hubo que lamentar accidentes, y todo indicaba que los conductores estaban anoticiados de que al llegar al retén no debían esquivarlo.

Ayer, el humo regresó a los cielos porteños, no tan notable como la cortina que empalideció el sol la semana pasada, pero perceptible visual y olfativamente. El Servicio Meteorológico anunció lluvias para el sábado en la zona de Zárate, pronóstico que se extendía a la ciudad de Buenos Aires.

Más conflictivos, en cambio, se presentaban los cielos a la altura de Zárate, pero entrando en territorio isleño entrerriano. El dato fue confirmado por la secretaria de Ambiente, Romina Picolotti, durante una conferencia de prensa convocada ayer a las 20. Allí, acompañada por Sergio Rusak, director del Plan Nacional contra Incendios, Picolotti denunció que ayer, en un sobrevuelo de helicóptero sobre el Delta, el propio Rusak detectó a dos productores agrarios quemando el pastizal, montados en sus tractores, con los que arrastraban una goma vieja empapada en nafta y encendida, para quemar sus pastos. Y, de paso, distribuir fuego por los campos vecinos, ayudar a desmoronar la ecología del Delta, distribuir cenizas por doquier, incluso sobre sus propios pulmones y, por último, dar letra a sus vecinos uruguayos en la disputa por las papeleras.

"Este es un hecho de una gravedad extrema. Ya hemos enviado los informes al Ministerio de Justicia, que va a intervenir para la identificación de estas personas, que actuaron con un grado de negligencia muy importante", dijo Picolotti. La secretaria citó, como ejemplo del perjuicio que causan los incendios, el hecho de que "una familia residente en la isla Lechiguana debió ser evacuada porque se le había quemado media casa al estar cercada por el fuego y por el humo".

El humo que volvió a la ciudad provocó cancelaciones en la terminal de micros hacia el Litoral y países como Uruguay, Paraguay y Brasil, y demoras en autopistas metropolitanas por visibilidad escasa. La disposición fue tomada por la Comisión Nacional Reguladora del Transporte (CNRT). Las autopistas del Oeste, Ezeiza-Cañuelas y los ramales Pilar y Campana de la Panamericana, sufrieron demoras y se concentraron largas filas de vehículos. También se acumuló humo que afectó la visibilidad sobre la autopista La Plata-Buenos Aires, en la General Paz y avenida Lugones.

El fenómeno había sido anticipado por el Servicio Meteorológico Nacional a consecuencia de que nuevamente había soplado el viento del oeste.

Desde la Secretaría de Ambiente se indicó que "aún no se registran precipitaciones en la zona de fuego", lo que aliviaría la situación, mientras el pronóstico estima caída de agua recién para el sábado.

También fue afectado el puente Rosario-Victoria, que fue habilitado durante la mañana de ayer en forma asistida por vehículos de Gendarmería, ya que era intenso el humo que había al sur de Santa Fe y Entre Ríos.

En Entre Ríos, la quema de pastizales tiene su normativa desde hace años, aunque no se cumpla. Ayer, el senador del FpV Daniel Filmus, presidente de la Comisión de Ambiente y Desarrollo Sustentable, presentó un proyecto de ley para regular las actividades de quema en todo el país. El proyecto define la quema, establece cuál puede ser autorizada, fija que una quema debe obedecer a determinados parámetros favorables (climáticos; estacionales; regionales; de preservación de flora y fauna), además de fijar datos del titular del dominio; del responsable de la explotación del predio; identificación del predio; objetivo de la quema; técnicas de control y extinción a utilizar; métodos preventivos; fecha de inicio y de fin de la quema.

Hasta tanto salga una ley semejante y se castigue a los responsables, en ellos seguirá la cosecha de afectados en sus vías respiratorias especialmente y vista. Ayer fueron 175 las personas atendidas en los hospitales porteños.

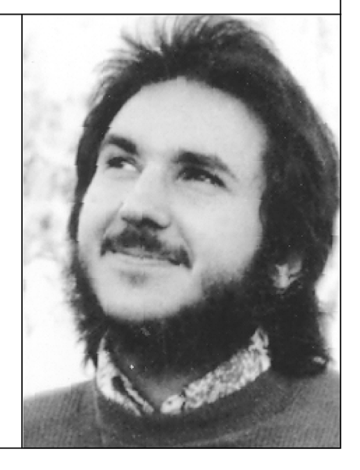
Explicaciones a Uruguay

La Cancillería de Uruguay analiza un informe que la cartera a cargo del canciller Jorge Taiana le envió sobre el humo provocado por la quema de pasturas en el Delta del Paraná, que llegó a la costa uruguaya.

El sábado, el canciller Gonzalo Fernández le pidió a su par argentino a través de una nota conocer "con urgencia" si además de pastizales, la quema incluía productos tóxicos. La intensa humareda provocada irritó a las autoridades de Colonia, San José, Montevideo, Canelones y Maldonado, afectados por el fenómeno, que denunciaron que la contaminación generada en suelo argentino "es peor que cinco papeleras juntas".

La Cancillería argentina informó el lunes a Uruguay que realiza "todos los esfuerzos" para controlar los incendios en zonas agrícolas. La Argentina respondió que "no existen indicios de quema de productos tóxicos" y que "en función de los niveles de medición de monóxido de carbono tomados hasta el momento, las autoridades sanitarias argentinas estiman que la presencia de humo estacionado en el ambiente no resultaría tóxica".





Fallecieron otros dos niños, un chico en Berisso y una adolescente en Río Negro

Casos de meningitis, pero no brote

Los nuevos casos se suman al registrado en La Matanza. Según el Ministerio de Salud, hay menos casos que en 2007. En la provincia de Buenos Aires se registran más, aunque no llega a ser un brote.

Por Pedro Lipcovich

Un chico de tres años, en Berisso, y una chica de 15, en la provincia de Río Negro, murieron por meningitis, presumiblemente causada por una bacteria llamada meningococo: las personas que estuvieron en contacto con ellos son tratadas preventivamente con antibióticos. Otro caso de meningitis registrado en estos días –el de un chico de siete años, en Villa Luzuriaga, partido de La Matanza– fue causado por otra bacteria, llamada neumococo, que no requiere medidas preventivas entre las personas relacionadas. Otros dos chicos, en Capital y en Lanús, están internados por meningitis, pero causada por virus: en tales casos el pronóstico es bueno y no se requiere tratamiento preventivo de los allegados. La incidencia de meningitis en el país es menor que la del año pasado, según el Ministerio de Salud de la Nación, y levemente superior en la provincia de Buenos Aires, aunque no llegan a configurar un brote. Los signos que deben llevar a la consulta inmediata son: fiebre, dolor de cabeza, fotofobia, náusea, vómito y rigidez de nuca.

La meningitis es la inflamación de las meninges, membranas que recubren el cerebro. "Puede ser causada por distintos gérmenes, tanto bacterias como virus –señaló Hugo Fernández, director nacional de prevención de enfermedades del Ministerio de Salud–. Una de las bacterias principales era el *Haemophilus Influenzae*, pero disminuyó muchísimo gracias a la vacuna cuádruple. Otra bacteria que puede causarla es el neumococo, que se encuentra habitualmente en las fosas nasales de las personas sanas, y en más del 90 por ciento de los chicos: si bajan las defensas de la persona, este germen puede producir enfermedades, entre ellas la meningitis."

Fue el caso del pequeño Tobías Ontivero, de siete años, de Villa Luzuriaga, con "muerte cerebral irreversible" por meningitis a neumococo, según el parte del Hospital de Niños de San Justo; tratándose de esa bacteria, "no es pertinente ninguna actividad preventiva especial en el grupo circundante", aclaró Fernández.

Distinto es el caso de la chica de 15 años, que vivía en la localidad rionegrina de Fernández Oro y murió el viernes pasado en un hospital de Cipolletti a causa de una meningitis por meningococo del tipo C. "Esta bacteria tiene capacidad de dispersarse y producir brotes –advirtió Fernández–. Cuando se sospecha su presencia, los contactos íntimos del paciente, especialmente familiares y compañeros de grado, son tratados preventivamente con antibióticos." Así se procedió en el caso de la infortunada joven rionegrina, y también en el de un niño de tres años, que concurría al Jardín de Infantes 911, en Berisso, y falleció en La Plata por meningitis, presumiblemente causada por meningococo C.

Además, un chico de cinco años está internado en un hospital porteño, y una nena de nueve en un establecimiento de Lanús, afectados por meningitis causadas por virus. Sus casos "no revisten gravedad", según las autoridades sanitarias. "Las meningitis virales son generalmente transmisibles, pero su evolución es benigna: la persona no suele sufrir complicaciones y se recupera totalmente", precisó el funcionario.

Según el Ministerio de Salud de la Nación, "este año se registran menos casos de meningitis, tanto virales como bacterianas, con relación a 2007". En cambio, en la provincia de Buenos Aires se registran 110 casos, contra 77 el año pasado, lo cual representa "un leve aumento pero no configura un brote", según el Ministerio de Salud bonaerense.

"Desde hace varios años rige un sistema de vigilancia intensificada de meningitis: todo caso debe investigarse para su tratamiento oportuno y para eventuales medidas preventivas en los allegados –destacó Fernández–. Los signos que deben llevar a la consulta son: fiebre, dolor de cabeza, fotofobia, náusea y vómito, rigidez de nuca y, en casos graves, convulsiones."

Télam



El caso de La Matanza *(foto)* se originó por la bacteria neumococo.

Convenio sobre políticas de drogas

La misma estrategia

La provincia de Buenos Aires adhirió ayer a "la estrategia en política de drogas" impulsada por el ministro de Justicia, Aníbal Fernández, al firmar un convenio de adhesión a la Encuesta Nacional que evaluará el impacto del consumo de sustancias legales e ilegales en la población. Mediante este convenio, la provincia podrá requerir asistencia técnica y jurídica al Comité Científico Asesor (CCA) en materia de política sobre drogas.

La Encuesta Nacional evaluará cuál es el impacto en la población del consumo de sustancias legales, como el alcohol y el tabaco, e ilegales, como el paco, la cocaína, el éxtasis y la marihuana; y, según informó ayer el Ministerio de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos, ya cuenta con la adhesión del gobierno de la provincia de Buenos Aires.

"El convenio permitirá a la provincia requerir asistencia técnica y jurídica al Comité Científico Asesor, que preside Mónica Cuñarro, para diseñar políticas públicas referidas a la discusión del marco legal para el combate al narcotráfico y la criminalidad compleja", informó la cartera de Justicia, Seguridad y Derechos Humanos de la provincia.

El CCA analiza desde 2007 la realización de un proyecto de reforma a la Ley de Drogas que, según la línea propuesta por Fernández, incluiría la despenalización de la tenencia de estupefacientes para uso personal. Pero para llevar adelante esa modificación, el Ministerio de Justicia y el CCA diseñaron en conjunto con la cartera sanitaria nacional una encuesta sobre consumo de drogas a realizarse en ciudades de más de cinco mil habitantes.

En ese sentido, el ministerio provincial precisó que Buenos Aires obtendrá el relevamiento del "96 por ciento" de su población urbana, lo que le brindaría elementos para la elaboración de políticas en el tema drogas tendientes a la prevención, tratamiento y rehabilitación.

SOLICITADA

MUSTAFA KEMAL ("Ataturk") y la "Moderna Turquía"

La historia oficial del Estado turco atribuye invariablemente la tan mentada "modernización" a este general del ex imperio turco-otomano, que gobernó Turquía entre 1923 y 1938.

La derrota del imperio turco en la I Guerra Mundial generó las condiciones para que Mustafá Kemal –por entonces un alto oficial del perdidoso ejército expansionista– se convirtiera rápidamente en un político capaz de negociar con Lenin por un lado y Francia e Inglaterra por otro, prometiendo satisfacer la voracidad de todos y lograr así levantar una república sobre los cimientos del Imperio, pero asumiendo sólo los derechos en olímpico desprecio de los deberes que surgían de esa continuidad.

Mustafá Kemal, fundador de la "Moderna Turquía", que se constituyó a partir del 29 de octubre de 1923, participó de las atrocidades que condujeron al 1º Genocidio del Siglo XX, en el que fueron bárbaramente asesinados más de un millón y medio de armenios. Fue además su continuador. Su biografía revela a un personaje oscuro, que mal pudo haber dejado la simiente de un Estado de derecho moderno, cuando el mundo sabe que éste se fundó sobre la usurpación de los territorios armenios y el Genocidio de sus pobladores a partir de 1915. Esta es una de las razones por las que a Turquía no hay que fotografiarla, sino radiografiarla para ver millones de cadáveres sin sepultura, clamando al mundo por Justicia, sólo Justicia y nada más que Justicia.

En el haber de Mustafá Kemal y sus partidarios está acreditado:

1) El exterminio de las poblaciones armenias de Cilicia y la profanación de sus templos y monumentos;
2) El incendio y destrucción de Esmirna en septiembre de 1922, donde fueron asesinados cientos de miles de griegos y armenios;
3) La reivindicación histórica de Talaat Pashá, el mayor responsable de la ejecución del Genocidio Armenio. Este genocida es ejecutado en las calles de Berlín en 1921. Hitler devuelve sus restos a Turquía en 1943. Hoy tiene un mausoleo en Shishli, Estambul, en la colina Hurriyet Tepesi. En el 60º Aniversario de su muerte recibe honores oficiales. ¿Es posible imaginar un monumento a Eichmann o Himmler en Alemania o uno a Videla en Argentina?;
4) Haber dejado sin efecto las condenas impuestas por un tribunal turco (1919) a los responsables oficiales de las matanzas de los armenios;
5) La esclavización forzada de más de cien mil niños y jovencitas armenias, huérfanas del Genocidio, en harenes turcos. La turquificación forzada de ellos en colegios especiales donde se les borró su identidad armenia. Mustafá Kemal confió este trabajo, entre otros, a la activista conversora de identidades llamada Halide Hanum;
6) Las matanzas y deportaciones de kurdos desde 1923 hasta nuestros días, con mayor intensidad durante 1926;
7) Ignorar las obligaciones adquiridas en el controvertido Tratado de Lausana (1923), respecto de las minorías que habitan en el territorio turco actual (los armenios eran mayoría en sus territorios antes del Genocidio).

"Modernización" no es sinónimo de democracia y respeto de los Derechos Humanos. Hitler también fue "moderno". Modernizó armas de exterminio y campos de concentración. En todo caso deberíamos plantearnos si el significado "modernidad" abarca la destrucción de poblaciones, la usurpación de sus territorios y de sus riquezas materiales y culturales.

La historia oficial de la fundación del "moderno Estado turco" se atiene al artículo 301 del Código Penal turco, que castiga cualquier agravio público a la "identidad turca", tanto como de la prohibición tácita del término Genocidio Armenio, que se castiga con prisión.

El periodista armenio y ciudadano turco Hrant Dink pagó con su vida el "atrevimiento" de escribir en su periódico "Agos" que los acontecimientos de 1915 fueron un Genocidio. Pocos son por ahora los intelectuales turcos que sí se atreven a enfrentar la verdad histórica. El profesor Taner Akcham es uno de ellos. Pero cada vez son más.

La presente solicitada, firmada por instituciones armenias de Argentina, Uruguay y Brasil, es la respuesta a algunos artículos periodísticos, notas en fascículos, libros (¡inclusive de educación escolar!) en los que últimamente se publican escritos ponderando la actuación política de Mustafá Kemal como "modernizador de Turquía".

Arzobispo Primado de la Iglesia Apostólica Armenia para Argentina y Chile, Monseñor Kissag Mouradian; Arzobispo Prelado Titular de la Diócesis de la Iglesia Apostólica Armenia de Brasil, Datev Garibian; Prelado de la Diócesis de la Iglesia Armenia de Uruguay-Arzobispo Hagop Kelendjian; Eparquía San Gregorio de Narek de Buenos Aires, Mons. Pablo Hakimian; Exarcado Apostólico Armenio de América Latina, Mons. Vartán W. Boghossian, sdb.; Iglesia Santa Cruz de Varak; Asociación Civil Armenia de Beneficencia H.O.M. (Filiales Bs. As.-Córdoba-Montevideo -San Pablo -Osasco); Asociación Cultural Armenia (Sede Central-Bs. As. y Sede Córdoba Club Antranik) Asociación Cultural Armenia de San Pablo-TRO (Brasil); Asociación Cultural Armenia Hamazkaín (Filiales Bs. As.-Montevideo -San Pablo); Asociación Cultural Tekeyan-San Pablo (Brasil); Asociación de Beneficiencia y Cultural Marash-San Pablo (Brasil); Asociación Residentes Armenios en Mar del Plata ; Armenios del Sur de Neuquén y Río Negro ; Audición Radial "Armenia aquí estoy" (Bs. As.) ; Audición Radial Armenia Inmortal (Córdoba); Audición Radial "Grunk" (Mar del Plata); Badanegan Miutiun (Filiales Bs. As.-Córdoba- Montevideo); Cámara Argentina Armenia (Bs. As.); Cátedra Libre de Estudios Históricos y Culturales Armenios dependiente de la Facultad de Humanidades Universidad Nacional del Comahue; Centro Cultural Tadrón (Bs. As.); Club Armenio SAMA (Brasil); Colectividad Armenia de Córdoba Colegio Armenio Arzruní (Bs. As.); Colegio Armenio Jrimian (Bs. As.); Colegio Mekhitarista (Bs. As.); Comunidad Armenia de Berisso; Comunidad Armenia de La Plata; Comunidad Armenia de Mendoza (CAM); Comunidad Armenia de Rosario ; Comunidad Armenia de Misiones; Consejo Nacional Armenio de Sudamérica (Bs. As .- Córdoba-Montevideo y San Pablo) Diario "Armenia"; Escuela Armenia de Vicente López (Bs. As.); Instituto Isaac Bakchellian (Bs. As.); Programa radiofónico "Armenia Viva" (Brasil); Sitio Web IAN-International Armenian Network; Unión Compatriótica Armenia de Marash (Bs. As.); Unión de Escritores Armenios (Bs. As.); Unión General Armenia de Beneficencia (UGAB)-San Pablo; Unión General Armenia de Cultura Física - Homenetmen (Filiales Bs. As.-Córdoba-Montevideo) Unión Juventud Armenia (Filiales Bs. As. - Córdoba - Montevideo - San Pablo); Unión Patriótica Armenia de Aintab (Bs. As.); Unión Residentes Armenios de Hadjín (Bs. As.).

PAGINA/12 / JUEVES 24 DE ABRIL DE 2008

Por la crisis entre el gobierno de Evo y Santa Cruz

La región atiende a Bolivia

La Cumbre del Alba –Alternativa Bolivariana, antítesis del ALCA– se solidarizó con La Paz y condenó el autonomismo cruceño. Por otra parte, el Consejo de la OEA alertó sobre la posibilidad de que el conflicto desembocara en violencia.

El conflicto entre la oposición de Santa Cruz y el gobierno de Evo Morales traspasó las fronteras de Bolivia y se proyectó a la región. Un reflejo de ello fue la cumbre extraordinaria del ALBA que ayer tuvo lugar en Caracas para solidarizarse con Morales y condenar los planes opositores. "Que Estados Unidos saque sus asquerosas manos imperialistas de Bolivia. Si el imperio lo golpea y desestabiliza, estaría desestabilizando al Cono Sur completo", advirtió el presidente de Venezuela Hugo Chávez, que se reunió con los gobernantes de Cuba, Nicaragua y Bolivia. En paralelo, el Consejo Permanente de la OEA también alertó del peligro de un estallido. "Es cierta la posibilidad de que el conflicto desemboque en violencia", señaló el secretario de Asuntos Políticos Dante Caputo.

Morales no está solo. Así lo demostró ayer su aliado venezolano, que en menos de 24 horas convocó al mandatario de Nicaragua, Daniel Ortega, al vicepresidente cubano, Carlos Lage, y a Morales a la cumbre de la Alternativa Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA). La razón, esgrimió el líder bolivariano, es que Bolivia está a punto de estallar. Desde hace meses y a contrapelo de la Constitución, la región opositora de Santa Cruz, la más rica de ese país, prevé celebrar el próximo 4 de mayo un referendo para aprobar su estatuto de autonomía, mientras que las regiones de Beni, Pando y Tarija planean consultas similares en junio.

Frente a ello, los líderes del ALBA firmaron una declaración de solidaridad con Bolivia y de condena a la tentativa cruceña. "Ratificamos el rechazo a los planes de desestabilización que buscan vulnerar la paz y la unidad de Bolivia, y denunciamos el intento separatista que se fragua a través de un pretendido referendo convocado en franca violación de la Constitución y las leyes bolivianas", señala el documento que leyó Lage. De esta forma, se desconoció cualquier figura jurídica que pretendiese desprenderse del Estado de Bolivia, así como la intervención extranjera en ese país. "La actual crisis que afecta a Bolivia debe ser solucionada por los bolivianos, sin injerencias externas de ningún tipo", añade el comunicado.

Luego, Morales agradeció el respaldo que recibió de los "países hermanos" y desafió al embajador norteamericano en La Paz por permanecer en silencio desde que comenzó el conflicto. "Raro que el único que no dice nada es el embajador de Estados Unidos. Quiero pedirle que diga de frente lo que piensa", subrayó el mandatario en un llamado de solidaridad a la comunidad internacional, según informó el diario *Erbol*.

No es la primera vez que el líder boliviano se enfrenta con la embajada estadounidense. En Washington, donde participó ayer del VII Foro Permanente de Asuntos Indígenas de la ONU, Morales denunció una vez más la intervención norteamericana en su país. "Hay una intromisión abierta y descarada de Estados Unidos a través de su embajador. Mediante la Usaid (una agencia de cooperación) alienta a la oposición y sobre todo los ataques al gobierno", apuntó. "Lo que quiere Santa Cruz no es la autonomía, sino voltear a Evo Morales", afirmó el mandatario.

Si todos los dirigentes del ALBA acordaron en señalar que hay un proyecto de desestabilización contra el gobierno de Morales, fue Chávez quien le puso nombre y apellido al autor del presunto plan. "Es el imperio desesperado que busca retomar el control como lo tuvo en Bolivia hace mucho tiempo", indicó. "Quiere frenar la integración sudamericana y escogió como blanco a Bolivia, el corazón geopolítico del Cono Sur", dijo. Según el mandatario venezolano, en caso de profundizarse el conflicto en el Altiplano, se detendría el envío de gas boliviano a Argentina, Brasil y Chile. "Hay una situación de altísima fragilidad energética en el Cono Sur y el equilibrio tan inestable lo sostiene Bolivia", señaló.

Mientras tanto, el Consejo Permanente de la OEA se reunió para recibir el informe de la delegación que en las últimas semanas visitó Bolivia para observar la situación política. El secretario de Asuntos Políticos del organismo afirmó que sólo Morales aceptó la oferta de la OEA de sentarse a negociar una solución a las diferencias antes del 4 de mayo, fecha del referendo autonómico de Santa Cruz. "Los prefectos no contestaron aún. Desean sentarse a negociar con el respaldo popular que les otorgará un referendo", explicó. El problema, señaló el ex canciller argentino, es que eso podría derivar en un enfrentamiento violento.

EFE

El referéndum en Bolivia

Tomando posiciones

A dos semanas de que la oposición de Santa Cruz lleve a cabo un referéndum para conseguir su autonomía en forma unilateral e ilegal, los movimientos sociales se alinean con la derecha, la izquierda y el gobierno del presidente de Bolivia, Evo Morales. Mientras una fracción de la central obrera departamental cruceña convocó ayer a los trabajadores a participar junto a los empresarios a una marcha contra el control oficial de las exportaciones, grupos oficialistas buscan frenar el referéndum autonómico mediante la Justicia. Más efervescentes, las juntas vecinales y los maestros rurales de El Alto en La Paz, los ponchos rojos, los mineros de Huanuni, el comité cívico de Camiri, las federaciones universitarias locales y partidos de izquierda plantean la nacionalización de los recursos y el rechazo a los "separatistas".

El reloj político de Bolivia nunca se detiene. A medida que se aproxima el 4 de mayo, fecha en que los opositores cruceños prevén votar sus estatutos autonómicos, las fuerzas sociales comienzan a posicionarse con mayor claridad. Lejos de estar aislados, con promesas de mayores salarios y salud, los empresarios y políticos que componen el comité cívico de Santa Cruz se han ganado el apoyo de muchas organizaciones sociales de la región. El efecto es tal que la central obrera departamental en Santa Cruz se ha fracturado en dos, desde el momento en que el sector liderado por Edwin Fernández se plegó al referéndum opositor y a una movilización contra la prohibición oficial de las exportaciones para regular los precios internos, según informó la Agencia Boliviana de Información (ABI).

En tanto, líderes sociales y campesinos de Santa Cruz afines a Morales acudieron el martes a la Justicia con una demanda para frenar la consulta, pero no lograron mucho luego de que la fiscalía general se declarara incompetente para decidir sobre el asunto. El presidente del Comité Cívico de la localidad rural cruceña de San Julián, Félix Martínez, dijo que la demanda es contra los vocales de la Corte Electoral cruceña por organizar una consulta que consideran ilegal. No obstante, anunció que el 3 de mayo los campesinos cruceños se movilizarán contra el referéndum.

En cambio, La Paz se ha mostrado más impaciente, según informaron medios locales. El lunes pasado un cabildo popular de vecinos de la ciudad de El Alto congregó a unas 5000 personas para resolver la expulsión de los "separatistas", el repudio a la esclavitud en Santa Cruz, la nacionalización de fábricas de alimentos y una movilización. Ese mismo día, los mineros de Huanuni, universitarios de La Paz, el comité de Camiri y partidos de izquierda acordaron iniciar un "verdadero proceso de lucha de liberación nacional", independiente de la "derecha" y el gobierno.

Informe: Juan Manuel Barca.

Desde la cárcel, el jef

La mitad

"Más de la mitad de los congresistas colombianos tiene vínculos con los grupos paramilitares o guerrilleros." La bomba la tiró ayer el líder paramilitar desmovilizado Salvatore Mancuso desde la cárcel, mientras en las calles, los cafés y los despachos oficiales todo el mundo discutía los últimos detalles de la detención hollywoodense del ex presidente del Congreso y primo de Alvaro Uribe en la embajada de Costa Rica en Bogotá, la noche anterior. En Colombia ayer se vivía la antesala de una posible crisis política. La lluvia de denuncias y detenciones que se suceden semana a semana, que ya llevan 33 legisladores tras las rejas y 64 investigados, obligó al mandatario colombiano a romper el silencio. "Vamos a escuchar a la gente a ver qué salidas proponen. No hay que dar saltos a la incertidumbre que puedan desbaratar lo que ha hecho este gobierno hasta ahora", aseguró en entrevista a Radio Caracol.

Con ese compromiso vago, Uribe evitó rechazar de plano la convocatoria de una asamblea constituyente, una propuesta presentada la semana pasada por la izquierda para "refundar el desprestigiado Congreso", según palabras del presidente del Polo Democrático, Carlos Gaviria. Sin embargo, el mandatario dejó poco lugar para las ambiciones de la oposición. "No soy amigo de los cambios a la Constitución a toda hora", dijo al principio en la entrevista. Veinte minutos después y sin pensar tanto sus palabras, el mandatario fue aún más claro. "En Colombia existe la bendita manía de pensar que todo se arregla con reformas constitucionales. Es un error", aseguró, el mismo hombre que en 2005 llamó al país a "modernizar" la Carta Magna. Esa reforma le abrió el camino a la reelección presidencial en 2006.

Hoy Uribe piensa distinto y, por eso, propuso salir de la crisis con una "reforma política", que consta principalmente –y muy probablemente, únicamente– en sancionar a los partidos, cuyos legisladores sean condenados por sus nexos con los paramilitares, las guerrillas u otros grupos por fuera de la ley. En vez de reemplazarlos por el siguiente candidato de la lista sábana, como sucede ahora, el uribismo propone dejar la banca vacía. El gobierno colombiano tuvo que presentar esta "reforma" después de que varios de los legisladores suplentes fueran condenados por los mismos vínculos con los paramilitares que les habían comprobado a sus antecesores. Colombia Democrática, el partido del primo del presidente, Mario Uribe, ganó tres bancas en el Senado en 2006, pero ya lleva cuatro senadores detenidos.

Dentro del mismo uribismo reconocen que todavía no han tocado fondo. "Todo está mal y es susceptible de empeorar", señaló ayer al diario español *El País* el senador oficialista Armando Benedetti, uno de los pocos que por ahora ha evitado las sospechas de la Corte Suprema. Esta semana el gobierno sumó un nuevo escándalo después de que los medios colombianos difundieran un video en el que una ex legisladora oficialista cuenta cómo el presidente Uribe le habría ofrecido cargos públicos a cambio de su

e paramilitar desmovilizado Mancuso hizo esa revelación

del Congreso tendría nexo con los paras

Colombia vive la antesala de una crisis política. A horas de la detención del primo del presidente, las denuncias contra legisladores no le dan tregua al gobierno. Alvaro Uribe propuso "reformar la política", pero descartó una asamblea constituyente.

AFP



La detención de un familiar del presidente Uribe se sumó a la serie de casos de vínculos entre legisladores y paramilitares.

Toma de la Catedral

Un centenar de desmovilizados, la mayoría ex paramilitares, tomaron ayer la Catedral de Bogotá durante todo el día. La medida sorprendió al gobierno y al clero, este último especialmente, ya que estaba a punto de oficiar una misa especial en honor al fallecido cardenal Alfonso López Trujillo. Los "reinsertados", como los llama el gobierno, protestaban porque estaban cobrando menos de lo estipulado cuando dejaron las armas. Según el acuerdo, les corresponde un salario de 200 dólares. Este subsidio les permitiría aceitar su vuelta a la vida civil. Sin embargo, hasta hace seis meses el Estado no tenía ningún control sobre cómo y en qué lo gastaban, y ya habían empezado a surgir denuncias sobre un rearme financiado con dinero estatal. Por eso, el gobierno decretó que los "reinsertados" sólo cobrarían su "sueldo" si demuestran que van a los talleres de preparación laboral o terminan la escuela. Anoche, a pesar de convencer a los desmovilizados de abandonar pacíficamente la Catedral, la delegación de la Presidencia se negó a ceder a su pedido y advirtió que los que utilicen la fuerza, perderán sus beneficios.

voto para aprobar la reforma constitucional de 2006.

Ayer, cansado de la racha de sorpresas mediáticas que golpean a su gobierno, sus aliados y su familia, el mandatario salió a atajarse. Sin que el periodista le preguntara, Uribe aseguró que un ex jefe paramilitar lo está denunciando ante la Justicia por ayudar a planear una masacre de campesinos en 1997, cuando ejercía como gobernador de Antioquía, uno de los departamentos que fue cuna del paramilitarismo y sede de su apogeo. "Ese bandido dice que yo hasta agradecí a los paramilitares por esa masacre porque liberaron a seis secuestrados, entre ellos un primo mío, y que Santiago, mi hermano, prestó 20 paramilitares para ese crimen", dijo y ya no disimulaba su enojo.

Según publicó ayer Radio Caracol en su página web, el denunciante sería Francisco Villalba, un paramilitar que se desmovilizó en 1998, cuatro años antes de la asunción de Uribe, y cumple actualmente dos condenas por masacres contra campesinos en Antioquía. Según relató ante el juez el 15 de febrero pasado, antes de la masacre de El Aro varios mandos militares y políticos de la región se reunieron con los jefes paras para preparar la "operación". Los que lideraron la planificación habrían sido el entonces gobernador Uribe y el líder paramilitar Salvatore Mancuso.

"Volví a ver a Uribe otra vez más –continuó su relato Villalba–. Se presentó para decir que la operación había sido un éxito." El éxito dejó 19 muertos y seis secuestrados liberados.

Qué estatus darles a las FARC

Ecuador reconocería a las FARC como fuerza beligerante si libera a sus rehenes y renuncia a los secuestros. "Para alcanzar ese estatus tendrían que renunciar a esas prácticas que van contra los códigos de guerra, como secuestros y atentados que se pueden calificar de terroristas", aseguró ayer el presidente Rafael Correa, durante una entrevista con el canal estatal venezolano VTV. Es la primera vez que el mandatario condiciona el reconocimiento de la guerrilla colombiana como fuerza beligerante. Antes, Quito había rehusado admitirles el estatuto político, como lo había hecho Venezuela. Hace una semana y contestando a los cuestionamientos de su par colombiano Alvaro Uribe, Correa había advertido que su gobierno consideraría como "una acción de guerra" cualquier incursión del ejército colombiano o de las FARC. No obstante, el mandatario sigue sosteniendo que está dispuesto a negociar con la guerrilla para conseguir la liberación de los rehenes, como había hecho antes del ataque colombiano contra el campamento de las FARC en territorio ecuatoriano.

Piedad Córdoba, senadora de la oposición

"Colombia es un vecino incómodo"

Por Yolanda Guerrero *
Desde Madrid

La senadora Piedad Córdoba (Medellín, 1955) se declara infatigable en su búsqueda de la paz en Colombia. Después de que el presidente de su país, Alvaro Uribe, suspendiera su mediación y la del mandatario venezolano, Hugo Chávez, ante las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC), Córdoba ha viajado por medio mundo (incluido EE.UU., donde ha visitado a guerrilleros presos como Simón Trinidad y Sonia). Esta semana, el destino de Córdoba (líder del ala izquierdista del opositor Partido Liberal) ha sido España, uno de los países amigos de un proceso de paz, hoy en punto muerto.

Piedad Córdoba explica a este diario que el origen del actual enquistamiento se remonta al 1º de marzo, día en que el ejército colombiano atacó un campamento insurgente en territorio ecuatoriano y mató al dirigente Raúl Reyes: "Supuso un golpe mortal a la confianza de las FARC en el gobierno. Francia ha sido la gran perjudicada, porque incluso ha enviado un avión, con los costos políticos que eso tiene". Y aquel 1º de marzo, continúa la senadora, también se truncó una posibilidad real de que la rehén colombiano-francesa Ingrid Betancourt recuperase la libertad: "Las cosas iban muy bien para la liberación de uno de los gringos secuestrados. Y en ese paquete iba también Ingrid. Pero todo quedó abortado por lo sucedido el 1º de marzo".

Lo más indignante, a su juicio, del caso Ingrid es la manipulación política "de la manera más perversa, descarada y cínica" a que ha sido sometido. "El gobierno de Uribe dijo que se iba a morir y permitió que Francia enviase un avión sólo para tapar un escándalo político, porque el mismo día en que dijeron que Ingrid se moría habían apresado a tres parlamentarios acusados de relación con los paramilitares. Fue algo escandaloso."

AFP

Para la senadora, el conflicto de su país trasciende las fronteras, porque "se ha regionalizado de forma preocupante". Y menciona las fumigaciones de cultivos de coca en la frontera con Ecuador que, unidas al ataque en el que murió Reyes, han enrarecido las relaciones entre los dos países. "Además, muchos paramilitares se han adueñado de regiones enteras de Ecuador, algunos incluso se han entrenado en la zona boliviana de Santa Cruz para desestabilizar al gobierno de Evo Morales. Los países vecinos empiezan a exigir una solución al conflicto armado colombiano, porque todos sufren las consecuencias", explica. Es una crisis que "se ha hecho inmanejable para los demás países de la zona. Colombia se ha vuelto un vecino incómodo".

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

AFP



Petraeus conducirá en Irak la estrategia de aumento de tropas.

Relevan al jefe militar en Irak

El nominado

El general Petraeus mandará las tropas de EE.UU. en Asia Central. Su segundo lo sustituirá al frente de Bagdad.

Por Yolanda Monge *
Desde Washington

El general David Petraeus, máximo responsable de las fuerzas estadounidenses en Irak, fue ayer propuesto por el presidente George Bush para ser el nuevo jefe del Mando Central Conjunto (Cetcom), que abarca desde el este de Africa hasta Afganistán. De esta manera, Petraeus, que había impuesto su sello sobre la guerra de Irak como ningún otro y había conseguido conducir ese conflicto por un rumbo apreciablemente mejor, abandonará una responsabilidad que lo había hecho mundialmente famoso y dejará un vacío muy difícil de rellenar.

Para esa labor ha sido propuesto el teniente general Raymond Odierno, otro militar de gran personalidad que hasta ahora oficiaba como número dos de Petraeus. El Senado deberá confirmar el nombramiento. Petraeus, a su vez, reemplazará al almirante William Fallon, que renunció a su cargo a finales de marzo por supuestas discrepancias por la política de la administración de George Bush hacia Irán. El secretario de Defensa, Robert Gates, anunció ayer esta reestructuración en rueda de prensa e informó que el relevo se producirá a finales de verano o principios de otoño.

Petraeus, de 55 años, general de cuatro estrellas, fue el hombre elegido por Bush para conducir en Irak la estrategia de aumento de tropas, conocida como "surge", aplicada desde fines de 2006 para contrarrestar la insurgencia y aumentar la seguridad en el país árabe. Esa escalada militar supuso el envío a ese país de más de 30.000 soldados en enero del año pasado, lo que situó el nivel de tropas en 168.000. A mediados de abril, durante una comparecencia ante el Congreso estadounidense, en Washington, Petraeus afirmó que hacia julio de este año se completará la retirada de las cinco brigadas de combate agregadas a las tropas en 2007. Además, el general propuso en el Congreso que después de esa salida se haga una pausa de unos 45 días para evaluar la conveniencia de reducciones adicionales.

"Es un honor haber sido propuesto para este puesto y tener la oportunidad de continuar sirviendo al lado de los soldados, marines, pilotos, marinos, guardacostas y civiles americanos", dijo Petraeus en un breve comunicado desde Bagdad. El Comando Central, entre otras responsabilidades, supervisa las guerras de Irak y Afganistán.

Durante la rueda de prensa en el Pentágono, el secretario de Defensa comentó que tanto la guerra de Afganistán como la de Irak, así como otros problemas dentro del área del Comando Central, requieren experiencia y conocimientos de cómo luchar contra la insurgencia y otros conflictos no convencionales. "No conozco a nadie dentro del ejército de Estados Unidos mejor preparado que Petraeus para liderar esta misión", dijo Gates. Casi de inmediato, el secretario de Defensa fue cuestionado por los periodistas sobre si el hecho de relevar de su puesto en este momento a Petraeus no podría perjudicar e interrumpir los buenos resultados obtenidos contra las milicias iraquíes. Gates aseguró que el hecho de esperar hasta finales de verano o principios de otoño "garantiza el tiempo necesario para un buen relevo". Añadió, además, que el hecho de que vaya a ser sustituido por Odierno, el hombre de confianza de Petraeus, facilitará mucha la transición.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**

A pesar de haber

Hillary

Por Antonio Caño *
Desde Washington

Hillary Clinton ganó el martes las primarias de Pennsylvania, donde tenía que ganar para seguir con vida en esta campaña. Lo hizo por un margen de diez puntos, suficiente como para reivindicar la vigencia de sus aspiraciones. Pero Barack Obama sigue siendo el favorito para obtener la candidatura demócrata a la presidencia de Estados Unidos. Si, después de infinitas conjeturas y cálculos, el propósito de unas elecciones es, sencillamente, el de saber quién tiene más votos o más escaños (léase delegados en este caso), las opciones de victoria de Obama, aunque algo reducidas, siguen siendo muy superiores a las de su rival.

Clinton ganó en Pennsylvania con una campaña tan destructiva que el diario *The New York Times*, que había pedido antes el voto a su favor, la describía en su editorial de ayer como "una victoria por el mal camino". Michael Putney en una columna en *The Miami Herald* titulada: "¿Hay un final para esta carrera?" escribió: "Teóricamente, la carrera demócrata ya debería haber terminado. En realidad, continuará hasta la náusea, quizás hasta la convención de Denver, dejando marcado al eventual ganador, desacreditando al perdedor y proporcionando todo tipo de material de campaña para el candidato republicano John McCain". Un 68 por ciento de los votantes de ese estado acusan a Clinton de haber jugado sucio contra Obama.

Reglas de la política, puede aducirse. Al fin y al cabo es una victoria que le sirve a Clinton para parecer indestructible, aferrada a su voluntad como un perro de presa; no importa ya si es la mejor candidata, pero sí es la candidata inevitable, la que es imposible apartar del camino, a la que nadie consigue convencer del peligro de continuar con el drama y a la que Obama no encuentra forma humana de rematar.

"Algunos me daban ya por perdida y querían que me fuera, pero el pueblo norteamericano no se rinde y merece un presidente que tampoco se rinda", declaró Clinton en su noche victoriosa en Filadelfia. En efecto, muchos dirigentes demócratas habían soñado con una victoria de Clinton tan apretada como para permitirles exigirle un adiós que pusiera fin a esta guerra civil. No ha sido así y Clinton no se rinde aún. No se rinde ni siquiera ante la evidencia de unas matemáticas adversas. Con su buena actuación en Pennsylvania, Clinton recortó en algo más de 200.000 votos la ventaja que Obama llevaba en el cómputo general de estas primarias.

Pero el senador de Illinois va por delante todavía con medio millón de votos y, si los pronósticos se cumplen, Obama va a recuperar gran

> Obama va a recuperar gran parte de la pérdida el próximo 6 de mayo en Carolina del Norte.

ganado en Pennsylvania, la ventaja la lleva Obama

sigue contra la corriente

En la reñida puja demócrata, el senador de Illinois se mantiene como favorito para lograr la nominación. Varios medios norteamericanos critican a la ex primera dama por demorar el desenlace de la competencia.



AFP

Clinton no logró una victoria aplastante que cambiara el curso de la carrera.

parte de esa pérdida el próximo 6 de mayo en Carolina del Norte, donde las encuestas le dan una victoria holgada. Ese mismo día se votará en Indiana, otro estado industrial del Medio Oeste en el que Clinton ha situado su próxima meta. Ninguno de los dos tiene clara ventaja en las encuestas en Indiana.

En Carolina del Norte, Obama va a ganar también, probablemente, los 20 o 30 delegados perdidos en Pensilvania –hay que esperar todavía para conocer la cifra definitiva–, recuperará esa diferencia de 160 delegados de la que gozaba hasta el miércoles y se empezará a hablar entonces de las primarias de Puerto Rico, de Virginia Occidental.

Pennsylvania no resolvió nada. Ni Barack Obama ganó para cerrar la lucha ni Clinton logró una aplastante victoria que cambiara el curso de la carrera. Los diez puntos porcentuales de ventaja en favor de la primera dama dejan la lucha tan bloqueada como estaba. "La victoria de Clinton no hace mucho en favor de sus opciones", tituló ayer su análisis el diario *Los Angeles Times*. Da igual. Tiene que producirse un estrepitoso derrumbe de Obama para que Clinton gane estas primarias en el sencillo y democrático terreno de las cifras. Pero Clinton no intenta ganar estas primarias en ese terreno. "La pregunta que hay que hacerse en este momento –dijo ayer Clinton a varias cadenas de televisión– es que si no sos capaz de ganar los estados que es necesario ganar en noviembre, eso dice algo sobre tus posibilidades en las elecciones presidenciales." "Tengo la confianza –añadió– de que cuando los delegados se pregunten quién es el candidato más fuerte contra John McCain, yo seré la denominada por el partido." En una palabra, que si Obama no es capaz de ganar en sitios como Pennsylvania o Ohio, demuestra que es un candidato débil y el partido debe privarle de la nominación, aunque la gane en las urnas.

¿Cómo? Mediante el instrumento de los superdelegados (un grupo de notables del partido que no son elegidos en primarias). Quinientos de ellos se han pronunciado ya: 262 a favor de Clinton y 238 por Obama. De los últimos 70 que han anunciado su decisión, Clinton ha ganado dos y Obama 68, el último ayer mismo, después de su derrota. Quedan por hablar 295, un número suficiente, como para decidir el nombre del ganador.

Es a ese selecto grupo de delegados al que está dirigida la estrategia actual de Clinton, una estrategia que para tener éxito, para poder demostrar la inviabilidad de la candidatura presidencial de Obama digan lo que digan las urnas, requiere tan altas dosis de ataques personales que Clinton se va a acabar haciendo odiosa para todo el país. Un 68 por ciento, según una última encuesta, ya no le cree.

Obama, mientras tanto, está como paralizado por el ardor guerrero de su rival. No es capaz de dar el argumento final para que el partido se ponga ostensiblemente de a su lado ni consigue transmitir la confianza suficiente entre los votantes blancos de clase media, conservadores y de mayor edad. No acaba de ser, en suma, el candidato indiscutible.

En su discurso de la noche del martes, ya en Indiana, introdujo un elemento que puede funcionar. "Después de 14 meses –dijo– es fácil olvidarse de qué es lo que está en juego en esta campaña. Después de haber estado atrapados en la distracción sin sentido y en el toma y daca que consume nuestra política, es fácil trivializar lo que verdaderamente importa: dos guerras, una economía en recesión, un planeta en peligro."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12**.

"Wall Street Journal", sin director

Rupert Murdoch dejó claro desde el primer día que quería hacer de *The Wall Street Journal* un diario más liviano para el lector, con más información política para competir con las cabeceras de prensa generalista como *USA Today* o *The New York Times*. Pero para poder avanzar por esa vía necesitaba proceder antes a un cambio en la dirección del rotativo, que se materializa con la renuncia de Marcus Brauchli. El diario financiero neoyorquino pasó hace cuatro meses a manos del magnate, después de que el gigante de medios News Corporation se hiciera con el control de Dow Jones, en una operación valorada en 5200 millones de dólares. La dimisión de Brauchli, una de las personas más influyentes de la prensa, se produce cuando no se cumple aún un año desde que ascendiera al cargo de director, en sustitución de Paul Steiger. El comité especial que supervisa la independencia del *Journal*, un órgano creado por exigencia de la familia Bancroft para la venta de Dow Jones, tenía previsto reunirse para abordar la cuestión. Sus miembros tenían que designar al sucesor de Brauchli. El *Journal* es el segundo diario más vendido de EE.UU. tras *USA Today*.

Mirador



Gran Bretaña

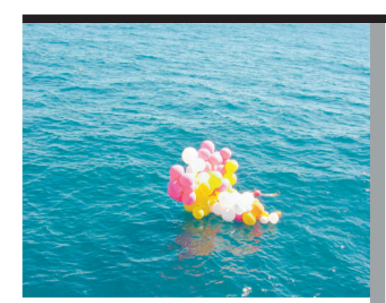
Blair no pagó el boleto

El ex primer ministro británico Tony Blair vivió un episodio embarazoso al ser sorprendido en un tren sin billete y sin el dinero necesario para abonarlo. Blair, que ha ganado un millón de dólares dando conferencias desde que abandonó el cargo en junio, se topó con un empleado que le exigió su billete en un tren que lo llevaba al aeropuerto londinense de Heathrow, donde iba a tomar un avión a Estados Unidos. El ex primer ministro admitió que no lo tenía y que tampoco llevaba las 24,50 libras para pagarlo, porque no encontraba el dinero que le había dado un asistente hacía poco. Su guardaespaldas ofreció pagar la suma pero el empleado del tren le dijo que no hacía falta y que podían viajar sin billete.

Palestina

Tregua bajo condición

Hamas aceptará una tregua con Israel si ese Estado cesa el fuego en todo el territorio palestino. Así lo expresó ayer el jefe del gobierno del grupo islámico, Ismaíl Haniye, en una jornada en la que Tel Aviv reactivó el envío de electricidad tras suspenderlo el día anterior. "La tregua, si es aceptada por la ocupación israelí, debe ser recíproca, simultánea y global, en Gaza y en Cisjordania", afirmó Haniye, cuyo gobierno no es reconocido por la comunidad internacional. "



Globos sin tripulante

Una parte de los globos que ayudaban al sacerdote católico brasileño Adelir de Carli a volar entre el puerto de Paranaguá y Cascavel o Maringá, ciudades del estado de Paraná, fueron encontrados anteayer flotando a la deriva a 50 kilómetros de la costa de Florianópolis. En tanto, el religioso continúa desaparecido desde el domingo, cuando se dispuso a volar 20 kilómetros atado a un millar de globos de colores inflados con helio.

El viagra, como una golosina

Un empresario, que comercializaba chocolate mezclado con viagra en Argentina y otros países, fue imputado ayer por la Fiscalía de Nueva York por vender ese producto, bajo la marca *Boom!* como un suplemento alimentario. Tibor Liska se reconoció culpable de comercializar 12 mil paquetes por mes de viagra disfrazado como suplemento con hierbas, que vendía por correspondencia desde hace dos años, indicó el fiscal Michael García. Liska enviaba el *Boom!* a través de la compañía Yoi Jin Sei LLC a Estados Unidos, Australia, Colombia, Suiza, Rusia, Japón, Eslovaquia y a la Argentina.

Archivos de pedófilos

Luego de resistirse en pos de mantener la confidencialidad de sus usuarios, el buscador de Internet Google entregó ayer al Senado brasileño los datos de 3261 archivos de presuntos pedófilos que utilizaban su sitio de relaciones Orkut. Se trataría de unas 200 personas que cambiaban teléfonos, nombres de víctimas y experiencias perversas, además de fotos de niños y adolescentes que podrían llevarlos a su detención.

Un ambicioso proyecto europeo para capturar y enterrar CO2

Descarbonízalo de nuevo, Sam

La propuesta consiste en reducir la presencia de dióxido de carbono para combatir el efecto invernadero. Consiste en capturar el carbono de los combustibles antes de la combustión. Luego se comprimiría el gas y se bombearía para depositarlo en yacimientos subterráneos.

Por Patricia Luna *
Desde Londres

La hora de demostrar si la captura y secuestro de carbono es viable como método para reducir el efecto invernadero está un poco más cerca. El proyecto europeo Decarbit, en el que participan ocho países, y que contará con un presupuesto de más de 15 millones de euros, es una de las iniciativas más ambiciosas para desarrollar sistemas alternativos de lucha contra el cambio climático.

En un futuro cercano, dominado aún por combustibles fósiles, la captura y el secuestro de dióxido de carbono, el gas fundamental para el efecto invernadero, son vistos como una solución para conseguir una reducción de las emisiones de las centrales térmicas. Esta reducción podría alcanzar el 20 por ciento del total.

El proyecto (abreviatura de descarbonízalo en inglés) está coordinado por el Departamento de Investigaciones Energéticas de Sintef, una organización noruega con amplia experiencia en la investigación de captura de CO2. Los objetivos del proyecto son claros: se requieren tecnologías que abaraten hasta hacer competitivo el precio de la captura del carbono (se habla de 15 euros por tonelada) y acelerar la puesta en funcionamiento de tecnologías que conduzcan a la creación de 10 o 12 plantas a gran escala para el año 2020.

La captura de carbono puede realizarse a través de tres métodos: precombustión, poscombustión y oxicombustión. Ninguno encierra la receta mágica y todos cuentan con dificultades técnicas y elevados costos. En la precombustión, la captura del CO2 se produce antes de la combustión en la central. En la ruta de la poscombustión el dióxido de carbono es separado de los gases una vez que ha sido expulsado y la oxicombustión implica la quema de gas o carbón con oxígeno puro, lo que crearía CO2 puro.



EFE

Ya que no pueden reducir las emisiones, Europa quiere hacer plantas para capturar carbono.

Decarbit se centrará en la precombustión. Para ello se separa el carbono del combustible antes de que se queme en las calderas o en las turbinas de gas, que es el paso en que se forma el CO2. Para combustibles sólidos, como el carbón, hay que gasificarlo hasta convertirlo en monóxido de carbono e hidrógeno. El monóxido de carbono se trata con agua para conseguir CO2. Este gas se separa y es capturado, dejando como combustible el hidrógeno, que tiene la ventaja de que al quemarse produce sólo vapor de agua. En caso de que el combustible sea gas natural, es necesario un reformado catalítico de los hidrocarburos, y a partir de ahí se seguiría un proceso similar.

Después de capturar el CO2, éste se acondicionará para el transporte. Habrá que comprimirlo y bombearlo al almacén a través de gasoductos o en barcos. El CO2 sería entonces inyectado en yacimientos de petróleo o gas agotados (o parcialmente agotados, para facilitar la recuperación de petróleo de difícil extracción) o en acuíferos de más de mil metros de profundidad donde podría permanecer miles de años.

Para que esta parte del proceso sea rentable es necesario el desarrollo de tecnologías que se encuentran en un estadio inicial. Así, los principales objetivos de Decarbit serán el desarrollo de membranas, absorbentes o disolventes con mejor capacidad y menor degradación y que tengan un impacto beneficioso en el medio ambiente, operando a altas presiones y elevadas temperaturas, aunque también se estudiarán bajas temperaturas de operación.

Para Nils Rikke, coordinador del proyecto y director de Investigación del Centro de Tecnología del Gas de Sintef, la captura del carbono es un recurso indispensable si queremos hacer frente al cambio climático. "Mi instituto comenzó a realizar investigaciones a mitad de los años ochenta, cuando el tema era uno de los más debatidos. Hoy, la captura de carbono es un método seguro del que no podemos prescindir si queremos modificar el efecto de la conducta humana en el cambio climático y tomarnos la cuestión en serio."

En este sentido, Rikke se muestra contundente: la hora de la verdad, y con ella la de la captura de CO2, ha llegado. "El planeta puede adaptarse y sobrevivir a cambios de temperatura, eso ya ha ocurrido con anterioridad. Pero para la humanidad podría suponer variaciones significativas, especialmente para los que como yo vivimos en el norte (más lluvias, tormentas y graves procesos de deshielo) o aquellos que viven en el sur, en países como España, donde la pérdida de la agricultura daría paso a una desertificación y unos veranos de temperaturas insoportables. Creo que hay un creciente consenso entre la población mundial acerca de que necesitamos hacer algo si no queremos afrontar las terribles consecuencias del cambio climático."

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página/12.**



Marcha masiva por la píldora

Alrededor de 15 mil chilenos protestaron en la noche del martes en Santiago contra un fallo del Tribunal Constitucional que anuló a principios de abril un decreto de la presidenta Michelle Bachelet que establecía la distribución gratuita de la píldora del día después en centros públicos.

Con la consigna "Libertad de decidir", la manifestación fue convocada por el Movimiento por la Defensa de la Anticoncepción. Durante el reclamo, varios manifestantes simularon ser sacerdotes y monjas e incluso uno de ellos se disfrazó de Papa y con este atuendo repartió cientos de preservativos, en medio de aplausos y gritos de apoyo. En 12 otras ciudades de Chile se realizaron otras manifestaciones de repudio al fallo, que terminaron con algunos detenidos.

PAGINA/12 PRESENTA

27

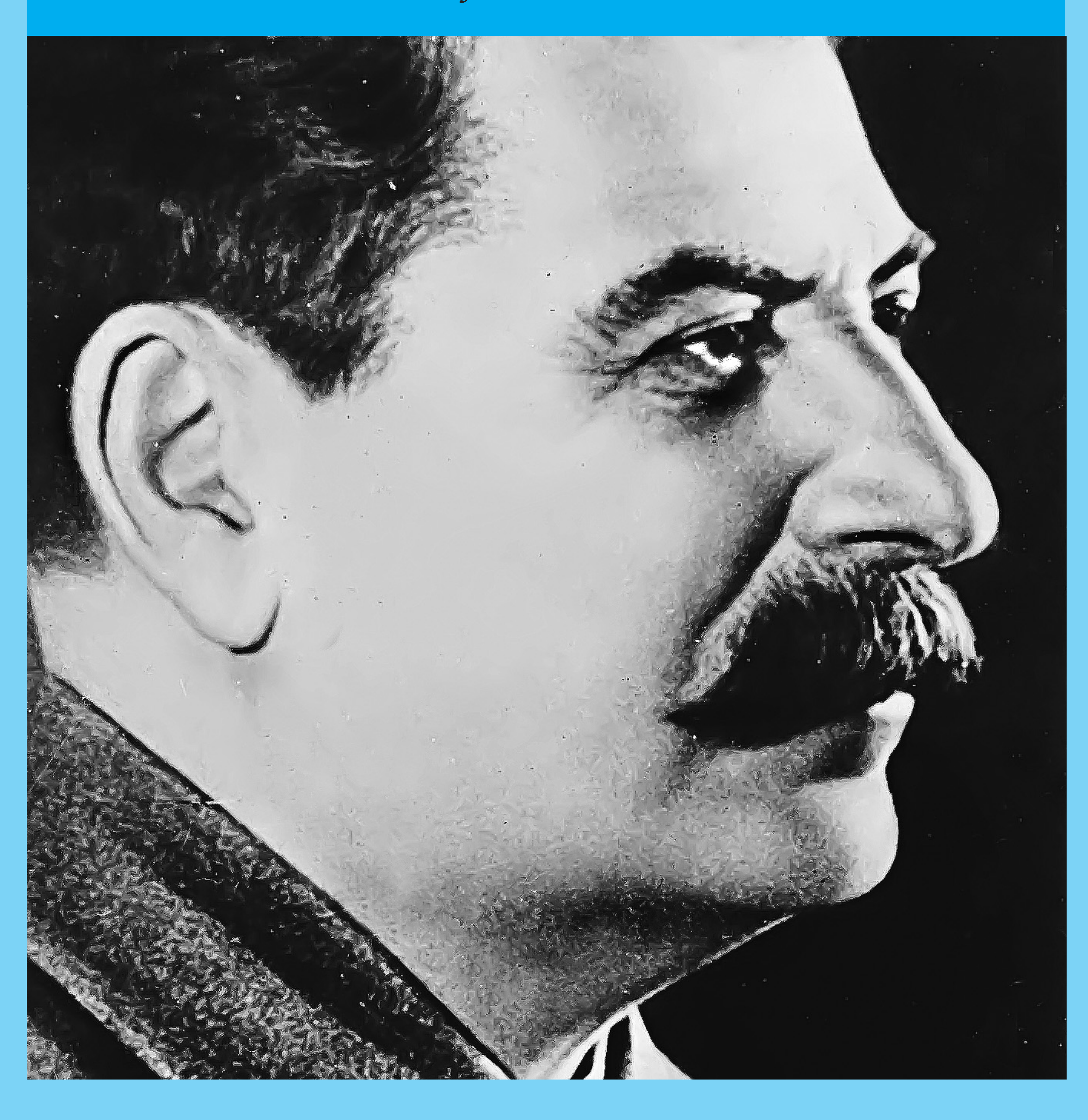
DISCURSOS

QUE CAMBIARON LA HISTORIA

Josef Stalin

LLAMADA A LA RESISTENCIA

3 DE JULIO DE 1941



"¡Todas nuestras fuerzas para apoyar a nuestro heroico Ejército Rojo, a nuestra gloriosa Armada Roja! ¡Todas las fuerzas del pueblo para la demolición del enemigo! ¡Adelante, hacia nuestra victoria!"

JOSEF STALIN

- discurso completo
- contexto histórico
- perfil del orador
- opiniones especializadas
- testimonios

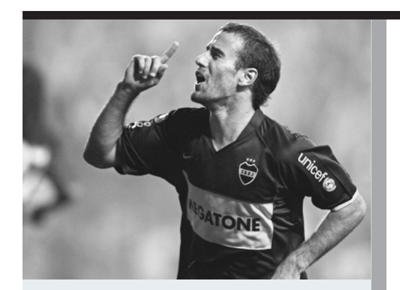
Una colección de fascículos que recupera discursos clave de líderes revolucionarios, pacifistas, intelectuales, espirituales, democráticos y dictadores.

PRÓXIMOS FASCÍCULOS: Abraham Lincoln • Friedrich Engels • Jorge Eliecer Gaitán

Este sábado, el fascículo 27 **gratis** con el diario.



EJEMPLARES ATRASADOS: SAN JOSE 210 DE 9 A18 HS - TEL.: 4381-0253



"Uno se amarga cuando tiene situaciones y no la puede meter. Además, no tengo la zurda de Messi."

Rodrigo Palacio.

"Los jugadores del Atlas sintieron alegría de darle una mano a Boca, porque muchos futbolistas de Boca son sus ídolos."

Miguel Brindisi, DT del Atlas.

"Boca es un equipo importante y que clasifique es bueno para el fútbol argentino, ya que cuanto más avancen, mejor."

Diego Simeone.

¿Vuelve Bianchi?

Mauro, el hijo de Carlos Bianchi, confirmó que su padre está cerca de volver a dirigir, en este caso al América de México. Dirigentes del club azteca mantuvieron reuniones con el ex entrenador de Boca en Nueva York. "Mi padre escuchó y seguirán las conversaciones, pero en este caso es mejor no hablar más", señaló Bianchi hijo.

River y San Lorenzo en octavos de la Libertadores

Choque envenenado

El cierre de la fase de grupo determinó los enfrentamientos de octavos de final y la llave entre el equipo de Núñez y el de Boedo es una de las más calientes. Boca va con Cruzeiro.

River y San Lorenzo se medirán, ya desde la semana próxima, en uno de los enfrentamientos más formidables de los octavos de final de la edición 2008 de la Copa Libertadores de América, tras haber terminado anoche la fase inicial con el cierre del Grupo 7, lo que determinó los 16 equipos que accedieron a la segunda fase del máximo torneo continental: 5 argentinos, 5 brasileños, 2 colombianos, 2 mexicanos, un uruguayo y un ecuatoriano. El Cruzeiro de Belo Horizonte será el rival de Boca, mientras que Lanús, el campeón del fútbol argentino, deberá medirse con el Atlas de México. Estudiantes de La Plata, el último equipo argentino clasificado, se enfrentará con la Liga Deportiva Universitaria de Quito.

La tenida entre los dos equipos argentinos será uno de los duelos que mayor expectativa vaya a crear en esta fase de octavos de final de la Libertadores. No es menor el detalle de que en la última ocasión en que River ganó el trofeo, en 1996, el entrenador era Ramón Díaz, el mismo que hoy quiere conducir a San Lorenzo a su primera Libertadores, con un equipo en el que además brillan otros ex riverplatenses como Andrés D'Alessandro o Juan Carlos Menseguez. Precisamente, en esa edición '96, River eliminó a San Lorenzo en cuartos de final, ganándole 2-1 como local y empatando 1-1 como visitante. En Núñez, de todas formas, los doce años que llevan sin ganar la Copa son vistos como un período extenso. Al menos, ni uno ni otro equipo tendrán que viajar para jugar los octavos. El que sí que tendrá que viajar es Boca, pese al deseo de Ischia, que prefería un equipo argentino de rival. El Cruzeiro de Belo Horizonte ganó el Grupo 1, en el que San Lorenzo se clasificó segundo (el equipo brasileño igualó 0-0 aquí y ganó 3-1 de local), y un enfrentamiento contra un equipo brasileño siempre es visto con gran cuidado por los conjuntos argentinos.

Más que Boca tendrá que viajar Lanús, porque su rival es el Atlas. El equipo del Sur no viene nada bien en el torneo local y si termina fuera de carrera, se quedará muy pronto sin nada trascendente que jugar. Pero si pasa, puede tocarle Boca...

Estudiantes, el otro equipo argentino además de River en ganar un grupo, el 2, tendrá como rival a la LDU de Ecuador. Las otras llaves serán: Fluminense-Atlético Nacional (Medellín); Flamengo-América (México); Deportivo Cúcuta-Santos y San Pablo-Nacional de Montevideo.

AFP



Sebastián Battaglia (Boca) se lleva la pelota hasta Belo Horizonte.

Opinión Por Ariel Greco

Lo que realmente importa en la segunda fase

"La verdadera Libertadores arranca en la segunda fase." La frase hecha, nacida en épocas en las que avanzaban tres equipos de cuatro, perdió cierta vigencia. Ninguno de los cinco conjuntos argentinos que pasaron a los octavos de final pudo asegurarse su plaza antes de la última jornada. Y el colmo fue Boca, el actual campeón, que dependió de un gol de Atlas en Chile para clasificarse. Además, por el desgaste y las lesiones que ya sufrieron, está claro que la Copa empezó hace rato. Lo que sí es cierto es que a partir de ahora, con el comienzo de los enfrentamientos mano a mano, todo lo que hicieron hasta aquí ya no tiene ningún valor, ni siquiera el hecho de haber ganado su grupo o haber obtenido un lugar privilegiado en el orden de los clasificados. El mejor ejemplo lo dio el Boca campeón de la edición pasada, que también entró de última con la goleada ante Bolívar y luego dejó afuera como visitante a Vélez, Libertad y Gremio, todos con más puntos en la ronda previa. Y un año antes, la contracara fue Vélez, de óptimo rendimiento en la primera fase con el mejor puntaje, y que terminó eliminado en Liniers por Chivas de Guadalajara. Para esta situación, mucho influye un cambio reglamentario, que los entrenadores deben saber interpretar para plantear sus estrategias. Desde que la Conmebol resolvió que en caso de empate de puntos y diferencia prevalezcan los goles anotados como visitante, ya no es tanta ventaja definir como local. Y los históricos "buenos resultados" fueron cambiando. Antes, perder por poco afuera, servía. Hoy, un 1-0 como visitante en la ida es un mal resultado, sobre todo porque si el rival anota en la revancha, obliga convertir tres goles. Por el contrario, el 0-0 en casa no es tan grave, teniendo en cuenta que cualquier igualdad en la revancha es válida: en el peor de los casos, otro 0-0 deriva en los penales. Y en un empate con goles otorga la clasificación. Por eso, más allá de las eventuales debilidades, virtudes y performances anteriores del rival, lo importante pasa por no especular si uno es visitante en el primer partido y no regalarse cuando uno es local. Los equipos y entrenadores que lo entiendan, que puedan sacarse de la cabeza los anteriores preconceptos y sepan aplicar esta estrategia, tendrán muchas más chances de seguir en busca del objetivo. Más allá de haber salido primero en la fase de grupos o tener el 14º record.

FUTBOL San Lorenzo

Triunfo

Con un gol de Jonathan Bottinelli de cabeza en el primer tiempo, San Lorenzo de Almagro venció a Vélez en el partido postergado de la sexta fecha del Clausura que se jugó en el Nuevo Gasómetro. La victoria le permite al equipo que dirige Ramón Díaz colocarse a sólo tres unidades de la punta del torneo, que ocupan Estudiantes y River. Este encuentro había sido suspendido en su oportunidad por el asesinato, aún no resuelto, del hincha de Vélez Emanuel Alvarez, de 21 años, por el que ayer se desplegaron banderas en ambas hinchadas.

San Lorenzo se puso en ventaja a los 14 minutos, en su primera llegada sobre el arco de Vélez, cuando Andrés D'Alessandro envió un corner desde la derecha, el arquero Montoya falló en la salida y Bottinelli conectó el cabezazo. A partir de allí, manejó el desarrollo del partido, territorial y psicológicamente. Con el fútbol de D'Alessandro por izquierda y el trajinar de Santiago Hirsig por derecha, sustentados en la solidez de su defensa, al conjunto local le bastó para, al menos, mantener la diferencia ante un tibio Vélez, que extraña mucho a su goleador, Gustavo Balvorín.

Además, el bajo rendimiento de Damián Escudero, que lo relegó al banco de suplentes, le restó fútbol al conjunto de Liniers, que recién pudo recuperar algo de juego cuando, en el arranque del segundo período, ingresó Leonel Ríos.

Con él y un promisorio Leandro Coronel batallando como volante central, el equipo de Hugo Tocalli tuvo algunas aproximaciones al

Escolaso

Quiniela Nacional (C-H-L-W) La Primera

1	3525	8	0793	15	7893
2	8645	9	5026	16	1394
3	7936	10	4512	17	6517
4	8683	11	3149	18	1684
5	7728	12	4211	19	4842
6	1934	13	4737	20	5986
7	5074	14	3764		

Quiniela Nacional (I-L-M-R) Matutina

1	9943	8	8282	15	1227
2	6347	9	6728	16	5277
3	7039	10	7930	17	6220
4	3335	11	1581	18	0495
5	1042	12	4396	19	3579
6	6218	13	6430	20	3777
7	3449	14	8090		

Quiniela Nacional (E-E-B-W) Vespertina

1	6571	8	6754	15	4376
2	2437	9	5449	16	0473
3	5541	10	1735	17	9134
4	6895	11	3563	18	7587
5	4370	12	7722	19	7250
6	8846	13	7625	20	6161
7	3970	14	6409		

Quiniela Nacional (E-O-F-X) Nocturna

1	1089	8	1932	15	5473
2	0312	9	8174	16	2976
3	8279	10	4469	17	7106
4	4033	11	5724	18	0064
5	3922	12	4997	19	5226
6	2957	13	3371	20	1620
7	9878	14	9439		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0740	8	0210	15	3774
2	7855	9	9201	16	9552
3	3563	10	6145	17	4468
4	0105	11	4350	18	7030
5	1503	12	1535	19	3885
6	9959	13	3961	20	0554
7	9622	14	9880		

venció a Vélez y quedó a tres puntos de Estudiantes y River

para ponerse en carrera

Un cabezazo de Bottinelli en el primer cuarto de hora le dio la ventaja al equipo de Ramón Díaz, que justificó el resultado pese a la baja producción de sus delanteros. Fue la séptima victoria del conjunto azulgrana en ocho partidos.

SAN LORENZO **1**

Orión; A.González, Méndez, Bottinelli, Placente; Hirsig, Acevedo, J.M.Torres, D'Alessandro, Bergessio, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

VELEZ **0**

Montoya; Uglessich, G.Díaz, Pellerano, Bustamante; Sena, Coronel, Zapata, Cabral; Silva, Cristaldo. **DT:** Hugo Tocalli.

Estadio: San Lorenzo. **Arbitro:** Héctor Baldassi. Goles: 14m Bottinelli (SL). Cambios: 46m Ríos por Cristaldo y Coria por Sena (V), 68m Escudero por Cabral (V), 70m Romeo por Silvera y Tula por Hirsig (SL), 77m A.Torres por Bergessio (SL). Incidencias: 79m expulsado Pellerano (V).

Fotobaires



Jonathan Bottinelli celebra el gol de la victoria de San Lorenzo sobre Vélez.

área de San Lorenzo, aunque el estatismo y la torpeza de movimientos de Santiago Silva y Jonathan Cristaldo fueron monedas de baja cotización para el eficiente trabajo de Sebastián Méndez.

Con este panorama por delante, el local bien pudo aumentar la ventaja en la parte final, de no ser por las muy flojas actuaciones de sus delanteros Gonzalo Bergessio y Andrés Silvera.

Más allá del ajustado marcador, el triunfo fue un bálsamo para Ramón Díaz, después del cruce mediático que mantuvo en los últimos días con el mecenas sanlorencista Marcelo Tinelli. EL DT de San Lorenzo no sólo se mostró satisfecho con la victoria conseguida, sino que además destacó la solidez y la solidaridad que mostraron sus jugadores a lo largo del encuentro. "Estamos muy contentos por el resultado porque después de una derrota (el domingo pasado ante Argentinos) es lindo que el equipo tenga una reacción. Estamos entre los primeros y queremos seguir estando ahí", expresó. Y agregó: "Quizá no fuimos contundentes como en otros partidos, aunque como éste fue un clásico, tampoco se crearon tantas situaciones de gol. Igualmente al equipo se lo vio sólido y muy solidario."

Las posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Estudiantes	24	11	7	3	1	18	9
River	24	11	7	3	1	13	4
Boca	23	11	4	5	0	17	7
San Lorenzo	21	11	7	0	4	18	11
Vélez	18	11	5	3	3	13	8
Newell's	18	11	5	3	3	15	11
Indep'te	17	11	5	2	4	17	12
San Martín	16	11	5	1	5	15	14
Central	16	11	4	4	3	13	12
Tigre	15	11	4	3	4	16	19
Huracán	14	11	3	5	3	8	8
Colón	14	11	4	2	5	15	16
Argentinos	14	11	4	2	5	10	16
Gimnasia	13	11	3	4	4	11	12
Banfield	12	11	3	3	5	18	20
Arsenal	12	11	3	3	5	10	14
Gimnasia (J)	8	11	1	5	5	9	15
Racing	8	11	1	5	6	8	14
Lanús	8	11	2	2	7	13	21
Olimpo	5	11	1	2	8	9	23

Al vencer 2-0 al campeón Lanús

Jujeños en Promoción

Gimnasia de Jujuy logró un triunfo de vital importancia ante Lanús, debido a que con esta victoria 2-0, después de 15 jornadas sin sumar de a tres puntos, salió de la zona de descenso directo y pasó a la de Promoción. Los goles fueron convertidos por los ingresados en el segundo tiempo César Carranza y Facundo Pérez Castro, y de esta manera les regalaron una gran alegría a los hinchas locales, ya que por primera vez pudieron festejar en este campeonato. Los cambios que introdujo Omar Labruna en el segundo tiempo fueron clave para que los jujeños volvieran al triunfo, ya que a partir de los ingresos de tres volantes (a los mencionados goleadores se sumó Ricardo Gómez), los locales se adueñaron de la pelota y la manejaron con más criterio y profundidad. Este triunfo también le dio un poco de tranquilidad al técnico Labruna, sobre todo por algunos rumores que ponían en duda su continuidad. Por el lado de Lanús, sigue padeciendo la doble competencia, aunque su entrenador, Ramón Cabrero, ya anunció que la apuesta será el certamen continental.

GIMNASIA (J) **2**

N. Fernández; Desvaux, Acuña, Almada; M. Quinteros, Iuvale, Ramasco, Luna; Miramontes; Arraya, Turdó. **DT:** O. Labruna.

LANUS **0**

Bossio; Sigali, Quintana, Facciolli, Velázquez; Valeri, Pellettieri, Fritzzler, Blanco; Ramírez, Sand. **DT:** R. Cabrero.

Estadio: Gimnasia. **Arbitro:** Federico Beligoy. **Goles:** 57m Carranza (G), 83m Pérez Castro (G). **Cambios:** 45m R. Gómez por Miramontes (G), 53m Carranza por Turdó (G), 58m Cano por Ramírez (L), 67m Peralta por Blanco (L), y 73m Pérez Castro por Luna (G).

EFE

¿Cómo jugó Messi?

Fue el jugador más desequilibrante del Barcelona. Cada diagonal suya fue sinónimo de peligro. Se entregó hasta que no pudo más, pero no le alcanzó para desnivelar. En la segunda parte acusó la inactividad y tuvo que ser sustituido por Bojan. Fue despedido con una ovación. "Lamenté que lo reemplazaran, porque la verdad es que se lo vio amargado", afirmó más tarde Carlos Tevez.



EFE

¿Cómo jugó Tevez?

Acorde con su nivel reciente en el Manchester United, fue uno de los más duros. Lejos de sacar lo mejor suyo en ataque, Carlitos se desgastó en el trote constante para frenar al Barça. Al final fue sustituido por un histórico del United, el galés Ryan Giggs. "De la manera que se dio el partido, el mejor resultado era el cero a cero. Terminé un poco cansado, el técnico me pidió que me parase más atrás."

Barcelona y Manchester United decepcionaron con un pobre empate sin goles en el partido de ida de la segunda semifinal de la Champions League, disputado en el Camp Nou. La revancha será el martes próximo.



Justicia para Emanuel

El presidente de Vélez, Alvaro Balestrini, consideró que la Justicia tiene elementos sobre la causa del homicidio del hincha Emanuel Alvarez, aunque "no quiere que trascienda" y dijo esperar "novedades para los próximos días". El muchacho fue asesinado el sábado14 de marzo cuando se dirigía en un micro hacia el estadio de San Lorenzo, a presenciar el partido que, luego, fue postergado y se jugó ayer.

"Se viene una etapa de finales porque el que se equivoca pierde. A algunos jugadores se les va a complicar jugar tres encuentros en una semana."

Diego Simeone, DT de River.

Sensini disca otro número

Ante las numerosas bajas en el plantel de Estudiantes por suspensiones (Verón, Benítez) y lesiones (Maggiolo, Galván), el técnico Roberto Sensini analiza pasar del habitual 3-4-3 a un 4-3-3 para el partido del viernes con Central, usando los futbolistas que dispone. "A veces jugar con un 4-4-2 puede ser más ofensivo que jugando con tres delanteros", afirmó ayer Sensini. El equipo jugaría con Andújar; Angeleri, Alayes, Desábato, Díaz; E.Pérez, Braña, Moreno y Fabianesi; Salgueiro, Lázzaro, Piatti.

Asume Borghi

Claudio Borghi asumirá el miércoles como entrenador de Independiente y debutará contra Newell's, en la 13ª fecha del Clausura."Santoro ya ha hablado conmigo porque tiene compromisos con la Selección, aunque lo ideal era que siguiera porque el equipo estaba ganando", explicó Borghi.



29

Los puntos que anotó Emanuel Ginóbili en el triunfo de San Antonio 102-96 sobre Phoenix, que lo puso 2-0 en la serie. Fabricio Oberto metió cuatro tantos. Ahora jugarán los próximos dos partidos en Phoenix.

Otra chance dilapidada

Regatas desperdició la segunda posibilidad de coronarse campeón de la Liga Sudamericana de básquetbol al perder 86-79 con Flamengo en el cuarto partido de la serie final, que ahora se encuentra empatada 2-2. El conjunto correntino, que el sábado jugará en Santiago del Estero ante Quimsa el cuarto juego de la serie por un lugar en las semifinales de la Liga Nacional, tendrá la chance de asegurar el título la semana próxima como local, donde se impuso en los dos primeros compromisos.

Se presentan en Jordania

Los pilotos Federico Villagra y Luis Pérez Companc, del equipo argentino Munchi's Ford WRT, arrancarán hoy su participación en el Rally de Jordania, quinta prueba del Campeonato del Mundo FIA. "Nuestro plan será lógicamente cosechar puntos como en las anteriores reuniones y seguir delante de Suzuki en el Campeonato de Constructores", indicó Villagra, de gran actuación en las competencias de México y Argentina.

Maradona desistió de la querella contra su ex representante Coppola

Nos habíamos odiado tanto

Hubo sonrisas y hasta un beso en la mejilla después de una audiencia de conciliación en la que el astro puso fin a la hostilidad y también a los reclamos judiciales que había levantado contra su antiguo apoderado.

Diego Maradona desistió ayer de la querella que le había iniciado a su ex representante, apoderado y amigo, Guillermo Coppola, por la relación laboral y comercial que los unió durante años. El desistimiento de Maradona, que virtualmente pone fin a los reclamos judiciales que le formulaba a Coppola por presuntas irregularidades en el manejo de sus finanzas y su economía, fue el resultado de una audiencia de conciliación que se extendió durante unas dos horas en un juzgado comercial. La audiencia se realizó en la sede del Juzgado Número 9, ubicada en Recoleta, y al llegar y salir del lugar el ex futbolista avanzó a empujones e insultos contra periodistas que pretendían su testimonio.

Según fuentes judiciales, la audiencia transcurrió por momentos en un clima tenso pero siempre cordial, y Maradona y Coppola se despidieron con un beso en la mejilla. La jueza comercial Paula Hualde resolvió, además, que las costas del juicio sean solventadas "por su orden", es decir que cada uno pagará sus propios gastos de la contienda judicial que ayer finalizó. La cordialidad que imperó dentro del ámbito judicial, inclusive en la salida de Coppola a la calle para atender a los periodistas, chocó con la entrada y la salida de Maradona, decorada por golpes e insultos contra quienes se juntaban en el lugar. Al llegar, se había oído a Maradona insultar a un camarógrafo que, al parecer, lo había golpeado involuntariamente con su cámara.

Los incidentes se renovaron y multiplicaron a la salida, cuando un nutrido grupo de estudiantes del Carlos Pellegrini, ubicado enfrente del juzgado, se sumó a la "guardia" periodística para conseguir estar cerca del ídolo. Maradona, a quien se escuchó gritar en un momento "me están pegando", se abrió paso esta vez con golpes e insultos entre el amontonamiento de periodistas y la ovación de los alumnos de la escuela que lo apoyaron en todo momento.

Según las mismas fuentes, Maradona estuvo acompañado por su abogado, Oscar Moyano, y por su ex esposa Claudia Villafañe, mientras que Coppola fue asistido por el letrado Carlos Morales. Coppola había presentado previamente en el expediente documentación sobre su renuncia a todos los poderes que tenía sobre la figura de Maradona y la cesión de ellos a favor de Claudia Villafañe. Además, había aportado como prueba una carta que Maradona le habría enviado tras la ruptura de la relación comercial, en la que reconocería que no hay deudas entre ambos.

A partir de la amistad de Coppola con el técnico Carlos Bianchi, que a su vez tiene una relación de muchos años con Carlos Ischia, actual conductor de Boca, Maradona siempre se mostró distante de Ischia e inclusive no estuvo de acuerdo con su contratación en lugar de Miguel Russo.

Rolando Andrade Stracuzzi



Rolando Andrade Stracuzzi



Diego sale con su ex Claudia del juzgado. Coppola se fue sonriendo.

Nalbandian, el único que queda en Montecarlo

David Nalbandian, el número uno del tenis argentino, cumplió una actuación sólida y se instaló en los octavos de final del Masters Series de Montecarlo, tras vencer 6-4, 6-3 al belga Olivier Rochus al cabo de una hora y 28 minutos de juego. Nalbandian, séptimo en el ranking mundial de la ATP, dejó atrás un comienzo errático (después que le quebraron el servicio y quedó abajo 2-0) y mostró mucha solidez para superar por segunda vez en su carrera a Rochus (78), a quien ya le había ganado en Sopot 2001. Es el único argentino que queda en el torneo, a causa del abandono de Juan Mónaco. El cordobés nacido en Unquillo enfrentará hoy, alrededor de las 9 (televisa Espn) al español Tommy Robredo, que eliminó al sueco Robin Soderling 6-4, 7-6 (7-3). Nalbandian viene de vencer al sueco hace diez días en un maratónico partido por los cuartos de final de la Copa Davis, en la serie jugada en el estadio Mary Terán de Weiss, en Buenos Aires. Nalbandian recuperó un quiebre en el primer set y luego rompió el servicio de Rochus para llevarse el parcial en 53 minutos, con tres aces y un buen porcentaje de primeros servicios. En el segundo, el argentino quebró de nuevo el saque de Rochus y mantuvo dos veces el suyo para quedar en ventaja por 3-0, y luego no sufrió inconvenientes hasta el final, ya que controló el partido con su derecha y lastimó con varios reveses cruzados, su mejor golpe. El cordobés es el único argentino en el tercer Masters Series del año (después de Indian Wells y Miami), tras la eliminación del tandilense Juan Mónaco (17) y las que habían sufrido entre lunes y martes José Acasuso (40), Juan Ignacio Chela (36) y Agustín Calleri (48). Mónaco se despidió del torneo al perder 6-2, 3-0 y abandono por lesión con el español Nicolás Almagro (23). Perdía claramente con el español al cabo de 51 minutos de juego, hasta que acusó una lesión y abandonó el partido. El argentino cometió demasiados errores y perdió por segunda vez en menos de una semana con Almagro, quien lo había eliminado en Valencia el viernes pasado.



Visto & oído

* John Lennon es centro de otro juicio: en Nueva York comenzaron ayer las audiencias de la disputa entre Yoko Ono y la empresa World Wide Video, que quiere utilizar en el documental *3 days in the life* las ocho horas filmadas por el ex marido de Ono, Anthony Cox, en febrero de 1970. La empresa le pagó un millón de dólares a Cox por el material, pero la viuda de Lennon aduce que los derechos de las imágenes, en las que Lennon habla sobre las drogas e incluso fantasea con ponerle LSD en el té a Richard Nixon, le pertenecen.

Leandro Teysseire

Arranca la Feria del Libro

El superclásico

Desde hoy, en la Rural, la Feria volverá a ofrecer ese abigarrado panorama que, para el amante de la lectura, produce fascinación y pavor. Bajo el lema “El espacio del lector” y con el discurso de apertura a cargo de Ricardo Piglia, el encuentro promete un auténtico festín.

LITERATURA Comienza la 34ª edición de la Feria del Libro

Un laberinto para perderse en el placer de la lectura

Habrá visitas del peso de Tom Wolfe, Naomi Klein, Nélida Piñón, Almudena Grandes, Manuel Vicent, Juan Cruz Ruiz y Juan Villoro, en una edición que contendrá el Tercer Festival de Poesía y una infinidad de mesas y encuentros imperdibles.

Por Silvina Friera

Será posible, como hizo Macedonio Fernández en su *Museo de la novela de la Eterna*, establecer una suerte de zoología o de botánica irreal que localice géneros y especies de lectores en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires: ese clásico otoñal que se inaugura hoy a las 18.30 con el esperadísimo discurso de Ricardo Piglia, una de las voces más autorizadas para reflexionar sobre el lema de esta edición, la número 34, "El espacio del lector". El escritor plantea que la literatura "le da al lector un nombre y una historia, lo sustrae de la práctica múltiple y anónima, lo hace visible en un contexto preciso, lo integra en una narración particular". Quizá lo que ocurre en el predio de la Rural se parezca a esta integración en una narración que observa Piglia, pero un espacio público. Lectores y curiosos, que circulan a veces un tanto desorientados por pabellones y salas, "escriben" notas al pie de las páginas de este acontecimiento cultural que, aunque se origina en el mundo de los libros, excede el marco de lo libresco. Basta con mencionar, por ejemplo, la participación de José García, ganador del reality show *Operación Triunfo 2 generación* en esta edición; de la modelo Valeria Mazza, que lanzará *¿Qué me pongo?*, o la ex *Gran Hermano* Vanina Gramuglia, que el año pasado presentó un libro sobre ángeles. Entre las principales visitas que desfilarán por la Feria se destacan el escritor Tom Wolfe, autoproclamado "inventor del Nuevo Periodismo" y último dandy americano, la periodista y activista canadiense Naomi Klein, la brasileña Nélida Piñón, los españoles Almudena Grandes, Manuel Vicent, Juan Cruz Ruiz, Juan José Millás y Luis García Montero, el mexicano Juan Villoro y el juez de la Audiencia Nacional Española, Baltasar Garzón, entre otros *(ver aparte)*.

Contra los poetas

Quizá no sea casual que entre las notas que tomó Piglia para el discurso de apertura haya recuperado, como lo hizo Germán García hace un mes, cuando inauguró el ciclo *Pensamiento incómodo* en la SEA, la ahora célebre conferencia *Contra los poetas*, que el escritor polaco Witold Gombrowicz dio en su áspero castellano el 28 de agosto de 1947 en Buenos Aires en la librería Fray Mocho, incluida años después como apéndice en su *Diario*, en la que critica al lenguaje estereotipado, cristalizado en la poesía. "El castellano de Gombrowicz es el idioma de la desposesión", apunta Piglia. "Habría que hacer una historia de la lengua española y de las circulaciones culturales. El castellano no suele estar en esa red, pero Gombrowicz lo pone en una red." Redes, espacios, lecturas, lectores, circuitos; habrá que esperar los aportes y debates que suscitarán las reflexiones de Piglia.

"La literatura es la única práctica estética que utiliza un medio, el lenguaje, del cual se sirven todos los seres humanos en el mismo ámbito geográfico, nacional y social, para comunicarse", señala Mario Goloboff a **Página/12**. "Ni la música, ni la pintura, ni la escultura, ni la arquitectura, ni la fotografía, ni otras formas de la plástica, tienen que sobrellevar esa carga, ese préstamo o esa servidumbre, porque se manejan con lenguajes absolutamente específicos, que no cohabitan con otros, que han sido construidos en y por su propia práctica, que son la forma de expresión que ha hallado su propio contenido para manifestarse o, si se quiere, que son, a la vez, su contenido y su forma, si es que todavía pueden usarse estas categorías algo inconsistentes." Goloboff, que el jueves 8 de mayo a las 18 dará la conferencia *Lenguaje y relato*, plantea que si la literatura se construye y se sostiene con lenguaje, "no sólo de lenguaje está hecha la literatura". "Hay un resto, una reserva, que yo no podría definir, pero que para todos nosotros marca la distancia entre la palabra comunicable y la poética", precisa el escritor. "Ese material claro y transparente, y a la vez opaco y desconocido, es el que conforma el espacio en que se mueve el lector."

"La literatura es la única práctica estética que utiliza un medio del cual se sirven todos los seres humanos." M. Goloboff

Más allá de los "ataques" de Gombrowicz contra la poesía, los poetas tendrán su propia fiesta en la Rural. El Tercer Festival Internacional de Poesía, que se realizará del 6 al 9 de mayo, contará con la presentación del poeta granadino Luis García Montero y el paraguayo Jacobo Rauskin, reciente premio Nacional en su país, considerado "el gran innovador de la poesía paraguaya contemporánea". También participarán la portuguesa Ana Marques Gastao, el venezolano Miguel Márquez, el turco Adan Özer, la cubana Liudmila Quincoses Clavelo y el mexicano José Javier Villareal, entre otros, junto con los argentinos Florencia Abbate, Arturo Carrera y Cecilia Romana. El cierre de este festival, por cierto un lujo, quedará en la singular voz de Hugo Padeletti.

Reírse, cantar y bailar

A veces es difícil desafiar o vencer al sentido común, pero tal vez sea cierto eso que se escucha, se dice o se repite tantas veces: la primera impresión es la que vale, y todos los años –este no tendrá por qué ser la excepción a la regla– el visitante veterano, con varias Ferias en su haber, o el que traspasa el umbral del predio por primera vez podrá sentirse abrumado por el menú, más de 1600 actos culturales programados y 1583 expositores, y mareado o literalmente perdido en los 45.500 metros cuadrados que ocupa la Feria. Para relajar los músculos de la cara y reírse, de su escaso sentido de la orientación o de lo que se le antoje, se recomienda pasar por la Sala José Hernández el próximo lunes 28 a las 18, donde se realizará el tradicional Maratón de Lectura de la Feria. En esta edición, que estará dedicada al humor en la literatura argentina, la lectura continuada de los textos seleccionados estará a cargo de Horacio Fontova, Georgina Barbarossa, Norman Briski, Diego Capusotto, Anita Martínez, Marcos Mundstock, Juan Sasturain, Guillermo Francella y Magdalena Ruiz Guiñazú, entre otros, acompañados musicalmente

Opinión Por Alberto Szpunberg *

La poesía y las baldosas flojas

Por algún motivo –estudio o entretenimiento o devoción marketinera–, el habitual lector de libros sigue un orden establecido: por la numeración de las páginas, la secuencia de los capítulos o la saga de una trama atrapante, y así hasta alcanzar el punto final, ya sea del texto o de su paciencia. El lector de poesía, en cambio, es diferente. Humildísimo como nadie, no dispuesto a dar vueltas inútiles o ganado por la legítima ley del menor esfuerzo, lee menos cantidad de texto por página: las líneas ni siquiera llegan hasta el otro margen. Su comportamiento suele ser extraño: a menudo, abre el libro por donde se le canta (esto de que "se le canta" es uno de sus rasgos fundamentales) y va saltando de un poema a otro e, incluso, dentro de un mismo poema, de un verso a otro. Como si, por ejemplo, un día de lluvia, cruzase una vereda de baldosas flojas. Por más saltos que dé, una vez puesto a bailar, sabe que esa vereda es una experiencia irreversible. Cuando termina de atravesarla, descubre que, como en el mundo cuántico, donde sólo la ubicuidad explica el yo soy otro, las partículas de la vereda tienen un comportamiento extraño: sólo en esas baldosas es posible el milagro de que llueva de abajo para arriba.

Pronto se da cuenta de que todas las veredas, por más firmes que sean, tienen las baldosas flojas y de que el milagro es más posible de lo imaginado. Ahí empieza a ver poemas donde pone los ojos, incluso los ojos cerrados: en las paredes, en la cara de la gente, en quien lo llama por teléfono y, perdón, equivocado. En ese momento decisivo de la historia, el policía de la esquina lo mira de reojo, y el lector de poesía asume su condición de extraño, raro, subversivo. Silba bajito, pero sólo para disimular lo que él y el resto de los lectores de poesía saben: también el policía de la esquina, la esquina entera y hasta la macritud del mismo Gobierno de la Ciudad están parados sobre baldosas flojas. El lector de poesía huele el humo que recorre las calles, piensa en el fantasma del manifiesto y llega a la conclusión correcta: la cosa está que arde. Como nunca se le suben los humos a la cabeza, levanta la vista y observa el estallido del ocre en los fresnos. Y el lector de poesía se asoma al poema, se incorpora a él y lo hace suyo, es decir, de todos. Este otoño, piensa, la llamarada de las hojas; el próximo invierno, el palacio homónimo, y aunque todo ya ocurrió hace mucho, y mal, muy mal, el milagro es para cualquier momento.

* Poeta. Mañana a las 19 presenta *Apuntes. Luces que a lo lejos* (Colihue) en la sala D.F.S.

Leandro Teysseire



La Feria del Libro abrirá sus puertas hoy en la Rural, a las 18.30, con Ricardo Piglia a cargo del discurso inaugural.

por Brian Chambouleyron. A cien años del nacimiento de Atahualpa Yupanqui, se realizará un maratón yupanquiano, el próximo 4 de mayo de 14 a 22, en la Sala José Hernández, en el que se presentarán Suma Paz, Roberto Chavero, el hijo del autor de *El arriero*; José Ceña, Santaires y Las Voces Blancas, entre otros grupos y solistas, pero también un puñado de actores se sumará al homenaje recitando prosa y poesía yupanquianas.

¿Qué hay de nuevo, viejo?

Después del éxito del año pasado, se volverá a celebrar la *Noche de la Ciudad en la Feria del libro*. El próximo miércoles 30 el predio estará abierto hasta las 2 de la madrugada del 1° de mayo; a partir de las 21, la entrada será libre y gratuita. Además de espectáculos (como el de José García, ganador de *Operación Triunfo 2 generación*), sorteos, juegos y entretenimientos, la mayoría "al paso", las editoriales invitarán a sus escritores a dialogar con el público y harán ofertas especiales. Una de las novedades de esta edición es el ciclo "Placeres y sabores", que se propone difundir los libros de cocina con la participación de autores y chefs, quienes prepararán platos y cocteles a la vista del público, todos los días, de 18 a 19.30, en la sala Cortázar. Diego Golombek, autor de *El cocinero científico. Cuando la ciencia se mete en la cocina* (Siglo XXI), arrancará con su propuesta científico-culinaria. Los palitos de queso y las tortas de manzana que cocinará la Hermana Bernarda seguramente se "agotarán" más rápido que el libro que incluye las recetas. Los estómagos todo terreno podrán deleitarse con empanadas tucumanas o recetas armenias como el hummus. Los cursos y talleres son otra de las oportunidades de encontrarse cara a cara con narradores, poetas y dramaturgos como Mauricio Kartun, Jorge Monteleone (que dará un curso sobre César Vallejo, a setenta años de su muerte) y Rolando Costa Picazo (se ocupará de William Shakespeare).

> Entre las novedades que abren las puertas a los pequeños y medianos editores hay que subrayar la iniciativa 20 editoriales 2008.

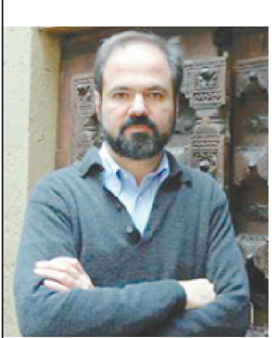
Entre las novedades que abren las puertas a los pequeños y medianos editores hay que subrayar la iniciativa *20 editoriales 2008*. En esta edición se suman los libros de 20 editoriales, que no podrían desembolsar los 387 pesos que cuesta el metro cuadrado en las zonas más marginales del predio para exhibir sus catálogos. Paradiso, Cuenco de Plata, Argonauta, Bajo la luna, Abran cancha y Peña Lillo, entre otras, compartirán un stand colectivo, el 227, en el pabellón azul, abierto por la Cámara Argentina del libro con el apoyo de la Fundación El libro. Muchos autores argentinos presentarán sus libros, entre otros Horacio Verbitsky, *La violencia evangélica*; Adrián Paenza, *Matemática... ¿estás ahí? Episodio 3,14*; Jorge Fernández Díaz, *Corazones desatados*; Angélica Gorodischer, *Tres colores*; Norma Huidobro, *El lugar perdido*; Miguel Rep, *Auxilio, vamos a nacer*; María Rosa Lojo, *La pasión de los nómades* y *Una mujer de fin de siglo*; Carlos Ulanovsky, *Siempre los escucho*; Alberto Szpunberg, *Apuntes. Luces que a lo lejos (ver aparte)*; María Fasce, *La naturaleza del amor*; Elsa Osorio, *A veinte años, Luz* y *Cielo de tango*; Gabriel Rolón, *Historias de diván*; y Federico Andahazi, *Pecar como dios manda*, entre otros. Una mención especial merece el juez de la Audiencia Nacional Española Baltasar Garzón, que presentará *El alma de los verdugos*, una investigación de 600 páginas que incluye testimonios de víctimas de la dictadura militar argentina, como Nilda Eloy, Marga Cruz o Cristina Muro, y de represores, como el teniente coronel Emilio Nanni o el policía Norberto Cozzani.

"Leer ha sido siempre pasar de un signo al otro. Puede haber cruces, cortes y virajes en la linealidad, pero la construcción del sentido, el modo de descifrar los signos al leer, no ha cambiado", dice Piglia. "El lector es un sujeto que está descifrando una serie de signos y está solo en eso. Lo que cambia es la escena en la que se lee, y la actitud." En ese escenario volátil de la Feria del Libro, en esa selva de signos, lectores, escritores y editores serán los protagonistas, una vez más, de una obra en construcción.

Escritores en busca de sus lectores

Naomi Klein
La periodista canadiense, autora de *No logo*, presentará su nuevo libro, *La doctrina del shock* (Paidós), mañana a las 19.30 en la Sala Borges.

Bárbara Cassin
La filósofa francesa presentará mañana a las 21.30 su libro *Googléame. La segunda misión de los Estados Unidos* (Fondo de Cultura Económica) en la Sala Borges.



Juan Villoro.

Nélida Piñón
La escritora brasileña, premio Príncipe de Asturias 2005, participará de un diálogo abierto: *El arte de narrar: voces del desierto* el sábado 26 de abril a las 20 en el Rincón de la Lectura.

Vassilis Alexakis
Invitado por la Alianza Francesa, el escritor griego, residente en Francia, disertará sobre Leer, escribir. ¿Acaso hay una diferencia? El 1° de mayo a las 18.00 en la sala Victoria Ocampo.

Tom Wolfe
El autor de *La hoguera de las vanidades* dará una conferencia, *Crónicas en los Estados Unidos, una sociedad en cambio*, el 3 de mayo a las 18 en la sala Jorge Luis Borges.

Juan Villoro
El escritor mexicano presentará su libro *Los culpables* (Interzona) el 5 de mayo a las 20.30 en la sala José Hernández.

Juan Cruz Ruiz y Manuel Vicent
Los escritores españoles dialogarán el martes 6 de mayo a las 20 en la sala Manuela Gorriti.

Luis García Montero
El poeta español inaugurará junto al poeta paraguayo Jacobo Rauskin el III Festival Internacional de Poesía el martes 6 de mayo a las 20.30 en el Rincón de la Lectura.



Manuel Vicent.

Almudena Grandes
La autora de *Las edades de Lulú* participará del diálogo *La realidad y las estrategias de ficción* con el escritor Eduardo Mendicutti el 8 de mayo a las 19.30 en la sala José Hernández.

Juan José Millás
El escritor español presentará *El mundo*, reciente ganador del premio Planeta, el 8 de mayo a las 20.30 en la Sala Cortázar.

Baltasar Garzón
El juez de la Audiencia Nacional Española presentará su nuevo libro: *El alma de los verdugos*, el 10 de mayo a las 19 en la sala José Hernández.

Precios y horarios

La 34ª Feria del Libro permanecerá abierta hasta el 12 de mayo, inclusive, de lunes a jueves entre las 14 y las 22 y de 14 a 23 los sábados y domingos. El miércoles 30, por segundo año consecutivo, se hará *La noche de la Ciudad en la Feria del Libro*, por lo que el predio de la Rural cerrará sus puertas recién a las 2 del día siguiente. Ese día la entrada será libre y gratuita a partir de las 21. De viernes a domingo la entrada costará diez pesos, mientras que de lunes a jueves costará ocho pesos. Los menores de 12 años que asistan acompañados por un adulto no pagarán la entrada todos los días (excepto el 1° de mayo). De lunes a viernes tampoco pagarán estudiantes, docentes, profesores, jubilados y pensionados que acrediten su condición. Todos, incluidos los menores, que quieran ir a la Feria el feriado del jueves 1° de mayo pagarán 10 pesos la entrada. El valor de la entrada se descontará en compras al contado en un mismo stand por un monto superior a 90 pesos.

El nido vacío, de Daniel Burman, un notable trabajo de Oscar Martínez y Cecilia Roth

La familia como un juego de espejos

Demostrando un notable pulso narrativo, sin dejar ningún cabo suelto, el director consigue una película fluida y convincente.



Burman confirma ser el más sincero y el más experimental de los graduados de *Historias breves.*

Por Horacio Bernades

Tercer giro del ciclo que Daniel Burman inició en 2004 con *El abrazo partido* y continuó dos años más tarde con *Derecho de familia*, *El nido vacío* completa un círculo que va del hijo al padre y del padre al hijo. *El abrazo partido* narraba la necesidad de un joven por recuperar a su padre; en *Derecho de familia* el personaje se veía apremiado entre su condición de hijo y la recién estrenada de progenitor, y ahora *El nido vacío* se centra en las fantasías paternas por la pérdida de los hijos. Con lo cual, como corresponde a todo ciclo, el fin remite al principio. A lo largo de esta saga, Burman (Buenos Aires, 1973) se adentró en la treintena, proyectando sus propias experiencias, sueños y temores en sus héroes de ficción. Juego de proyecciones que *El nido vacío* parecería multiplicar al infinito, como esos espejos que se reflejan entre sí. El opus 6 de Burman lo presenta como hombre de 35, que imagina a uno de 50 y pico, que se imagina a su vez unos diez años más tarde. En otras palabras, Burman al cubo.

En tanto juego de espejos, *El nido vacío* funciona en base a una serie de reflejos y refracciones. Muchas de ellas son oblicuas, torcidas, engañosas. Una muchacha de aspecto fantasmal, de la que el protagonista se queda prendado en la primera escena (Eugenia Capizzano), reaparecerá unas escenas más adelante, cuando el hombre vaya al consultorio de su dentista. La coincidencia podría parecer chapucería de guión, pero tal vez se trate de un aviso al espectador. Un circunstancial compañero de mesa (el infalible Arturo Goetz) aparece también en esa escena inicial, y a partir de ese momento volverá a hacerlo, cada vez que el protagonista lo necesite. Es como si fuera la versión científica (el hombre es neurólogo, especializado en una extraña clase de construcciones cerebrales fantasiosas) de un ángel guardián.

Convendrá prestar atención también al brusco salto de tiempo que lleva de la secuencia inicial a la siguiente. Ciertas referencias al paso serán retomadas más tarde, como en un sistema de ecos (el guión, para el que Burman contó con la colaboración de su otro yo Daniel Hendler, no deja un solo cabo sin atar) y datos estrafalarios (el apellido de la odontóloga es Eñe, un seguimiento en el shopping Abasto deriva sin previo aviso en número musical, el neurólogo aparecerá súbitamente a orillas del Mar Muerto) resultan parte indisoluble de la lógica que sustenta la película y que termina de develarse sólo al final. La anécdota del film presenta a un Oscar Martínez frágil, cálido, irónico y maniático, en el papel de Leonardo, dramaturgo famoso a quien en la escena inicial los amigos de su mujer acribillan a fotos y comentarios zonzos. "¿Tu nueva obra es autobiográfica?", pregunta estúpidamente uno de ellos, burlona referencia a lo que

8 **EL NIDO VACIO**
Argentina/España/Italia/Francia, 2008.

Dirección: Daniel Burman.
Guión: D. Burman, con la colaboración de Daniel Hendler.
Fotografía: Hugo Colace.
Música: César Lerner y Jorge Drexler.
Montaje: Alejandro Brodersohn.
Intérpretes: Oscar Martínez, Cecilia Roth, Arturo Goetz, Eugenia Capizzano, Inés Efron, Jean Pierre Noher y Ron Richter.

suele especularse sobre las propias películas de Burman.

Pero, claro, cómo no hacer esa pregunta en relación con *El nido vacío*, cuando la profesión del protagonista se parece tanto a la del realizador. Sobre el final, su propio yerno pregunta lo mismo, después de que Leonardo le confesara que su nuevo libro es sobre un hombre casado que intenta reparar errores de su matrimonio. Leonardo contesta que su nueva obra no tiene nada de autobiográfica, pero resulta imposible no sospechar lo contrario. Con *Los secretos de Harry* como referente indisimulado, todo el piso se mueve bajo los pies de Leonardo. El hombre atraviesa un bloqueo creativo (o eso parece), los hijos (la hija, sobre todo) se le fueron de la casa, no sabe si seguir escribiendo teatro o probar en publicidad y, *last but not least*, su esposa Martha (desacartonada Cecilia Roth) acaba de retomar sus estudios de sociología, treinta años después de haberlos abandonado. Ahora luce más linda, más fresca, más joven que nunca. Para incentivar la persecuta de Leonardo, éste encuentra en algún estante cierto disco que un viejo *amigovio* (Jean Pierre Noher, autoparodiando su eterno rol de donjuán) le regaló a Martha y que contiene un tema dedicado a ella.

Como de costumbre en el planeta Burman, *El nido vacío* fluye con gracia irresistible, volviendo a exhibir esa facilidad que tiene el realizador para transmitir la sensación de que le habla al espectador de lo que le pasa. De lo que *les* pasa, a Burman y al espectador. ¿Reiteración facilista de fórmulas probadas y recontraprobadas? En lo más mínimo. Así como en *El abrazo partido* experimentaba hasta dónde se puede filmar cámara en mano y en *Derecho de familia* investigaba la cuestión del punto de vista, en esta ocasión Burman filma escenas enteras en unos primeros planos que demuestran hasta qué punto quiere meterse (o está metido) dentro mismo del protagonista. Salta de escena en escena, mediante elipsis que obligarán a trabajar al espectador. Para no hablar de la estructura entera de la película, que la convierte en un verdadero viaje al interior de un cerebro. Con lo cual se confirma que el más *mainstream* de los graduados de *Historias breves* es tal vez el más sincero de todos y también el más experimental, redondeando una paradoja de la cual es posible que ambos cines argentinos –el independiente y el industrial– tengan mucho que aprender.

Persépolis, de la dibujante iraní Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud

Cuando la vida se puede contar con tinta china

8 **PERSEPOLIS**
Francia/Estados Unidos, 2007.

Dirección: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud.
Guión: Marjane Satrapi y Vincent Paronnaud, basado en los comics de Satrapi.
Música: Olivier Bernet.
Voces: Chiara Mastroianni, Catherine Deneuve, Danielle Darrieux y Simon Abkarian.

Por Luciano Monteagudo

Dirigida por la notable dibujante iraní Marjane Satrapi a partir de sus propios libros de historietas, o novelas gráficas, como se los llama ahora, *Persépolis* puede considerarse una anomalía: el film de animación más personal que se haya hecho en mucho tiempo, un dibujo animado en primera persona del singular. Nacida en Teherán en 1969 y actualmente radicada en Francia, Satrapi se hizo famosa tanto en Europa como en los Estados Unidos gracias a la novelización de su propia vida –un poco a la manera del *Maus* de Art Spiegelman–, una serie de volúmenes que cuentan desde su niñez bajo el imperio del Sha, pasando por el júbilo inicial de la revolución islámica hasta el horror de la guerra Irán-Irak y la falta de libertades individuales bajo el actual régimen teocrático musulmán.

Siguiendo con absoluta fidelidad sus propios libros, Satrapi –en colaboración con el realizador francés Vincent Paronnaud, que aportó los conocimientos técnicos necesarios– hizo un film de líneas claras pero líricas, casi totalmente en blanco y negro, en el cual esa vida de tinta china va adquiriendo todos y cada uno de los matices que conforman un mundo, con un humor a veces cáustico, que no excluye la rabia, como cuando Marjane o su madre (que en el film tienen las voces de Chiara Mastroianni y su mamá Catherine Deneuve) deben luchar contra la discriminación de la mujer y la imposición del velo. Considerando la belleza simple de la película y su contenido políticamente correcto, no debe extrañar que *Persépolis* haya ganado el Premio del Jurado en el último Festival de Cannes.

Proveniente de una familia a la vez progresista y aristocrática, cuyas mujeres se emancipan a partir del ejemplo de la abuela (que ostenta la voz de otra gloria del cine francés, Danielle Darrieux), la pequeña Marji descubre al mismo tiempo la felicidad de la creación artística y la censura de la cultura occidental, que forma parte de su educación familiar. Los ocho años de guerra con Irak la empujan al exilio en Austria: allí conoce el amor, el despecho, los celos, la depresión y, finalmente, la rebelión adolescente. Todo esta educación sentimental está delineada no sólo con gran precisión, sino también con una fuerte pasión, que proviene de la veta confesional del film.

Jafar Panahi, Abbas Kiarostami, Mohsen Makhmalbaf y otros cineastas iraníes no alineados con el poder ya habían venido advirtiendo —cada uno a su manera y con su estilo particular– sobre la degradación del régimen iraní. A esta galería de nombres (y hombres) famosos, ahora Satrapi aporta su propia vivencia, transfigurada en una reflexión personal que es capaz, al mismo tiempo, de descorrer la cortina sobre la experiencia de toda una generación. Y que Satrapi lo consiga con la delicadeza de un trazo hecho apenas de plumín y tinta china convierte a *Persépolis* en un hecho artístico de una singularidad extrema.



Persépolis, dibujo animado en primera persona del singular.

CINE **Por primera vez habrá dos films nacionales en la competencia oficial**

Cannes va a tener acento argentino

Por Luciano Monteagudo

La mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel, y *Leonera*, de Pablo Trapero, concursarán por la Palma de Oro. Entre otros films, se medirán con *Che*, versión de Steven Soderbergh de la gesta revolucionaria de Ernesto Guevara. Emir Kusturica presenta su documental *Maradona*.



La mujer sin cabeza, de Lucrecia Martel, una directora que ya tiene experiencia en el Festival de Cannes.

Será, a todas luces, un año argentino en el Festival de Cannes. Por primera vez en su historia, el cine argentino tendrá, a falta de una, dos películas en la competencia oficial de la muestra cinematográfica más importante del calendario cinematográfico internacional, que se llevará a cabo del miércoles 14 al domingo 25 de mayo. Por un lado, estará *La mujer sin cabeza*, el tercer largometraje dirigido por Lucrecia Martel, que a esta altura ya es una veterana de Cannes: en el 2004 concursó con *La niña santa* y al año siguiente integró el jurado oficial. Y por otro, también en competencia, estará *Leonera*, quinto largo de Pablo Trapero, protagonizado y producido por su mujer, Martina Gusmán. La inclusión de ambas películas en concurso tiene un mérito extra si se considera que este año la lista de films se redujo de las exclusivas 23 que solían ser a apenas 19 donde, como siempre, hay nombres de primera línea con los que deberán medirse los argentinos: entre ellos, tres ganadores de la Palma de Oro –el alemán Wim Wenders y los hermanos belgas Luc y Jean-Pierre Dardenne– más Clint Eastwood, el chino Jia Zhangke y los franceses Philippe Garrel y Arnaud Desplechin *(ver aparte)*.

Pero el acento argentino no se acaba allí, ni mucho menos. En la competencia *cannoise* también estará *Che*, la promocionada superproducción de Steven Soderbergh sobre Ernesto Guevara, cuatro horas de película protagonizada por Benicio del Toro como el héroe revolucionario latinoamericano. En principio, el proyecto de Soderbergh sobre el Che se anunciaba como un díptico con dos películas independientes entre sí (así al menos se lo promocionó en febrero pasado en el Festival de Berlín), que ahora quedaron subsumidas en una sola. Y en la sección oficial, pero en el apartado "Midnight Screenings", fuera de concurso, el director de *Underground*, Emir Kusturica, presentará por fin su demorado documental *Maradona*, con el Diego horadando la alfombra roja del Palais des Festivals. Queda por preguntarse qué tan *freak* será la película que los responsables de Cannes la programaron en la sección de medianoche...

Al margen de estas incursiones foráneas por la cosmogonía mítica nacional, el cine argentino suma en otras secciones una presencia determinante, repartida todo a lo largo de la Croisette, el bulevar marítimo que recorre las distintas sedes del festival. En la Quincena de los Realizadores, la sección paralela más prestigiosa de Cannes, estará *Liverpool*, el nuevo largometraje de Lisandro Alonso, un favorito de la Quinzaine, donde ya presentó en años anteriores *Los muertos* y *Fantasma*. Y en la Semana de la Crítica, por segundo año consecutivo (la temporada pasada estuvo allí con *El asaltante*), Pablo Fendrik presentará su segundo largo, *La sangre brota*.

El cortometraje argentino, a su vez, tampoco se queda corto. También en la Semaine de la Critique, organizada por la prensa especializada francesa, se presentará *Oír tu grito*, de Pablo Lamar, mientras que en la Cinefondation, la competencia internacional de escuelas de cine que organiza del Festival de Cannes, concursa *El reloj*, de Marco Berger. Ambas películas fueron producidas a través de la Universidad del Cine, que dirige Manuel Antín.

Desde ya, se descuenta que la delegación argentina a la Costa Azul será numerosa. La película de Trapero, *Leonera*, filmada casi integramente en cárceles de la provincia de Buenos Aires, tiene en Martina Gusmán una protagonista excluyente, pero en *La mujer sin cabeza*, de Martel, con producción de Enrique Piñeyro y Verónica Cura, hay un elenco numeroso, encabezado por María Onetto y María Vaner.



Leonera, de Pablo Trapero, protagonizada por Martina Gusmán.

Todos por la Palma

El jurado internacional de la competencia oficial estará presidido por el actor y director estadounidense Sean Penn e integrado por Sergio Castellitto (actor, director y guionista italiano), Natalie Portman (actriz israelí-estadounidense), Alfonso Cuarón (director mexicano), Apichatpong Weerasethakul (director tailandés), Alexandra Maria Lara (actriz alemana) y Rachid Bouchareb (director franco-argelino). Los 19 films que evaluarán por la Palma de Oro son los siguientes:

- *Three Monkeys*, de Nuri Bilge Ceylan (Turquía)
- *Le Silence De Lorna*, de Jean-Pierre y Luc Dardenne (Bélgica-Francia)
- *Un conte de Noël*, de Arnaud Desplechin (Francia)
- *Changeling*, de Clint Eastwood (Estados Unidos)
- *Adoration*, de Atom Egoyan (Canadá)
- *Waltz With Bashir*, de Ari Folman (Israel)
- *La Frontiere De L'Aube*, de Philippe Garrel (Francia)
- *Gomorra*, de Matteo Garrone (Italia)
- *24 City*, de Jia Zhangke (China)
- *Synecdoche, New York*, de Charlie Kaufman (Estados Unidos)
- *My Magic*, de Eric Khoo (Singapur)
- *La mujer sin cabeza*, de Lucrecia Martel (Argentina)
- *Serbis*, de Brillante Mendoza (Filipinas)
- *Delta*, de Kornel Mondruczo
- *Linha de passe*, de Walter Salles y Daniela Thomas (Brasil)
- *Che*, de Steven Soderbergh (Estados Unidos-España)
- *Il Divo*, de Paolo Sorrentino (Italia)
- *Leonera*, de Pablo Trapero (Argentina)
- *The Palermo Shooting*, de Wim Wenders (Alemania-Italia)

***María de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla**

Volver al mismo tango

Julia Zenko y Guillermo Fernández le ponen cuerpo y voz a la obra que el autor de "Adiós Nonino" estrenó hace cuarenta años, con textos de Horacio Ferrer, sin lograrse una dramaturgia clara.

Por Diego Fischerman

María de Buenos Aires es una obra importante. Y es una obra fallida. Se discutió, y aun se lo hace en algunos ámbitos, su legitimidad como "ópera", como si la pertenencia a ese género otorgara un salvoconducto de calidad. No es tan importante, en todo caso, ver lo que aquello que sus autores bautizaron como *operita* no es, sino, más bien, lo que es: un largo poema con interpolaciones musicales. Estas inserciones, más allá de la repetición del tema de María y de la sucesión de acordes del tema lírico de "Adiós Nonino", que aparece como fuente de varias de las piezas, funcionan como números cerrados. En rigor, la forma de la obra con la que Astor Piazzolla intentó "entrar" en el mercado del espectáculo porteño de una manera diferente de la de las agotadoras y poco redituables actuaciones, noche tras noche, en pequeños clubes, a la manera de los grupos de jazz, es mucho más cercana a la de los shows de tango de la calle Corrientes, o a las películas del género, que a cualquier otra categoría musical existente.

La obra que Piazzolla estrenó hace cuarenta años, con textos de Horacio Ferrer, carece de acción y de una dramaturgia clara. Es, más bien, en consonancia con cierta tradición literaria argentina muy en boga entre los años cuarenta y setenta, una alegoría metafísica donde los personajes no tienen carnadura de tales, sino que son apenas las marcas terrenas de aquello que simbolizan. Eran obras donde los personajes, invariablemente, se llamaban Juan (con su variante Juan Pueblo), Eva, Adán o María (acompañados o no por la apelación a la ciudad de Buenos Aires en su apellido) y, cuando no, combinaban nombres griegos y míticos con locaciones barriales y populares o con prosaicos apellidos mortales, logrando combinaciones de la clase de Prometeo González o Ifigenia Gutiérrez. En este caso, el Duende, María, Porteño Gorrión con sueño, las Amasadoras de tallarines o el Coro de los psicoanalistas contaban una historia de símbolos y representaciones muy parecida, eventualmente, a la del propio Piazzolla, tratado por algunos como un traidor digno del destierro y por otros como un mesías y, en ambos casos, mucho más por lo que representaba, por su lugar simbólico, que por su propia música. El poema que le acercó Ferrer narraba, a la vez que la doble fundación de una Buenos Aires femenina, tal como él lo explica, la caída de un tango encanallado y su resurrección asistida por el Duende. Un argumento que, lógicamente, no tardó en seducir a Piazzolla, identificado ni más ni menos que con ese salvador que venía a sacar al tango de su supuesta ignominia.

El texto de Ferrer combina neologismos, en una suerte de relectura del lunfardo *a la '68*, y abundantes menciones a iconos reconocibles de la ciudad o a la percepción que de ellos podía tener el letrista, como cuando habla de "un raro beatle y sus twistes" un año después de la *Banda del Sargento Pepper* y mientras Almendra ya comenzaba a imaginar su formidable primer disco –en el que, no obstante, los rastros de *María de Buenos Aires* son notables–. Esas señales de pertenencia tienen siempre algo de decorado artificial. Son postales de turista mucho más que un posible material poético. Pero, independientemente de las controversias que pueda despertar la estética de Ferrer, que ya en su momento fue condenada por la intelectualidad y saludada como una buena nueva por gran parte de los músicos y letristas de tango todavía en actividad, además de por una considerable proporción de su público, lo cierto es que la obra, a la que asistieron con rigor militante los piazzollianos, estuvo lejos de despertar la acogida imaginada, incluso entre sus defensores.

De todas maneras, y aun cuando la obra sea insalvable en su estructura, que vuelva a escena cuarenta años después en una puesta que la trata con inteligencia y creatividad y con una interpretación musical que apuesta al filologismo, es loable y mucho más cuando lo hace en la reapertura del Teatro Nacional Cervantes –nuevamente los símbolos–. Mala o buena, *María de Buenos Aires* es una obra de Piazzolla, contiene algunas músicas magníficas –entre ellas la extraordinaria "Fuga y misterio"–, y merece ser escuchada y vista como su autor la concibió. Y, en este caso, con posibilidades escénicas y presupuestarias inimaginables en el '68. La puesta de Marcelo Lombardero, con la escenografía de Tito Egurza, la precisa iluminación de José Luis Fiorruccio y el vestuario de Luciana Gutman, evita, igual que la coreografía, los lugares comunes de la iconografía tanguera. A lo sumo, alude ocasionalmente a ese mundo, pero parte de la base de que *María*... es una obra de los '60.

Pero aunque la "operita" reclamara en sus tiempos el reconocimiento como "obra clásica" –un reconocimiento que le llegó mucho después por parte de Gidon Kremer–, lo que sucede es que, independientemente de los encasillamientos, *María de Buenos Aires* responde a la dinámica de las obras populares y esa pertenencia se le nota al intentar recuperarla en nuevas interpretaciones. Ya desde la tesitura grave y la corta extensión del registro de la protagonista, pensadas para Amelita Baltar, todo en *María*... está escrito con los intérpretes en la cabeza. En esta versión, el grupo, que dirige José Carli pero cuya voz cantante es sin duda el bandoneón de Néstor Marconi, de excelente labor, es todo lo cercano al original que puede ser. Arturo Schneider fue parte del grupo del '68; Roizner, el baterista, tocó con Piazzolla en el primer octeto electrónico, y Pablo Agri y Cristian Zárate conocen el estilo de Piazzolla a la perfección. Pero la música popular, que puede ser tan compleja, tan desafiante para el oyente y tan interesante como la música clásica, tiene con ella, sin embargo, una diferencia esencial. Allí la interpretación no completa la obra, la hace. Los ex músicos de Charlie Parker jamás podrán hacer la música de Charlie Parker, salvo que la imiten, lo que, obviamente, carecería de atractivo. Y la música de Piazzolla jamás será la música de Piazzolla –podría, eventualmente, ser otra cosa si se lo intentara– sin Piazzolla y sin la convicción y hasta la furia de los músicos con los que, en esos ya lejanos '60, cambiaba para siempre la música del mundo.



7 **MARIA DE BUENOS AIRES**

De Astor Piazzolla sobre texto de Horacio Ferrer
Dirección de escena: Marcelo Lombardero
Dirección musical: José Carli
Dirección musical adjunto: Néstor Marconi
Diseño de escenografía y multimedia: Tito Egurza
Coreografía: Oscar Aráiz
Diseño de iluminación: José Luis Fiorrucio
Diseño de vestuario: Luciana Gutman
Elenco: Julia Zenko, Guillermo Fernández, Horacio Ferrer y grupo de bailarines/actores.
Orquesta: Néstor Marconi (bandoneón), Pablo Agri (primer violín), Raúl Di Renzo (segundo violín), entre otros.
Teatro Nacional Cervantes
Funciones: Jueves, viernes y sábados a las 21. Domingos a las 20.30



María... contiene buenas actuaciones y algunas músicas magníficas.

MUSICA **Ofidio Dellasoppa y el trío Las Cuerdas Flojas**

Show de la comedia tanguera

El músico y actor Silvio Cattáneo recupera su personaje de riguroso traje y gomina, con el que brilló en *Glorias porteñas*, para parodiar esta noche en El Nacional los arquetipos clásicos del género.

Por Karina Micheletto



El trío de músicos-cómicos hace honor a la tradición del tango con guitarras.

Ofidio Dellasoppa es un tanguero de lo más apegado al género. Riguroso traje y gomina, gesto atildado, voz arrastrada, su mayor virtud está en las composiciones que comparte con poetas como Rogelio Zenón Canete o Nélido Adelino Barrios. Junto a dos guitarristas del mismo porte forman el trío Las Cuerdas Flojas. Ofidio Dellasoppa es el personaje que el músico y actor Silvio Cattáneo creó para el espectáculo *Glorias porteñas*, pero hace rato que se independizó para formar grupo y espectáculo propios, con varias presentaciones en salas porteñas y del interior del país. Ahora el trío volverá a mostrar su particular poética tanguera en Buenos Aires, hoy en el Nacional (Estados Unidos 308).

¿Y qué se trae este trío que a su manera hace honor a la tradición del tango con guitarras? Lo suyo es el *tango-comedia*, pero tomado en serio a la hora de hacer las letras o los arreglos. Es cierto que Ofidio puede parecer a priori algo anacrónico y atildado, portador de toda la galería de tics de lo más rancio del tango. Pero a poco de comenzado el espectáculo (o de puesto el disco, según el caso) se descubre por dónde pasa su arte. En el repertorio hay lugar para una oda a la ex Línea Sarmiento (todo un hit del trío), una mezcla de choros brasileños y milongas que resulta en *as chorongas* ("Milonghinhas" o "Milonga del Mercosur"), o la versión anglosajona de "Garufa": "From the Bondiola neighbourhood, you are the froggest". Toda una filosofía poética puesta al servicio del tango. Y junto a estas incursiones transgénero que incluyen choros o blues, el repertorio concilia interpretaciones de tangos y milongas clásicos.

Ofidio Dellasoppa y compañía (el trío se completa con los profesores Anímides del Bacce –Claudio Ceccoli– en guitarra y Elíseo Campos –Felipe Traine– en guitarrón) le encontraron una vuelta al género por el lado del humor. El tono ingenuo ("siempre al borde de parecer pavote", definirá Cattáneo en diálogo con **Página/12**) va acompañado de música de lo más seria. "Me gusta jugar con el contraste de tipos que en apariencia son unos aparatos, unos pelandrunes", explica Cattáneo, el hombre detrás de Dellasoppa. "*Glorias porteñas* era evocativo, un homenaje a figuras como Gardel, Corsini, Tita Merello o Ada Falcón, que estaban todo el tiempo presentes. Esta, en cambio, es una parodia. Los homenajes, en todo caso, son más sutiles: Ofidio honra a los autores periféricos de barrio, de cantinas y boliches. También es un homenaje a la guitarra del tango, y en particular al trío de guitarras."

Si a lo largo de su historia el género dejó duplas como Gardel y Le Pera, Manzi y Piana, hoy Ofidio forma la suya con el letrista Nélido Adelino Barrios. Otros poetas que nutren el repertorio dellasoppiano: Aquiles Cardoso o Rogelio Zenón Canete, un hombre que vive en Ciudadela, y un verano, cuando vuelve de Mar Chiquita, descubre que el paisaje de su barrio ha cambiado: ahora pasa una autopista por la esquina de su casa, y el poeta vuelca su sufrir en una letra de tango. En el mundo fantástico de Las Cuerdas Flojas también está Atilio Cándido Azcurra. "Muy conocido en el circuito literario: con una guía Filcar se armó un caminito con las editoriales que recorría, con la esperanza de publicar su obra", lo describe Cáttaneo.

El tango de Las Cuerdas Flojas no está habitado por guapos compadritos, y sus escenografías no son los farolitos ni las marquesinas del centro. "No es el tango del Obelisco ni de Caminito", sintetiza Cattáneo. Lo que se escucha es, más bien, el tango del Conurbano, tan inexplorado por el arte como casi todo lo que habita ese territorio que se extiende más allá de la General Paz. Cosas del Conurbano: cuando los músicos quisieron filmar el videoclip de "Ultimo tren a Once" (el hit que describe un viaje en la ex línea Sarmiento), se encontraron con que la estación de Haedo, locación elegida para la ocasión..., había sido prendida fuego por un convoy harto de su mal funcionamiento. De este tipo de percances está hecho el tango que no se vende en las tanguerías *for export*.

El Inadi contra los "permisos especiales"

Para que dejen tocar a los músicos

Las tragedias suelen desencadenar medidas oficiales que tienden a obsesionarse por el control. Como los "permisos especiales" que se les requieren a los músicos que quieren tocar en vivo en la ciudad de Buenos Aires tras el incendio del boliche República Cromañón en el que murieron 194 personas. A poco más de tres años de la tragedia, el Instituto Nacional contra la Discriminación (Inadi) se pronunció contra la medida, en una nueva escalada del enfrentamiento entre la Unión de Músicos Independientes (UMI) y el gobierno porteño.

El Inadi consideró esta medida "discriminatoria": "Esta diferenciación entre músicos y cantantes y todas aquellas personas que pueden ser consideradas artistas resulta arbitraria y carente de razonabilidad, constituyéndose en una auténtica violación al derecho a la igualdad", consideró la entidad. Además, el instituto que conduce María José Lubertino tampoco "encuentra sustento lógico en que la actividad deba ser desarrollada por un máximo de cinco artistas y dentro de un límite horario determinado", según marca la norma. Aún más, asegura que se ha llevado adelante una persecución a la actividad de los músicos a partir de la tragedia de Cromañón, "lo que resulta discriminatorio en los términos de la ley 23.592".

El Inadi también señala que la seguridad de los concurrentes "no debería implicar una restricción irrazonable al derecho de trabajar" y afirma que "la legitimidad de brindar seguridad a todo asistente a un espectáculo musical no se logra estigmatizando la actividad de los músicos con un estereotipo negativo de peligrosidad", sino que se debe velar porque la actividad se desarrolle en lugares "correctamente habilitados".

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL
9-INFOCAMPO.
13-INVASION.

6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.

7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.

8.30
11-EL CHAVO.

9.00
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-HEAVY GEAR.

9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.

10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.

11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.

13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.

13.30
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.

14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.

14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-MUJERES DE NADIE.

15.00
9-TERRA NOSTRA.

15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
11-LA TRAICION.
13-CUESTION DE PESO.

16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.

16.30
11-LA TORMENTA.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
13-LA MAMA DEL AÑO.

17.15
11-LA NIÑERA.

17.30
11-LOS SIMPSONS.

18.00
2-CAMARA TESTIGO.
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.

20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-MANI CON CHOCOLATE.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.

20.15
11-LOS SIMPSON.

20.30
11-B&B - BELLA Y BESTIA.

20.45
2-RSM.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.

21.15
11-EL MURO INFERNAL.
13-POR AMOR A VOS.

22.00
2-LALOLA.
7-FICCIONES DE LO REAL.
9-CINE.
11-VIDAS ROBADAS.
13-SHOWMATCH.

23.00
2-GPS, PARA SABER DONDE ESTAS PARADO.
11-E24.

24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.

0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
13-EN SINTESIS.

2.00
7-CINE PARA TODOS.

Por Gloria Barros de Mendilaharzu *

La difusión de los procedimientos de fertilización asistida es tan amplia que se han convertido en "el otro modo de procrear", pero ello no descarta que planteen cuestiones y problemas. Sin embargo, los debates que antes se planteaban en el campo de la fertilización asistida parecen haber desaparecido, al menos en nuestro país, sustituidos por informaciones generales acerca de métodos, usuarios, centros, nuevas técnicas. Esta ausencia de debate debiera preocuparnos, ya que se trata de un tema, en sí mismo, profundamente polémico.

La ausencia de debate se debe, en parte, a que en este campo suelen generarse tanto adhesiones como rechazos sin fundamento científico, basados en razones sentimentales o en prejuicios.

Otra razón consiste en que la medicalización de la procreación han dejado de lado los aspectos psicológicos ("somatización inducida", según Michel Tort). La procreación técnica, independizada del acto sexual, permite prescindir de los varones, que en ocasiones sólo están presentes a través de su producto, el semen, como si fuesen transparentes. Esta situación, patente en los casos de inseminación con semen de proveedor, puede ocurrir también con el uso de otras técnicas

La cualidad transparente de los hombres se relaciona con la situación de mayor poder femenino en el ámbito social e incide en las relaciones entre los géneros en el nivel de los vínculos y en el nivel colectivo. En algunos centros de fertilización asistida, se desestima el impacto que tiene la concepción de un hijo con semen u ovocitos ajenos a la pareja: esta situación conduce a veces a la falta de deseo e incluso de relaciones sexuales.

Cuestiones psicoanalíticas sobre la fertilización asistida

"Mi esperma no es de buena calidad..."

En el otro extremo, desde el ámbito psicológico, algunos profesionales llegan a incluir oscuros presagios de psicosis para el niño o su familia en casos de inseminación con semen de proveedor. Para éstos, ese método constituye el último golpe asestado a la familia de la modernidad, que se suma a la declinación de la ley patriarcal, los matrimonios homosexuales, los hogares monoparentales, etcétera.

La idealización de la organización social de antaño –que desmiente los problemas de la familia tradicional, incluso los de los hijos concebidos en este ámbito y por métodos "naturales"– hace temer que la familia caiga en un completo desorden. Pero también se puede sostener –como lo sugiere Elizabeth Roudinesco– que ya no se la considerará como una estructura de parentesco, "que sintetiza el paso de la naturaleza a la cultura a través de las prohibiciones y funciones simbólicas, sino como un lugar de poder descentrado y numerosos rostros".

Un breve ejemplo. En las entrevistas psicológicas iniciales de una pareja, el marido asume tener los mayores problemas de fertilidad porque sus espermatozoides "no son de buena calidad". Ya han intentado la fertilización y quieren intentar otra lo antes posible, ya que cuentan con varios embriones congelados. Respecto del intento anterior, que fracasó hace tres meses, dicen –sin referirlo manifiestamente al fracaso– que, cuando se hizo la transferencia de embriones, el marido se hallaba en viaje de negocios en el exterior. Les señalo que entonces la mujer, que ha venido quejándose de tener que "hacerse cargo de todo", también se hizo cargo sola de esa fertilización. Contestan que no, que ella fue acompañada por una familiar. Así, el marido –como ocurre muchas veces en estos casos– se torna inexistente. Su presencia se considera aleatoria, lo cual refuerza su calidad de "fallado". Surge entonces la pregunta sobre las posibilidades de este hombre para hacerse cargo del rol paterno, así como la hipótesis de que la madre, mujer con rasgos omnipotentes, difícilmente cederá al hijo que obtenga.

Es necesario, entonces, considerar caso por caso según una ética de situación (en términos de Gilles Deleuze) y evitar pronósticos generales en un sentido u en otro; hay que evaluar cuidadosamente el impacto que tiene la aplicación de determinado método en cada sujeto y cada pareja en particular. En este impacto influye la mayor o menor complejidad o artificialidad de la técnica. Fantasmáticamente, se suele asimilar "artificial" con "anormal", por lo cual los métodos que incluyen gametas de terceros son en general los más problemáticos.

También se debe considerar hasta qué punto un método se aproxima excesivamente, en la escena de la realidad, a un fantasma del paciente o de la pareja: así, por ejemplo, a partir de la inseminación con semen de proveedor se puede suscitar celotipia, la presencia de celos excesivos; también en este caso puede hacerse presente el fantasma de la partenogénesis, la concepción virginal sin intervención masculina. Las situaciones en que hay reducción de embriones pueden quedar fantasmáticamente asimiladas a abortos, etcétera.

Un hijo ¡ya!

En los centros de fertilización asistida se trabaja generalmente con los tiempos de la posmodernidad, caracterizada por la inmediatez con su corolario de urgencia; se trata de un mundo tecnológico en el cual los ideales imperantes, éxito y eficiencia, organizan buena parte de la subjetividad. También impregnan la práctica médica en fertilización asistida y constituyen un discurso monolítico. El empleo a ultranza de la tecnología, con sus tiempos, tiende a descartar la relación personal médico-paciente. Los pacientes que utilizan estas prácticas, sujetos de la época, suelen compartir criterios semejantes a los de los médicos tratantes.

En la clínica de las parejas en tratamientos de fertilización asistida, los duelos se suceden: por la fertilidad, por los intentos fallidos, por los embriones descartados, por los que se "reducen" en caso de embarazos múltiples y los que quedan congelados (duelo congelado); también por la fertilidad de la pareja anterior, cuando ésta existió. Desde Freud, consideramos al duelo como un trabajo lento y penoso cuya elaboración requerirá el pasaje por diversas etapas. Pero la temporalidad de la inmediatez se hace presente cuando se plantea una fertilización inmediatamente luego de diagnosticarse la esterilidad, o en la repetición a ultranza de los tratamientos, casi sin intervalo, con el criterio de que cuantas más veces se tiran los dados hay más posibilidades de éxito.

La doble perspectiva con respecto a la temporalidad duplica la disociación mente-cuerpo característica de los pacientes cuyos conflictos se manifiestan en el área somática.

Otra cuestión que merece serio debate es la de cómo efectuar la comunicación acerca de su origen al niño concebido por estos procedimientos. En todo caso, el futuro psíquico de estos niños y de estas familias dependerá, como en todos los niños y en todas las familias, de la capacidad de sus figuras parentales para filiarlos, es decir, inscribirlos en un linaje y ejercer con ellos las funciones de sostén y de interdicción.

El predominio erótico o tanático de esta investidura será determinado por múltiples factores. Resumo algunos de los riesgos: la consideración de las técnicas como algo raro o anormal, que sólo puede producir anormalidad; el punto en que una técnica determinada se asocia en forma directa con un fantasma de la pareja o de uno de sus integrantes; las dificultades en la elaboración de los duelos.

Resulta por lo demás interesante plantearse si los seres concebidos por estas técnicas, más allá de su normalidad, tendrán otras fantasías, en particular las originarias, distintas a las de los concebidos por medio de un acto sexual. Pero esto ya concierne al campo de lo enigmático.

* Psicóloga. Miembro de la Asociación de Psicología y Psicoterapia de Grupo, institución convocante al II Congreso de Psicoanálisis de las Configuraciones Vinculares, del 15 al 17 de mayo.

Polémica sobre

"Ese objeto

Por Juan Bautista Ritvo

El 10 de abril, **Página/12** publicó una nota firmada por Sergio Rodríguez titulada "Nueva propuesta de articulación entre psicoanálisis y marxismo", cuyo comienzo –que anuncia claramente lo que viene– dice así: "*El capital*, de Karl Marx, es el mejor análisis existente de la lógica capitalista. Lo fundamentó en su teoría del valor. Jacques Lacan, por lo menos a partir del seminario *El revés del psicoanálisis*, hizo explícitamente suyas las aseveraciones de Marx sobre el valor. Creo que también hizo suyos los criterios marxistas sobre las condiciones objetivas para las crisis sociales: el conflicto entre el desarrollo de las fuerzas productivas y las relaciones sociales de producción".

Desde luego, no se corren demasiados riesgos si se elogia la magnitud de *El capital*; otra cosa distinta es saber si ante el derrumbe de la Unión Soviética y el cambio profundo que ha experimentado el capitalismo en las últimas décadas en todos los niveles, las teorías de Marx deben ser modificadas o dejadas de lado. De esto nada dice la nota, refugiada en la aseveración de una comunidad de fundamentos entre Marx y Lacan que me parece insostenible.

Veamos. Las referencias de Lacan a la teoría marxista del valor aparecen en el entorno de mayo del '68, cuando derecha e izquierda no cesaban de hablar de Marx y Althusser comenzaba a ser un autor obligatorio.

Así, en las clases iniciales de su seminario *De un otro al Otro*, en noviembre del '68, Lacan le da vueltas (lo digo así: "da vueltas", porque expone con notoria imprecisión y distanciamiento) a la plusvalía, que él equipara al "plus de gozar", función del objeto *a*.

Habla de la "absolutización del mercado" (es la universalidad del mercado, que hace del capitalismo el único sistema económico en el cual todas las instancias de la producción están mediadas por el mercado) como condición para que la plusvalía aparezca en el discurso; menciona también el valor de uso de la fuerza de trabajo, el que, se sabe, es para Marx el secreto de la producción capitalista: el valor de cambio o el valor a secas de la fuerza de trabajo –el tiempo de trabajo socialmente necesario para reproducir dicha fuerza– es inferior a su valor de uso: esa diferencia que se genera gracias al mercado pero, por así decirlo, a espaldas de él, es precisamente el plusvalor, condición esencial de la acumulación capitalista.

Lacan habla, asimismo, de la renuncia al goce como condición de la emergencia de un plus. Desde el punto de vista del psicoanálisis, la noción es clara: el plus de goce reelabora por su cuenta la noción freudiana de "ganancia de placer", ese excedente con respecto al punto de equilibrio del placer, que es puramente negativo porque consiste en la mera ausencia de dolor, y, por ello, el exceso es un más allá de vértigo, en la solapada vecindad del júbilo, el extrañamiento y la muerte.

En Lacan, el *menos* del goce incestuoso es condición del *más* que, no obstante y en un nivel superior, es un *más en menos*, un excedente que se disipa y que, como el vaso de vino del obrero del que hablaba Bataille, designa un punto de afirmación de lo humano más allá de lo utilitario; un gasto, un consumo literalmente improductivo y que no sirve para nada porque es goce de nada.

Llevadas las cosas a tal lugar, se torna evidente hasta el cansancio que esta figura no es lo contrario de la plusvalía capitalista –porque afirmarlo implicaría que se sitúan como extremos opuestos de un mismo eje–, sino algo profundamente heterogéneo; heterogéneo por sus dimensiones, alcances, valores, campos de aplicación.

Sin duda Lacan, como ha hecho en numerosas ocasiones, jugó retóricamente con un léxico y una sintaxis que le son extraños. No es éste el sitio ni la oportunidad para indagar las razones de sus juegos; pero sí para decir que, si los

Posdata

Mail de esta sección: *psicologiapagina12@yahoo.com.ar* Se ruega no enviar por fax.
Bauleo. El 19 de abril falleció el psicoanalista Armando Bauleo. Miembro fundador de Plataforma, escribió *Ideología, grupo y familia* y otras obras. Desde 2003, colaboraba con la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación.
Obsesiva. "Neurosis obsesiva e histeria: XIII jornada de cartel en Encuentros de Psicoanálisis", el 25 a las 20. Gratuito. Ugarte 1873, Olivos. 4711-1122.
Artistas. Presentación del libro *Frente de Artistas del Borda. Una experiencia desmanicomializadora*, el 26 a las 19.30 en la Feria del Libro.
Familiares. Talleres para familiares de trabajadores sin trabajo, los lunes de 16.15 a 18 en la APDH, Callao 569 3er. cuerpo. 4373-0397. *apdh@apdh-argentina.org.ar*
Amores. "Subjetividad, amores y parejas actuales", por Oscar De Cristoforis, el 25 a las 13.30 en Prosam. 4964-4565.
Infantil. Seminario de Desarrollo Infantil en la Universidad Madres de Plaza de Mayo, desde el 25 de 19 a 22, con Francis Rosemberg. H. Yrigoyen 1584.
Cine. Cine debate sobre *Después del casamiento*, de Susanne Biert, el 26 a las 21. Coordinación Lilian Suaya. 4863-8523. *Isuaya@psi.uba.ar*
Vocacional. Curso de posgrado sobre orientación vocacional con abordaje vincular-familiar, con Claudia Messing, desde el 26. 4772-4900, *www.orientacioyfamilia.com.ar*
Miller. Disertación de Jacques-Alain Miller, actual director del Departamento de Psicoanálisis de la Universidad París VIII, en el cierre del VI Congreso de la Asociación Mundial de Psicoanálisis: el sábado 26 a las 13, en el Teatro Coliseo. Gratuito.

psicoanálisis y marxismo

temido, profundamente aborrecido”

Para el autor, el psicoanálisis puede iluminar “un punto de detención de la filosofía de Marx”: esto sería posible partiendo de la “psicología de las masas” freudiana y entendiendo que “hablar de masa implica hablar de segregación”.

literalizamos sin interrogar su ámbito de validez, corremos el riesgo del ridículo.

En efecto, ya que me quiero voluntariamente ubicar en el reino de Perogrullo, podemos preguntarnos: ¿cómo es posible que puedan compararse y hasta homologarse una plusvalía que, lejos de disiparse, se acumula y configura la riqueza de la sociedad capitalista, con otra que, salvo en los sueños del avaro y del coleccionista, jamás podría atesorarse?

¿Qué les pasa a los psicoanalistas que toman la expresión de Lacan “discurso capitalista” como si fuera un ábrete sésamo de la modernidad, sin reparar no sólo en la pobreza que tal noción tiene en el propio Lacan –unas cuantas letritas, unos signos enigmáticos, dos o tres frases lanzadas en Italia, eso es todo–, sino también y esencialmente en que la experiencia teórica del siglo XX (desde Max Weber y Norbert Elias hasta Michel Foucault, para nombrar sólo a los más célebres) y, por supuesto, la experiencia cotidiana de las relaciones de poder, muestran inequívocamente que no hay una matriz generadora y única de discursos múltiples, sino que existe una multiplicidad inicial e irreductible de discursos? Es decir, hablar o escribir acerca de *el* discurso capitalista es ya una toma de partido, por lo menos y en el mejor de los casos, estéril.

Como psicoanalista y como lacaniano protesto contra estos abusos analógicos que medran ocultando, censurando mejor, los verdaderos problemas.

El autor de la nota reduce la comunicación entre el sujeto y el Otro, que vertebra el psicoanálisis de Lacan, a un esquema propio del psicólogo, del moralista, del pastor evangélico y no de un psicoanalista, cuando se formula la pregunta que él juzga esencial: “¿Cuál es mi valor para el otro?” De esta forma deja de lado que uno de los hallazgos decisivos de Lacan consiste en mostrar que entre un sujeto y otro sujeto yace el muro del lenguaje, lo cual hace que la misma noción de intersubjetividad sea puesta en cuestión como nunca hasta el momento.

Y aquí tocamos uno de los problemas más acuciantes del psicoanálisis actual. Una obra rica, compleja, heterogénea y por momentos contradictoria, es reducida a un esquema lineal, repetitivo, de unas pocas nociones que pretenciosamente acuden a la terminología de la ciencias formalizadas (“álgebra”, “combinatoria”, “principios axiomáticos”, etcétera) para disimular las inhibiciones de un pensamiento que no se atreve a abrirse a la dimensión de una enunciación tan declamada como rechazada.

¡Y no es un problema epistémico! Es que este aparato retorna sobre la clínica y la ahoga, transformando la transferencia en sugestión.

Así nos comportamos como psiquiatras cuando mencionamos la supuesta locura de Joyce, en aficionados ingenuos y sentimentales cuando divagamos sobre la sublimación de los grandes creadores, en sociólogos a la violeta cuando queremos despejar los atolladeros del mundo contemporáneo hablando de la caída del padre, sin reparar en que esa caída es justamente el comienzo de la paternidad de que habla el psicoanálisis.

Focus



¿Vamos a completar nuestra pequeña ideología adjuntándole ahora un marxismo que tampoco interrogamos?

El psicoanálisis como tal carece de un acceso directo a los problemas del marxismo; pero de manera tan oblicua como efectiva puede llegar al núcleo mismo de lo que, sin duda, es un punto de detención de la filosofía de Marx. Y puede hacerlo con la noción freudiana de masa, que Freud elabora en *Psicología de las masas*, correlativa de la figura mítica del padre ancestral, perfilada en *Tótem y tabú*; profundizadas ambas nociones por Lacan al través de observaciones discontinuas pero convergentes.

¿Son posibles las relaciones horizontales entre los hombres? Desde que la humanidad es humanidad, los grupos se cohesionan identificándose en común con emblemas, objetos, valores, los que se corporizan, como lo ilustra la metáfora medieval de los dos cuerpos del rey, el caduco y el inmortal, en la figura del líder dotado de carisma. Allí está, no en germen sino en actualidad plena, esa verticalidad que ha atravesado todas las formaciones sociales e incluso continúa en vigencia en tiempos de democracia y de legalidad republicana: piénsese en esa patética ilustración que aporta un papa senil saludando a la multitud desde los balcones del Vaticano. ¡En la Unión Soviética se habló del “culto a la personalidad” como deformación burocrática y lo denunciaban los nuevos amos, instalados en el abrumador y feroz Kremlin!

Hablar de masa implica hablar de segregación; noción que no se deja absorber en la marxista lucha de clases –lucha que, huelga decirlo, continúa fracturando a la sociedad más allá de las indudables debilidades teóricas del marxismo; más allá asimismo del débil y municipal espíritu de la conciliadora voluntad socialista–, porque es interior a cada clase. Aunque lo segregado sea puesto afuera, proviene de adentro: ese objeto odiado, temido, profundamente aborrecido, que aparece desconocido como otro, encarna lo peor de las entrañas del grupo. (Una ilustración, un tanto cómica y que alguien puede juzgar frívola, aunque no lo sea en modo alguno: ¿qué denostaban esas amas de casa de clase media hace días cuando caceroleaban identificadas con “el campo” y manifestaban su odio a la “reina Cristina”?)

La sobada frase “la revolución devora a sus propios hijos” es verdadera, más de lo que suele suponerse, y por eso, Rodríguez, no es irónica la afirmación de Lacan sobre la revolución, vuelta astronómica al punto de partida en un giro de 360 grados y no subversión; es literal, absolutamente literal.

Desde luego, se podría objetar que psicologizo a la política e ignoro lo que es imposible ignorar, el peso determinante de la economía, que nadie puede desconocer. En lo que respecta a lo primero, diré que la psicología como tal se divide en individual y social y esa división, de por sí falsa porque no hay psiquismo individual, oculta el lazo libidinal que otorga consistencia (y por ello mismo fractura y dispersión) a las relaciones humanas.

Lo segundo es quizá más complejo y sin duda excede al psicoanálisis, aunque su carácter fundamental –la posibilidad de examinar los discursos allí donde ellos censuran sus fundamentos, porque él mismo está constituido por esas figuras rechazadas–, nos prepare para esbozar un comienzo de localización del problema.

No cabe la menor duda: cuando Marx señaló la economía como un factor de valor único en la vida social, no se equivocaba; sólo que no es determinante en última instancia sino causa en primera. Todos los movimientos y perturbaciones de la economía constriñen a darle respuestas de un modo urgente y no postergable. Pero las respuestas no están determinadas por la economía; son respuestas ideológicas, políticas, míticas incluso, que poseen estructuras heterogéneas a las de la economía y que, incluso, vuelven sobre ésta al punto que la misma economía termina por depender por completo de ellas.

Para dar un simple ejemplo: una súbita caída en el nivel de vida de la clase trabajadora obtiene respuestas, pero ellas pueden ir desde un aumento de la combatividad a una súbita ausencia de ella.

La sociedad carece de determinante en última instancia y este pensamiento quizá inicie un nuevo modo de concebirla, lejos de las totalizaciones del siglo XIX; algo que se complementa con la caída de los ideales de la clase universal: el proletariado es una clase más y probablemente la más débil.

Convocatoria por el plan de salud mental

“Graves circunstancias”

El Consejo General de Salud Mental (CoGeSam) convoca “a pacientes, usuarios, trabajadores, profesionales y a la comunidad en general” para discutir el nuevo Plan de Salud Mental para la Ciudad de Buenos Aires anunciado por el gobierno porteño. La reunión se hará mañana a las 9.30 en Córdoba 3120.

Según la Comisión de Acción Política del CoGeSam, el plan se preparó “con hermetismo y en forma sectaria” y “no fue consultado ni puesto a consideración del Consejo General de Salud Mental (CoGeSam), pese a lo que establece la Ley 448 de Salud Mental”. Además, la comisión señala “la desjerarquización del área de Salud Mental”, concretamente “la nula participación de la directora adjunta de Salud Mental en su elaboración”.

“Ante estas graves circunstancias, que se contraponen al avance de las transformaciones necesarias para la atención de la salud mental en la ciudad”, el Consejo “llama a debatir y consensuar las acciones que correspondan”. La reunión se efectuará en el Centro de Salud Mental Arturo Ameghino.

✱ Cines

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: J. Becker, c/D. Auteuil. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23 hs.

EL NIDO VACIO
Dir.: Daniel Burman, con Oscar Martínez y Cecilia Roth. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.40 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL SECRETO DEL BOSQUE
(Japón) Dir.: N. Kawase, con M. Ono. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.10, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 2 "Loire")

PERSEPOLIS
Dir.: Marjane Satrapi. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.15, 19.05, 20.55 y 22.45 hs. (Sala 1 "Lorraine")

REYES DE LA CALLE
Dir.: David Ayer, con Keanu Reeves y Forest Whitaker. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

SIN RASTROS
Dir.: J. Mostow, con K. Russell y K. Quinlan. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

21 BLACK JACK
con Jim Sturgess y Kevin Spacey. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

2 DIAS EN PARIS
(Francia/Alemania) Dir.: Julie Delpy, con Julie Delpy y Adam Goldberg. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15.05, 16.55 y 21 hs. (Sala 3 "Losuar")
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.50 y 23.30 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata), con Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.

CARAMEL
Dir.: Nadine Labaki, con Nadine Labaki y Adel Karam. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

DE AMOR Y DESENCUENTRO
con C. Rampling y Jean Rochefort. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LA NIÑERA
con Scarlett Johansson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 17.50 y 22.45 hs.

EL DIARIO DE LOS MUERTOS
Dir.: George A. Romero, con Michelle Morgan y Josh Close. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL INADAPTADO
(Noruega) Dir.: Jens Lien, con Trond Fausa Aurvaag y Petronella Barker. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15 y 22.30 hs.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL PATITO FEO Y YO
(Dinamarca) Dir.: M. Hegner y K. Killerich. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 16.30 hs.

EL REY DE CALIFORNIA
con Michael Douglas. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.20 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(G. Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

ENCANTADA
Dir.: K. Lima, con A. Adams, P. Dempsey y Susan Sarandon. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17 y 21 hs.

HORTON
(Y el mundo de los Quien). Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

IMAGENES DEL MAS ALLA
(Japón) Dir.: M. Ochini, con R. Taylor. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

JUMPER
Dir.: Doug Liman, con Hayden Christensen, Jamie Bell y Rachel Bilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

LA CONSPIRACION
Dir.: Paul Haggis, con Tommy Lee Jones, Charlize Theron y Susan Sarandon. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 18 y 22.20 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.20 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: J. Reitman, c/E. Page y M. Cerar. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

LA PERRERA
Dir.: M. Nieto, con Martín Adjemian. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20.05 y 22.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs.

LLUVIA
Dir.: Paula Hernández, con Valeria Bertucelli y Ernesto Alterio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20 y 20.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

OLGA VICTORIA OLGA
Dir: Mercedes Farriols, con Juana Hidalgo, Mariana Levy y Pepe Novoa. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20 y 17 hs.

PALABRA POR PALABRA
Dir.: E. Cabeza, con Katja Alemann. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50 hs.

PASION AL ATARDECER
Dir.: Lajos Koltai, con Meryl Streep y Glenn Close. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 18.45 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.50 y 20.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.45, 18.35 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.55 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

PROPIEDAD PRIVADA
(Francia) Dir.: Joachim Lafosse, con Isabelle Huppert. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.20 hs.

RANCHO APARTE
Dir.: Edi Flehner, con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.

REGRESADOS
Dir.: C. Bernard y Flavio Nardini. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.15 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10 y 20.35 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.50 hs.

SHINE A LIGHT
(Gran Bretaña) Dir.: Martin Scorsese, con Rolling Stones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

VIAJE A DARJEELING
Dir.: Wes Anderson, con Owen Wilson y David Fincher. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.15 y 20.15 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
EL JARDINERO: 12.50, 15.20, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13.
PASION AL ATARDECER: 12.40, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL NIDO VACIO: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.50, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.30, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13.10, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 13.40, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.30, 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 12.30, 17.40 y 22.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.10, 18.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.20 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 12, 16.10 y 20.30 hs. P/16.
LA PERRERA: 13.15, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.20, 13.35, 15.45, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.45, 15.10, 17.35, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 12.20, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.30, 13.40, 15.40, 17.45, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.50, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 11.40, 16.10 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 14.50, 17.10 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12 y 19.20 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL JARDINERO: 11.15, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 11.10, 13.05, 15.20, 17.35, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 11.20, 13.20 y 15.35 hs. S/R.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 11.05, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 15.45 y 20.35 hs. P/13.
10.000 A.C.: 11.05, 13.20, 18 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 11.50, 14.25, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 16.05 y 20.55 hs. P/16.
PASION AL ATARDECER: 11.05, 13.30, 18.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.20 y 18.15 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11, 13.05, 17.40, 19.55 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.45, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 11.40, 13.45, 15.55, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL JARDINERO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
2 DIAS EN PARIS: 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie/sáb. trasn.
EL REY DE CALIFORNIA: 12.20 y 19.45 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.15, 14.10 y 16.10 hs. (En cast.) S/R.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
JUMPER: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA CONSPIRACION: 14.15, 16.45, 19.15 y 22 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA PERRERA: 12.45, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 13.10 y 15.15 hs. (En cast.) S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PASION AL ATARDECER: 14.20, 16.50, 19.20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SHINE A LIGHT: 14.30, 17.10 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
TROPA DE ELITE: 17.20, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PERSEPOLIS: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
EL SECRETO DEL BOSQUE: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. S/R. (Sala 2)
2 DIAS EN PARIS: 13.25, 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/16. (Sala 3)
MUERTE EN UN FUNERAL: 14, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL NIDO VACIO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CARAMEL: 13, 14.50, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL JARDINERO: 12.20, 14.30, 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
21 BLACK JACK: 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 14.35, 16.40, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA CONSPIRACION: 12.40, 15, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL NIDO VACIO: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
EL JARDINERO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CONSPIRACION: 12.30, 16.30 y 20.30 hs. P/16.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 14.50, 18.50 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
REYES DE LA CALLE: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL NIDO VACIO: 12.10, 14.10, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
REYES DE LA CALLE: 12.40, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN RASTROS: 12.20, 14.30, 17.15, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL JARDINERO: 12.40, 15.10, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
21 BLACK JACK: 12.05, 14.45, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 13, 17.45 y 22.55 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.55, 15.05, 17.20, 20.25 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PASION AL ATARDECER: 15.15 y 20.05 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
JUMPER: 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA CONSPIRACION: 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 12.25, 14.35 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12 y 14 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
PERSEPOLIS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
EL SECRETO DEL BOSQUE: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
REYES DE LA CALLE: 12.10, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL JARDINERO: 11.40, 14.10, 17.20, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN RASTROS: 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL NIDO VACIO: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
21 BLACK JACK: 11.50, 14.25, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.20, 16.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 14.20, 18.20 y 20.30 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
REYES DE LA CALLE: 13.10, 15.30, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SIN RASTROS: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
21 BLACK JACK: 12.40, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 17 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 13.30, 15.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. P/13.
2 DIAS EN PARIS: 15, 18.50 y 20.45 hs. P/16.
ENEMIGO EN CASA: 13.15, 16.55 y 22.40 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 12.30, 14.25, 18.15 y 20.40 hs. P/13.
EL DIARIO DE LOS MUERTOS: 16.20 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
SHINE A LIGHT: 19.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
JUMPER: 12.20, 14, 15.40 y 17.20 hs. P/13.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.40, 14.15, 15.50, 17.25, 19, 20.35 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.15 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 13, 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
EL NIDO VACIO: 12.30, 14.30, 16.20, 18.30, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
DE AMOR Y DESENCUENTRO: 12.40, 44.45, 16.40, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 14.10, 18.25 y 22.40 hs. P/16.
CARAMEL: 12.15, 16.30 y 20.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
CARAMEL: 16.30, 18.25, 20.20 y 22.10 hs. P/13.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 14.50, 18.15, 20.10 y 22 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
21 BLACK JACK: 12.20, 14.50, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 20.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
SIN RASTROS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL NIDO VACIO: 13.10, 15.10, 17.20, 19.10, 21.10 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40 y 16.25 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE SPIDERWICK: 14.30 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
REYES DE LA CALLE: 12.30, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
IMAGENES DEL MAS ALLA: 12.50, 14.45, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
10.000 A.C.: 16.20, 19.45 y 21.40 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 15 y 19.10 hs. P/16.
EL DIARIO DE LA NIÑERA: 17.15 y 21.25 hs. P/13.

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Una década de cine británico: las mejores películas del BAC".
SECRETOS Y MENTIRAS (1996) Dir.: Mike Leigh, con Timothy Spall, Brenda Blethyn y Phyllis Logan. **Hoy**: 17 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
BLUES DEL HOMBRE SALVAJE (EE.UU.-1998) Dir.: Bárbara Kopple, con Letty Aronson, Simon Wettenhall y Woody Allen. **Hoy**: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
SORIANO (1998) Dir.: Eduardo Montes Bradley. Debate y coord.: Cristina Zuker. **Hoy**: 19.30 hs. Ent. libre.
NO HABRA MAS PENAS Y OLVIDO (1983) Dir.: Héctor Olivera. Según la novela homónima de Osvaldo Soriano, con Federico Luppi, Héctor Bidonde y Víctor Laplace. Dom.: 16 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. **Hoy**: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL JULIAN CENTEYA
Av. San Juan 3255 (Boedo) Tel.: 4931-9667. Ent. libre.
AHORA MI NOMBRE ES NADIE (1974) Dir.: Tonino Valeri, con Henry Fonda y Terence Hill. **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CINCO HOMBRES. Dir.: Michael Powell. **Hoy**: 16.30 hs.
PERDIDO, UN AVION (Gran Bretaña-1942) Dir.: Michael Powell, Emeric Pressburger, con Godfrey Tearle y Eric Poertman. **Hoy**: 18 hs.
LIFE AND DEATH OF COLONEL BLIMP. Dir.:Michael Powell-Emeric Pressburger. **Hoy**: 20 hs.
PEEPING TOM. Dir.: Michael Powell. **Hoy** trasn.: 0 h.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
XXY (2007) Dir.: Lucía Puenzo, con Ricardo Darín, Valeria Bertucelli y Germán Palacios. Ciclo "Cine argentino de hoy II". **Hoy**: 17 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "George Cukor, El hombre que amaba a las mujeres"(Ent.: $ 7)
MUJERCITAS (EE.UU./1933) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 14.30 y 19.30 hs.
CENA A LAS OCHO (EE.UU./1933) Dir.: George Cukor. **Hoy**: 17 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA FUNCEB
Esmeralda 969. Ciclo "Cine brasileño inédito contemporáneo".
O OUTRO LADO DA RUA (2004) Dir.: Marcos Bernstein. Vie.: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo "Un recorte del Cine Negro Americano".
CONPULSION (1959) Dir.: Richard Fleischer, con Orson Welles, Dean Stockwell y Bradford Dillman. Vie.: 19 hs.
TERCER HOMBRE (1949) Dir.: Carol Reed, con Joseph Cotton, Trevor Howard, Alida Valli y Orson Welles. Sáb.: 19 hs.
EVA (1962) Dir.: Joseph Losey, con Jeanne Moreau, Stanley Baker y Virna Lisi. Dom.: 19 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4804-1163. "Kino Palais". Ent. libre.
LOS COBARDES SE ARRODILLAN (Canadá-2003) Dir.: Guy Maddin. Vie.: 18.30 hs.
PUNA (Argentina-2006) Dir.: Hernán Khourián. El realizador estará presente para conversar con el público. Sáb.: 18.30 hs.
LA MUSICA MAS TRISTE DEL MUNDO (Canadá-2004) Dir.: Guy Maddin. Estará presente el realizador Blas Moreau para conversar con el público. Dom.: 16.30 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
LA VAQUILLA (1985) Dir.: Luis García Berlanga, con Alfredo Landa, Santiago Ramos y José Sacristán. Sáb.: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
COMPETENCIA DESLEAL (2001) Dir.: Ettore Scola, con Sergio Castellito, Diego Abatantuono y Gerard Depardieu. Ciclo "Homenaje a Ettore Scola". Sáb.: 21 hs.
BUENA VISTA SOCIAL CLUB (1999) Dir.: Wim Wenders, con Ry Cooder, Ibraim Ferrer y Compay Segundo. Ciclo "Wim Wenders". Dom.: 19 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). Ciclo Joven 2008. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES**. Dir.: **Sylvain Gasançon**. Solista: **Xavier Inchausti** (violín). Prog. Chabrier: "Suite Pastorale"; Khachaturian: "Masquarade, suite"; Paganini: Concierto para violín y orquesta Nº1. Ent. desde $ 25 (Pull.) a $ 80 (Pl. Fila 2 a 8). **Hoy**: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Auditorio de Belgrano** (Virrey Loreto 2348). **ORQUESTA Y CORO ESTABLES DEL TEATRO COLON**. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Dir. de Coro: **Salvatore Caputo**. Solista: **Pía Sebastiani** (piano). Prog. Tchaikovsky: "Romeo y Julieta", obertura-fantasía; Beethoven: "Fantasía" en Do menor para piano, coro y orquesta, "Fantasía coral". Dvorák: Sinfonía Nº9 en Mi menor Op.95 "Del nuevo mundo". Ent. desde: $ 16 (Pull.) a $ 50 (Pl. fila 2 a 8). Vie. 2 y sáb. 3 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CELESTINA, de F. de Rojas. Con **Elena Tasisto**, S. Surraco y D. Ocampo. Cantantes: Pehuén Diaz Bruno, N. Bernazzani. Laudista: Miguel de Olaso. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25. (miér.: $ 15) Sala "Casacuberta"

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. P. de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
BABILONIA, de Armando Discépolo. Con Noemí Morelli, Cutuli, Roberto Castro, Roberto Mosca, Maria Comesaña, A. Cherubito, M. Elina Ruas, Ricardo Díaz Mourelle, Pepe Monje y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Jue. a sáb.: 20 hs., dom.: 12.30 hs. Pl.: $ 25; Pull.: $ 20. (jue. gral.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
DEUS EX MACHINA. "Biodrama XIII". Con Elisa Carricajo, Mariana Chaúd, Matías Feldman, Eduardo Iacono y Agustín Rittano. Libro y dir.: Santiago Gobernori. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 15)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**MARIA DE BUENOS AIRES**, de Astor Piazzolla y Horacio Ferrer. Con **Julia Zenko**, **Guillermo Fernández**, **Horacio Ferrer** y elenco. Dir. musical adjunto: Néstor Marconi. Dir. musical: José Carli. Dir.: Marcelo Lombardero. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "María Guerrero")
-**CANCION DE CUNA PARA UN MARIDO… EN COMA**, de Roberto Lumbreras Blanco. Con **Ana María Cores**. Adapt. y dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 19 hs., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Luisa Vehíl", Salón Dorado)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
-**LAPASION DE CRISTO**. "El musical". Dir.: Ricardo Susena. **Hoy**: 20.30 hs.
-**VOX DEI**: Willy Quiroga (bajo y voz), Rubén Basoalto (batería) y Carlos Gardelini (guitarra). Vie.: 22 hs.
-**CARMEN FLORES**. Sáb.: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Vie.: 20 hs., sáb. y dom.: 19 hs. Ent.: 10. ("Patio del Aljibe")

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-**LUCIDO**. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
-**LAS CRIADAS**, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: Guillermo Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso y elenco. Libro y dir.: F. Lumerman. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Moliére. Con Fernando Sayago, Andrés D´Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nacho Vavassori y Nelson Rueda. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 18.30 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964. Vta. tel.: 5236-3000.
TANGO x2 "20 Años"... **Miguel Angel Zotto** y su Cía. de tango presentan el musical que triunfa en el mundo. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Mar. a sabado: 21 hs., dom.: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
MARIANO MORES... Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Vie.: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-ROMEO Y JULIETA, de Charles Gounod. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Régie: **Ana D´Anna**. Con Vanesa Aguado Benítez, Laura Polverini, Santiago Burgui, Norberto Fernández, Sebastián Angulegui, Pablo Skrt. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico En cast.. Jue. y sáb.: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Vivaldi a Los Beatles"... Tchaikovsky, Paco de Lucía, Paganini, Freddie Mercury. DVD en pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
-BERNARD SHAW (Teatro leído en inglés). Celebrando 10º aniversario del British Arts Centre... "Actors Repertory Theatre" pta. selección de obras cortas y escenas basadas en el humor y la ironía del gran autor irlandés. **Hoy**: 21 hs.
-EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 45.
-EVA DUARTE (El musical). Con **Lidia Barroso** y **Guillermo Guido**. 20 artistas en escena. Músicos en vivo. Libro y dir.: Marcelo Remón. Vie. y sáb.: 23 hs.
-MAS VIVOS QUE RICOS, de Guillermo y Horacio Pelay. Dir.: Marina Kryzczuk. Dom.: 20 hs.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**LOS NAUFRAGOS**. Con Alejandra Ríos y Javier Maestro. Dir.: Eugenia Iturbe. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LUCIDEZ**. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**SOS VOS**. Con **Gustavo Garzón**, Manuel Vicente. Dir.: Enrique Federman. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25 y $ 30.
-**ZONA LIBERADA**. Con Javier Barceló, Nahuel Cano, Laura González Miedan, Federico Liss. Libro y dir.: David Rubinstein. Sáb.: 20.30 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jue.: 22 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jue.: $ 20)
-ALLI EN LAS VEGAS. Con Diego Freigedo y Luciano Median. Dir.: Gustavo Lista. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
-SIENTO POR ELLA. Unipersonal de Violeta Naon. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BRISTOL
Av. Santa Fe 1861 (**Martínez**). Tel.: 4792-1900.
MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur**. Gala de Ballet. Sáb.: 21.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña**, **Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. **Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler** ptan.: **4 AQUI PODEMOS HACERLO.** Con el elenco de Canal 7. Un mus. joven. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-FACTOR H: William Hnos. S.A. Dramaturgia y dir.: Juan Carlos Gené. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-FACTOR H: Moscú. Dramat. y dir.: Juan Carlos Gené. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-FEMENINO, de Cristian Morales. Con **Ana María Giunta**, **Anamá Ferreira**, J. Manuel Cabrera, V. Soto Albornoz y Lola Carballo. Jue.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.
-MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: L. Romero. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
-**LOS BAJOS FONDOS**, de Máximo Gorki. Dir.: Alfredo Zemma. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**NO LA DEJES MORIR ADENTRO**. Libro y dir.: Cristian Treves y Gonzalo Quintana. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala 2)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4229-9990.
-BANDA XXI. Desde Córdoba... **Hoy**: 21.30 hs.
-MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sáb.: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-**TESTIGOS**. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**TRANSILVANIA**. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**GUARDAVIDAS** "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL GLOBO
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
UMBRIA FLAMENCO. Hoy: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15. **Unica función**.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con Maria Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUSICA, de Margueritte Durás. Con **Patricia Palmer** y **Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-**EL TROMPO METALICO**. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**EXACTAMENTE BAJO EL SOL**, de Silvina López Medin. Con Alicia Palmes, Flavia Sinsky, Francisco García Faure. Dir.: Martín Flores Cárdenas. Vie.: 23 hs. Pl. gral.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**AUTOMATICOS**, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-**SEGUNDO CIELO**, de Maria Rosa Pfeiffer. Con Stella Matute, Jorge Nolasco, Liliana Weimer, Pablo De Nito, Hugo Mouján. Dir.: Manuel Vicente. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**LO QUE QUEDO**, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-**EL ALMA DE PAPA**, de Carlos Gorostiza. Con **Jorge Rivera López, Catalina Speroni**, Pablo Machado, Leonardo Azamor. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl. gal.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-ARGENTINA POTENCIA. Con Jorge G. Marino, Alicia Naya y Alex Benn. Libro y dir.: Alex Benn. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-CRUZ BLANCA SOBRE FONDO ROJO, de Hisham El Naggar. Cía. "KNUCK". Dir.: Diego Cosín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-ESCUELA NOCTURNA, de Harold Pinter. Con Carolina Picasso, Eduardo Peralta y Fabio Rizotti. Dir.: Rubén Sabadini. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-BRISTOL. Cía. "Otro Jardín". Dir.: Juan Coulasso. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**RUBEN CELIBERTI** pta.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 25. (Café Concert)
-**GABRIELA ACHER…** "**Algo sobre mi madre**" (Todo sería demasiado). Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-**ANA BATTEZZATI** (voz) pta.: "Aún.. Tangos". Adolfo Stefler (guitarra y arreglos). Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 14. (Café Concert)
-**LUCRECIA ORTIZ** (piano) pta.: "Piano... Pianísimo del Vasco Odriozola". Una noche de tangos románticos. Sáb. 23.30 hs. Ent.: $ 15 (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
EL PARTENER, de Mauricio Kartum. Con Humberto Serrano, Beatriz Dos Santos y

Juan Pablo Sedano. Dir.: Alejandro Rico. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María A. Bonetto, Guillermina de Zabaleta y A. Noberasco. Dir.: G. Bonamino. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: L. Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LOBO**. Danza. Interp. y dir.: Pablo Rotemberg. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ANTES**. Con Diego Gentile, Javier Rodríguez y Lorena Romaní. Dir.: Pablo Messiez. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-PATHOS (en busca de la emoción perdida). Danza-teatro. Con Celia Arguello Rena, Agustina Menéndez, Ulrico Eguizabal y Rakhal Herrero. Dir.: Rakhal Herrero. Vie. trasn. 1 h. Ent.: $ 15.
-**LA DE VICENTE LOPEZ**. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino, y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.
-**COMO QUIEN MATA A UN PERRO**. Con Miguel Cavia, Pablo Chao, Claudia Cuis y elenco. Dir.: Julio Chávez. Sáb.: 21 y 22.45 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-LA UNICA MANERA (de contar esta historia es con mandarinas). Con Ana Scannapieco, Magdalena Grondona y Sabrina Gómez. Libro y dir.: Ana Lidejover y Melisa Hermida. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LOS ESMERADOS. Danza. Con Marina Brusco, Vicky Carzoglio y elenco. Dir.: Silvina Grimberg. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.

LOS PADRES TERRIBLES

de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Perez Biscayart y María Alché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con C. Casella, J. Minujín y G. Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (reservar, seguimos a sala llena)

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
P. Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18

EL GRITO
Costa Rica 5459. Tel.: 15 4989-2620.
-ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, A. Dicaprio y elenco. Percusión en vivo: Hernan Pérez. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA CAJA, LA PUERTA, LA CRUZ. Con F. Berthold, Lucía Etcheverry, Erika Fehler y elenco. Libro y dir.: Silvia Vladimivsky y Sabo Pasik. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-LA MAS FUERTE, de August Strindberg. Dir.: Emilse Díaz, María Marull, María Zambelli. Jue.: 20.30 hs. Ent.: $ 18.
-EL BELLO INDIFERENTE, de Jean Cocteau. Dir.: Francisco Civit. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 18.
-EL OTRO SEÑOR G. Sobre "El doble", de Fedor Dostoievsky. Dramaturgia y dir.: Alfredo Martín. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.:
EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
S. de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.
-SOMOS NOSOTROS. Dir.: osky Guzman. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-ILUSOS. Un viaje hipnótico por el territorio de los sueños y los deseos. Cía. "Clun": Irene Sexer, Luciana Wiederhold, Pablo Fusco, Sebastian Godoy y Juan Noodt. Dir.: M. Katz. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
-CADENA INVISIBLE, de Carlos Ferrera. Cía. "IRE". Teatro Cubano. Actriz y dir.: Alejandra Eguido. Vie. y sáb.: 20 hs. Pl.: $ 25. **2 únicas funciones**.
-SANDANZA. Danza-Teatro. Grupo " Tanguerío". Idea, coreog., interp. y dir.: Lysandra Ozino Caligaris. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25 (anticipada: $ 20)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ALGO DE RUIDO HACE. Coreog.: Manuel Attwell. Dramaturgia y dir.: Romina Paula. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CINE. Libro y dir.: Gonzalo Martínez. Jue.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-UNA PINTURA RUPESTRE. Dramat. y dir.: P. Jiménez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-PURA CEPA. Danza. Dramaturgia: Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Vie.: 23 hs., sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-MUJERES EN EL BAÑO. Con C. Tejeda, J. Lamarre, C. Rainero. Coreog.: Luciana Acuña. Dramaturgia y dir.: Mariela Asensio. Sáb.: 23 y trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 25.
-SUEÑO CON REVOLVER. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.
-STRIPTEASE. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-EL AMOR ES UN FRANCOTIRADOR. Dramaturgia: Lola Arias. Dir.: Lola Arias-Alejo Moguillansky. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. **(Complejo Monumental)** 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

FOLIES CLUB
Arévalo 1376. Tel.: 4776-6453.
SWING ARGENTINO (El music hall). Con Fernando Botti (contrabajo), Lisandro Pejkovich (violín), Carlos Ramírez (guitarra) y Cecilia Naab (voz, baile y kazoo). Bailan: Ana Luz Crespi, Gastón Fernández, Matías Vons, Agustina Zero. Idea y dir.: Alfredo Megna. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
PARA... FANATICO! de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
-MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Nueva función... Sáb.: 21.30 hs.
-JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swalow (bajo), Bill Stewart (batería) & **SCOHORNS**: Phil Grenadier (trompeta y flugelhorn), Eddie Salkin (saxo tenor y flauta), Frank Vacin (saxo barítono y clarinete) ptan.: "This meets that". Invitados: **Lito Epumer Cuarteto**. "Contemporanea Live". Mié. 28 de mayo: 21 hs.
-LENINE... por primera vez en Buenos Aires. Jazz & soul brasilero. "Jazz Voyeur Club & Festival". Contemporanea Live. Mié. 4 de Junio: 21 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 60. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Vie. y sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**COCINANDO CON ELISA**. Todo, todo se puede comer. Con Ruby Gattari y Guadalupe Iñiguez. Dir.: Stella Maris Closas-Ezequiel Ludueña. Dom. 19 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ALIMAÑA. Obra basada en "La condesa sangrienta", de Alejandra Pizarnik. Con Gabriela Alba, Soledad Amido, Paula Castagnetti, Carolina Chaparro, Victoria Iturregui. Dir.: Emma Yorio. Jue.: 19 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Héctor Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miercoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sabado: 20 y 22 hs., dom.: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
Estreno: 2 de mayo.
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco, Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jue.: 23 hs., vie.: 0 hs., sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
NESTOR TOMASSINI (clarinete y saxo) y Leo Silva (guitarra y voz). Tangos, milongas, choros, bossa y temas propios de su próximo CD. **Hoy**: 22 hs. Bono contrib.: $ 15. (Bar)

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CODICIA, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Martín Seefeld**. Dir.: Marcelo Cosentino. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-ROBERTO CARLOS. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 hs. (función diferida mar. 23 de abril) Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-AVENTURA "En concierto". Invitado: "**La Secta All Star**". Lun.: 21.30 hs. Pl. VIP: $ 220; Pl. pref.: $ 200; Pl.: $ 150; Super Pull.: $ 110; Pl. cabecera: $ 50.
-BOB MARLEY DAY III Edición: "Peter Tosh Celebration Tour", **Junior Marvin** (de Bob Marley and The Wailers), "**Nonpalidece**", "**Resistencia Suburbana**". Seguí viviendo Jamaica en el Luna. Vie. 2 de mayo: 20.30 hs. S. Pull.: $ 100; campo: $ 60.
-ENRIQUE IGLESIAS. Sáb. 3 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 500; Pl. pref. lat.: $ 400; Pl.: $ 300; S. Pull.: $ 300; Pl. cab.: $ 70.
-JET SET – FM WELCOME. Jue. 8 de mayo: 21 hs. S. Pull.: $ 80; Campo: $ 40.
-THE BOOTLEG BEATLES. Sáb. 10 de mayo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Super Pull.: $ 90; Pull.: $ 70; Pl. cab.: $ 50.
-WHITESNAKE. Mié. 14 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 100.
-KAPANGA. Sáb. 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Dom. 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-MEGADETH. Mié. 28 y jue. 29 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 150; campo: $ 90.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Sit Down Tragedy**". Con Javier de Nevares. Jue.: 21 hs.; "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., dom.: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-LOS MACOCOS en: "**La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi**". Con D. Casablanca, M. Salazar, G. Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 0.15 hs., dom.: 18 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-**ENTRE PUTAS Y CHORROS**. Un poema lunfardo hecho tango. Textos de Julián Centeya. Músicos en vivo. Dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs.
-**LOS PEPPERS TOP SINGER** en: "**Dónde está Liza?**". Cuatro fans en busca de Liza Minnelli. Música, humor y baile. Dir.: Alejandro Ibarra. Vie.: 23 hs.
-**BYE BYE HUMOR**. Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Julieta Bal**. Dir.: Julio Baccaro. Mié., vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. **Dom. 4 despedida**.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: H. Presa. Vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**LA GAVIOTA**, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LAS MUJERES DE LOS NAZIS. Trilogía de Héctor Levi Daniel: "La inquietud de la señora Goebbels". Dir.: Héctor Levi Daniel; "La convicción de Irma Grese". Dir.: Clara Pando; "El dilema de Geli Raubal". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**INTEMPERIE**, de Marguerite Duras. Con Alicia Muxo-Fernando Armani. Dir.: Claudia Carbonell. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
-INTERVIU, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: J. Baccaro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BERENICE, de Jean Racine. Con **Ana Yovino**, Pablo Finamore, Alfonso Tort, Pablo Casal, Martín Rodríguez y Ana Laura Giura. Dir.: Silvio Lang. Dom.: 18 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
EDUCANDO A RITA, de Willy Russell. Con **Catherine Fulop** y **Mario Pasik.** Dir.: Eugenio Zanetti. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 55.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LUISA, de D. Veronese. Unipersonal con G. Durando. Música en vivo: Y. Codini. Dir.: Javier Medina. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 15.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, M. Iudica, Rocío Marengo, Victoria Vanucci, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Mié. y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-**EL NEGRO ALVAREZ** pta.: "El negro que es Alvarez". Jue. a dom.: 21.30 hs. (Petit Tabaris)

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-TEATRO X LA JUSTICIA (Edición 2008). Conmemoración del 93º aniversario del genocidio perpetrado por el estado turco contra el pueblo armenio entre 1915-1923. Documentos, fotografías y la proyección de la película "La Casa de las Alondras". **Hoy** hasta las 22.30 hs. Ent. libre.
-**LAS CUATRO HERMANAS**. Libro y dir.: Daniel Fernández. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
-**EL ESPEJO, DIME QUE VES**. Con Carlos Castellanos, María del Valle Cabrera, J. M. Besteiro, Diego López, Guido Dalesandro y Nadia Goldman. Libro y dir.: Matías Puricelli. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**BUENOS AIRES-MIAMI**. Con Carola Beratta, Gastón Marquez, J. Camaño, Gabriel Bertagnolli y M. Gutiérrez. Libro y dir.: Heloisa Cardoso. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos poponen un juego poético-musical. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Raúl González Tuñón")
-PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-CUATRO NOCHES. Versión libre del cuento "Noches Blancas", de Dostoievski. Libro y dir.: Pablo Di Felice. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALABRISTAS, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sug.: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-ABRAZOS DE OSO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 15.
-DESARMABLE, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lun. a vie.: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: H. Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 12.
-**ROPERO SASA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
ORLANDO TRUJILLO Cuarteto. Cantan: **Susana Granara**, **Jorge Vázquez**. Bailan: Claudia y Jorge; y luego... la voz de **MARCELO TOMASI**. Vie. y sáb.: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz). "Acústico". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JULIO PANE**. El gran bandoneonista, recientemente distinguido por la Legislatura de la Ciudad realizará dos únicos conciertos. Con **Hugo Rivas** (guitarra). Tango. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 30.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACHLINE-HERRERA-LAPOUBLE.** Norberto Machline (piano), Alejandro Herrera (bajo-contrabajo) y Pocho Lapouble (batería), ptan. su segundo CD "Es lo que hay". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**DEBORAH DIXON** (voz) **& PATAN VIDAL** (piano). Blues & Jazz. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA** Trío: Manuel Fraga (piano); Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
M. T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jue. herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. **Hoy**: 21 hs.
-**LA CENA**, de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Lucía Marincovich. Dir.: E. Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario, de elegancia austera y sobria ductilidad, heredero del linaje de Gardel. Sáb.: 21 hs.
-**EZEQUIEL BENEGAS** (Actuac., poesía y Dir.) pta.: **Primaria**. Obra poética en tres actos. Música en vivo: Catalina Bernabei y Juan Chacón, Cine Gastón Majersky y Juan Dirassar. Danza: Laura Buschiazzo y Gabriel Castro. Dom.: 19 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
4 MUJERES Y UN DESTINO. Con C. Cabrera, Analía Cavallaro, Amelio Gill Cardozo, Verónica Sánchez Gelós y Lorena Torchio. Dir.: José Luis Quiróz. Jue.: 21 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**DAMIAN SANCHEZ** (bajo y dir.) y "Coral de las Américas" ptan: "Raiz". **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**HUANCARA** pta.: "Takuapú". Pablo Iglesias (vientos andinos y charango), Pablo Rozas (vientos andinos y acordeón), Horacio Salerno (bajo eléctrico y procesadores), Leo Laborda (guitarra acústica y eléctrica), Horacio Straijer (batería, marimba y percusión). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**PABLO MEMA**. Uno de los más grandes autores y compositores de Santiago del Estero pta. su último CD: "Como abrojo de mi monte". Con Horacio Lavaisse (guitarra). Invitados : **Jorge Giuliano, Mónica Abraham** y otros. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**MARTIN SOSA** (piano-guitarra) y **Los Replicantes**. Invitada: **Verónica Condomí**. Folclore argentino y latinoamericano. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Hoy** desde: 21 hs.: **Fito Mezzina** (Tributo a "Fito-Charly-Calamaro").
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Enöch", "Caníbal Can", "Spejos" y **"Day Tripper"** (Covers nacionales e internacionales)
-**Sáb.** desde: 21 hs.: "El Arem", "Altomonte", "Payasos de Nadie", "La Turba" y **"Guerrero"** (Tributo a "Rata Blanca")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**NICETO CLUB** (Lada A) Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs **Zuker** + **Sebas Zuker**. Invitado: **Intima** (en vivo), Dj **Felipee, Del Costa** (aka Magazino/Portugal); **ZIZEK** (Lado B). DJs residentes: G-Love, Nim y Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitados: **Fantasma** (en vivo) + **Pablo Lescano** (Damas Gratís) dj set + VJ Mariela Bond. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANTE**. El artista argentino de hip-hop más influyente de Sudamérica pta. su CD: "El Apagón". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Dj Pareja. Invitado: **DDT** (show). **PHONORAMA** (Lado B): **Javi Punga** y **Nussbaum** (Show). Djs. Sebastián Carreras (Entre Ríos) + Fred + Juanma Grillo. Vie. trasn. 0 h.
-**BOOM BOOM KID** junto a su banda pta. Su CD: "Espontáneos minutos de 2x2 es 16 odas a D.Tunes". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DYNAMIC** Reggae Soundclash. Lado A: **El Natty Combo, El Congo** (Uruguay) y **Palmeras Kaníbales** (Venezuela). Djs Selector Lucho, Sergio Colombo, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**DIVAS Y DIVOS**. Lado B: **Gaby Bex** pta. su primer CD: "Mandona". **Nico y sus Ninfas** (trío electropop), **Anaconda Trash** y **Gaby Garbo.** Desde Montevideo llegan las dos drags más extremas del ambiente queer + Ritalsalvaje, Chars, Interesante Elepé y Flowerz. Musicaliza: **Fabián Jara**. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**EDGARDO CARDOZO** (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan.: "Amigo". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) e invitados. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**BRIAN CHAMBOULEYRON** pta.: "A la carta" (Tetralogía criolla). Juglar porteño continuador de la tradición de los cantores con guitarra. **Bien tanguero**. Música de orígenes, géneros que pueblan la extensión del territorio argentino. Invitado: **Ariel Ardit** (voz). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**PASION POR LORCA**. Un recorrido por la obra poética de "Federico García Lorca", en el que confluyen canciones y baile flamenco. Con Fernando Atías, Julieta Cancelli y Maximiliano Bus (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**PEQUEÑAS VELADAS SUSURRADAS**. Con Vanesa Maja y Gonzalo Gamallo. Dir.: Laura Gismondi. Música, relatos, imágenes, y el amor... Sáb.: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**WASABI**: Maia Illa (teclado-flauta), Pancho Corrao (bajo), Augusto Urbini (batería) + **GEPEL**: Agustín Strizzi (batería-percusión), Mayra Dómine (piano), Lucas Loberto (contrabajo), Fermín Echeveste (trompeta) y Matías Traut (trombón). Impro-Jazz x 2. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**DANIELA SPALLA**. Una de las cantantes que han surgido en los últimos años influenciada por la música negra pta. su primer CD: "Desvelo". Con Hernán Jacinto (teclados-piano), Sebastian de la Riega (teclados-guitarra), Joni Monty (bajo) y Ramiro Naguil (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO FLORES** (saxo-clarinete-voz) pta. su primer CD: "Flores". Con Juan Canosa (trombón), Hernán Jacinto (rhodes), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Fernando Isella (kaoss pad). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**VALENTINO JAZZ BAZAR**: Juan Valentino (guitarra). Recrean un Jazz Cool, sobrio y sin exageraciones solistas. Vie. trasn.: 0.30 h. Ent.: $ 10.
-**LUIS NACHT** (saxo tenor) pta. temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**: Nina Ploverino (voz), Jerónimo Carmona (contrabajo), Ernesto Jodos (wutlitzer), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarrras) y Carto Brandan (batería). Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-Dir.), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plachta (guitarra), Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxos-flauta) y Gustavo Musso (saxos). Jazz. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**MARTIN BUSCAGLIA** pta. la versión unipersonal hombre-orquesta de su CD: "El evangelio según mi jardinero". Jue.: 21 hs., sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**PAOLA BERNAL** (bombo-voz) pta. su CD: "Por el camino". Con Miguel Rivaynera (guitarra) y Pablo Jaurena (bandoneón). Folklore argentino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LAURA ROS** (Buri) pta. su CD: "Del aire". Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**VERONICA CONDOMI** (voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Artista invitado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**ROBERTO PIAZZA** en: **"Perra Enamorada"**. Espectáculo de inspiración femenina, para hombres y mujeres. Siete actrices, cantantes, bailarines, y una banda de cinco músicos en vivo. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**ENVENENADOS DE AMOR**. Con **Claribel Medina** y **Héctor Pilatti**.Arreglos y dir. musical: Gabriel Goldman. Coreog: Rubén Cuello. Puesta y dir.: Edgardo Dib. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: "Tocata para sexteto". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 30.
-**DE HOMBRES, MUJERES Y CLICHES**. Con "Laura Azcurra" y "Daniel Campomenosi". Dir. Martín Blanco. Dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**ELEFANTE**: Alan Zimmerman (rhodes), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor), Sergio Wagner (trompeta-flugelhorn), Andrés Elstein (batería), Pablo Butelman (guitarra). Ptan. temas de su primer CD. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra). Quinteto: Ramiro Flores (saxo tenor), Mariana Loiácono (trompeta-fluerhorn), Hernán Merlo (contrabajo) y Rodrigo Reparaz (batería). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**MEIS-URBINI-BALDUINI** Trío: Lobi Meis (saxo), Augusto Urbini (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (wurlitzer) y Patricio Carpossi (guitarra). Jazz. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**HAUSH-MIKAMIERIKO**: Bianco Enrique (tompetas programaciones/Bs. As.), Mikami Eriko (retroproyector visuales/Tokio). freestyle. Audiovisual en vivo + musica. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN MANUEL BAYON** (contrabajo) Sexteto: Juani Mendez (saxo tenor), Misael Parola (saxo alto), R. Agudelo (guitarra), M. Fernández Batmalle (guitarra) y S. Groshaus (batería). Música original, jazz contemp. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**RECADOS, MISIVAS, TELEGRAMAS**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15.
-**SOLEDAD VILLAMIL**. La talentosa actriz pta. su CD: "Soledad Villamil canta". Dir. musical: **Jose Teixidó**. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 40 (Est. y jub.: $ 30)
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugène Ionesco. Con Martín Samaniego, Nelson Valente, Pablo Cordonet y Gabriela Soledad Bautista. Dir.: Julio Greco. Ciclo "Querendón". Dom.: 18 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)
-**PAULA SHOCRON** (piano) pta.: "Urbes". **Trío:** Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**COLLEGIUM MUSICUM**. Anfitrión: Gabriel Grätzer. Con **Matías Cipiliano** (ex guitarrista de Pappo, Ciro Fogliatta, Juanse, y otros). Ciclo "Blues 2008": dedicado a la música afroamericana, artistas locales e internacionales... blues, jazz y gospel, entre otros. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.
-**LOS GIMENEZ**. La música del litoral, el mejor chamamé y los grandes autores. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Música popular Argentina. **Hoy**: 20.30 hs. Pl. gral.: $ 20. (Sala III)
-**RIDICULUM VITAE**. Humor, música e ingenio. Vie.: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**RAUL OLARTE** "Quena de los Andes". Música, canciones del folklore argentino y latinoamericano. acompañado por sus músicos: Norberto Pereyra (guitarra), Laura Vallacco (piano) y Mauricio Fernández (percusión). Invitados: **Viviana Vigil** (canto) y **Andrés Pilar** (piano). Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HENNY TRAYLES** en: "**Me permite una sonrisa?**". Unipersonal con diferentes estilos de humor. Dir.: Héctor Malamud. Vie.: 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35. (Sala III)
-**KATO RODRIGUEZ**... en su gira sudamericana. El autor de "La Misa Andina", pta.: "Niña Morena". Sobre poemas de Pablo Neruda. Sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 30. **Unicas 2 funciones**.
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Dom.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**DELIKATESSEN HAUS**. Con **Marcela Paoli** y Gustavo Twardy al piano. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-FALSOS PROFETAS-CRUZ MALDONADO. Música en vivo. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matildo Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: N. Gago. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**HAMACAS AL RIO**. Canción. **Hoy**: 23 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**PABLO GRINJOT y La Ludwig Band**. Canción-Música popular. Ciclo "Emergencia". Vie. trasn.: 0 h. Loc.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: M. Kartún. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky** y Susana Evans. Dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**PURE DE NERVIOS**. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 20. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
JUANA CHANG-SEÑORITA CAROLINA. Ciclo "Nuevo". Coord.: Celia Coido. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Enrique Muiño")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.

RENT

La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles y jue.: 21 hs., sabado: 22 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 35.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-EL OJO DEL PANOPTICO, de Ernesto Pombo. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jue.: 21 hs., dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 25.
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Vie. y sáb.: 21.30 y 23 hs.
-EL TEMPLO DEL VALLE DE LA MONTAÑA (Episodio1: "El Diluvio"). Performance de y por Marisa Busker. Dir. gral.: Marisa Busker. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

TEATRO ESCUELA Nº12
A. Ferreira 2693 (**Caseros**). Tel.: 4716-2144.
CARMEN FLORES. Hoy: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Dom 27, 16.00, 18.00, 20.00 CINE ARTE presenta: RICORDATI DI ME (Italia 2003). Dir: Gabriele Muccino. Con Laura Morante, Mónica Bellucci, Fabrizio Bentivoglio. A/13. $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887.. Vie 25, 18.00 Ciclo EL OTRO CINE (Ciencia Ficción – Terror – Erotismo – Bizarro - Negro - Clase B) presenta FOXY BROWN (1974) Dir Jack Hill, con Pam Grier y Antonio Fargas. Org. Gpo Los Cinecos. $5. Mie, 19.00 CINE DE AUTOR presenta Cine Arte Mar del Plata

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 25, 19.00 (Dom 27, 19.00) COBRADOR. In god we trust. Director: Paul Leduc. Vie 25, 21.00 (Dom 27 17.00) ESTRELLAS. Dirección: F. León y M. Martínez. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: Dom 27, 19.00 CROMOSOMA 5 (Canadá 1979) Dir: David Cronenberg. Con Samantha Eggar y Oliver Reed. Coordina Diego Menegazzi. $6

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb 26, 18.00 Ciclo ARTE & CINE presenta KLINT (Francia - Alemania 2007). Dir: Raúl Ruiz. Con John Malkovich, Verónica Ferres, Saffron Burrows. Organiza Cine Arte Mar del Plata. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 26, 21.30 GRUPO TEATRANTES presenta "MARCO POLO". Sala Payró. Sáb 26, 21.30 NEO ARABE Grupo de danza árabe SABAHUM. Dirección: Romina Jaidar. Sala Nachman. Vie 25, 21.30 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dirección: María Carreras. Dom 27, 21.30 COPLA FLAMENCA. Con H. Molina y elenco.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom 27, 20.30 LA NOUVELLE DANSE presenta ARS HUMANUS función 20ª Aniversario. Dir. Ana María Zanninetti.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B. Sáb 26, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Dom 27, 20.00 GARDENIAS PARA TI de Andrea Berutti. Obra de humor en teatro-danza. Dom 27, 20.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dirección: Gabriel De Marco

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 25, 21.30 PONERSE DE PIE. Dramat. Y Dir. P. Belfiore y Adrián Canale. Vie a Dom 16.00 Seminario de Danza de Esteban Cárdenas.

EL SEPTIMO FUEGO.
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie 25, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDOPTEROS de Norberto Presta. Dir: Viviana Ruiz. Sáb 26, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después de Renzo Casali. Dir: Viviana Ruiz. Dom 27, 21.30 MIRÁME Creación colectiva. Egresados del IAT Dir: Viviana Ruiz

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. CICLO MUSICOS MARPLATENSES: Vie 25, 22.00 ALEJANDRO CARRARA. Folklore. Sáb 26, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. "Tributo a Sabina"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Vie 25, 21.30 GALA DE PIANO Y VOZ con ANTONIO GRIECO & EKATERINA VELCHIKOVA pianista rusa. Repertorio Clásico e Internacional. Sáb 26, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO. Tributo Nelly Vázquez. Cantante Invitado Jorge Álvarez. Pareja de Baile E. Marín y Fernanda Roig. Dir. Julio Dávila. (Loc Numeradas en venta). Sáb 26, 22.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS Música Celta. Premio Estrella de Mar 2008 Aída Delfino y Alejandra Mosquera.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.30 CÉSAR FRANCO pres. CONCIERTO DE MÚSICA POP. Show acústico. Mie, 17.00 Ciclo "LA MÚSICA Y LA PALABRA". 1ra Parte: PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD. 2da Parte: EL JUEGO Y LA BELLEZA. Mús. artes. y canciones de Papelnonos.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Vie 25, TRIBUTOS SOLISTAS ARGENTINOS. Pablo Duquez (Calamaro) P. Ravinovich (Fito Páez) Piano Bar (Charly García). Sáb 26, Rock Charrúa CUARTETO DE NOS. Ant en Locuras

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Jue 24, CABRIO Nock. Vie 25, DUO TONICO. Covers acústicos. Sáb 26 STUCK

INFANTILES

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Sáb, 16.00 UNIQUE con con Alan Magic. Magia y Humor para la familia. Dom, 16.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS con Alan Magic. Magia y Humor participativo

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. Sáb 26 /Dom 27: JUAN PANADERO Cía. Andén de Trapo (MdP) Dir. Daniel Di Lorenzo $6

MUSEO DEL MAR.
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $6. Sáb 16.00 TALLER DE CERAMICA crear en arcilla, modelando en el taller de cerámica. Sáb 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Dom, 17.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 11.30, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Jue a Dom, 10 a 18.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep















Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos leves del Noroeste. Mínima: 18°. Máxima: 31°.

14.30
✱ *Mujercitas*, film de George Cukor, en el ciclo *El hombre que amaba a las mujeres*. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30.

18.00
✱ Presentación del libro *El exhibicionismo del mecenas. Reflexiones sobre actuación pública en el sector cultural en el siglo XXI*, de Xavier Marcé y Ramón Bosch. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530.
✱ Presentación del libro *La encrucijada argentina. Verdad y mentira del sueño peronista*, de Angel Núñez. En el Centro Cultural Paco Urondo, 25 de Mayo 221.

18.30
✱ *Padre*, film de John Power. En el Museo del Holocausto, Montevideo 919. **Gratis**.

19.00
✱ Marcelo de la Fuente presenta *Lasca*. En 713 Arte Contemporáneo, Defensa 713. **Inauguración**.
✱ *La Ganga*, documental de Lisandro Costa. En el Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Repite a las 21.

19.30
✱ Cabernet, sexteto vocal. En el Colegio de Escribanos de la Ciudad de Buenos Aires, Av. Callao 1542. **Gratis**.
✱ Caro Chinaski, exposición de sus trabajos. En Galería Delfinito Arte, Av. Quintana 325, PB. **Inauguración**.

20.00
✱ *Culturas de la periferia en Brasil*, conferencia a cargo de Heloisa Buarque de Holanda. En la Facultad de Filosofía y Letras, Puán 480.
✱ *Evita, quién quiera oír, que oiga*, film de Eduardo Mignogna. En la Enerc, Moreno 1199. **Gratis**.

21.00
✱ *Bernard Shaw*, teatro en inglés dirigido por Hugo Halbrich. En el British Arts Centre, Suipacha 1333.
✱ Trío Machline-Herrera-Lapouble, recital. En Club Lounge Buenos Aires, Reconquista 974.
✱ Martín Buscaglia presenta *El Evangelio según mi jardinero*. En La Vaca Profana, Lavalle 3683.

21.30
✱ Elefante, recital. En Virasoro Bar, Guatemala 4328.
✱ Isabel de Sebastián & Bob Telson presentan su CD *Trip*. En Notorious, Av. Callao 966.

Pantallas



Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Las pantallas –las grandes y pequeñas pantallas– en las que ya no se proyectan nuestras vidas porque nuestras vidas, ahora, cada vez más, *son* pantallas. De la pantalla venimos y a la pantalla volveremos. Ser o no ser pantalla, ésa es la cuestión. Y domingos atrás, en la revista dominical de *El País*, leí una buena entrevista a Philip Roth de Jesús Ruiz Montilla donde habla sobre la extinción y muerte de los lectores de verdad. No encuentro la revista, encuentro la entrevista en pantalla. Comentarios sueltos: "¿Dónde están los lectores? Mirando las pantallas de sus ordenadores, las pantallas de televisión, de los cines, de los DVD. Distraídos por formatos más divertidos. Las pantallas nos han derrotado". Y refiriéndose al Kindle –la última encarnación de libro electrónico–, Roth dice: "No lo he visto todavía, sé que anda por ahí, pero dudo que reemplace un artefacto como el libro. La clave no es trasladar libros a pantallas electrónicas. No es eso. No. El problema es que el hábito de la lectura se ha esfumado. Como si para leer necesitáramos una antena y la hubieran cortado. No llega la señal. La concentración, la soledad, la imaginación que requiere el hábito de la lectura. Hemos perdido la guerra. En veinte años, la lectura será un culto... Será un hobby minoritario. Unos criarán perros y peces tropicales, otros leerán".

DOS Leer es mi hobby y escribir es mi trabajo (o viceversa). Y lo cierto es que a mí todo eso del Kindle –el libro apantallado al que no se le puede voltear las páginas– no me emociona en absoluto. De ahí que, romántico, me alegre cuando un libro –cuando el objeto libro, no importa qué sea o de quién sea– recupera su dimensión decimonónica ("¡Vamos, corramos a los muelles, que llega la última entrega de Dickens y parece que ha muerto la pequeña Nell!") y se convierte en la estrella de la jornada. Pasó hace unos días, en Barcelona, con el lanzamiento de la nueva novela de Carlos Ruiz Zafón. Escenografía imponente, cientos de periodistas, gran despliegue para presentar en sociedad al millón de ejemplares de *El juego del ángel*. ¿Que si me gustaría mucho más que algo similar sucediera con una novela de Roth? Sí, claro. Pero algo es algo. Y aquí vienen los revolucionarios eléctricos preparando sus blogs para denunciar "el mercado" mientras esperan, expectantes, que "el mercado", en alguna de sus muchas encarnaciones, los mencione para, pronto, advertírselo con un link a sus amiguitos (con los que no demorarán en odiarse a muerte) en las siempre invernales pantallas de su descontento.

TRES Lo que no es tan grave, porque otros usan la pantallita de su celular para filmar cómo le pegan a un discapacitado y de ahí a colgarlo para alegría y esparcimiento de idiotas. Y el blog –está claro que no muchos, pero sí demasiados– como cloaca. Llamémoslos *bloacas*. Y *blogudos* a sus subterráneos habitantes. Esos que opinan e insultan e injurian y agreden –-más o menos anónimamente– sobre todo y a todos. Esos que dinamitan la intimidad transcribiendo lo que oyen en la mesa de al lado sintiéndose cronistas cuando en realidad padecen una enfermedad crónica. Esos selectivos exhibicionistas a larga distancia. Esos que nunca dan la cara descubierta y ofrecen, en cambio, la máscara y mascarada de la pantalla.

CUATRO Hombre pequeño habla de espaldas a una gran pantalla que lo muestra con tamaño de gigante: Berlusconi.

CINCO Y, de pronto, un recuerdo que me llega desde lejos, desde mi adolescencia venezolana, donde *ser pantalla* o *pantallear* significaba "Mandarse la parte".

SEIS Y cada vez leo más artículos sobre las enfermedades derivadas de la adicción a las pantallas (los millones de años que demoró en pararse el *homo erectus* yendo a dar a un pasivo *homo sentadus*) y sobre aquellos que ya no pueden trabajar o pensar sin la ayuda de Google. De eso habla el italiano Alessandro Baricco en su nuevo libro *Los bárbaros: Ensayo sobre la mutación* (Anagrama), pero a mí –que, afortunadamente, nací temprano y recuerdo a la perfección mis formativos o deformativos años como unplugged profesional– me preocupa más otro tipo de cuestiones, de pantallas. Y de acuerdo: Buenos Aires ahumada, pero hay cosas peores. Como la pantalla de la central nuclear de Ascó, a una hora de Barcelona, que el pasado noviembre informó de una fuga radiactiva. El problema es que los responsables de leer las pantallas de la central nuclear leyeron pero no informaron y recién ahora –por presión y cortesía de Greenpeace– la noticia salió al aire como todas esas partículas radiactivas flotando en el viento a quien no es lícito pedirle una respuesta. Ahora relevaron al director de la planta y a varios miembros de su elenco pero, claro, el problema son todos esos niños y adolescentes que desde fines del año pasado llegaron al lugar en excursiones educativas para ver (y respirar y ser irradiados por el conocimiento) cómo funciona (mal) todo el asunto. "Desde que fui siento alergia a ir a clase", bromeaba un estudiante de 15 años. Y primero se admitió la fuga, luego se reconoció que la fuga había sido cien veces más grave de lo admitido en principio y hoy son muchos los que hoy esperan, nerviosos, que las pantallas de los televisores informen de una próxima admisión.

SIETE La madre, nerviosa, ya había aparecido hace unos años en la pantalla de los televisores diciendo que su hijo era muy nervioso y que iba a acabar matándola y que "yo muerta y él en la cárcel y después qué pasa". Lo que pasó fue que, el pasado martes de 16 de abril, el hijo le cortó la cabeza a la madre y sacó la cabeza a pasear por el pueblo de Santomera, Murcia, y todo el tiempo iba por ahí, cabeza en mano, hablándole, diciéndole: "Ahora estás calladita... te quiero mucho", y yo lo vi todo por televisión...

OCHO ... en uno de esos noticieros: ahí estaba el Papa junto a Bush (¡qué fotogénico que es Benedicto XVI! Parece alguien más ligado a las religiones de la Tierra Media que a nuestra Tierra de Cuarta) y un avión se había caído en Africa y ahí estaban las postales del siniestro: pedazos de aeronave y alguien había optado por sacar una foto de una computadora portátil achicharrada. Como si se tratara de una víctima más. Pronto, se consignarán el número de lap-tops muertas en accidentes y afines, pienso.

NUEVE Y me llega uno de esos e-mails colectivos. Una de esas esporas radiactivas y que, textualmente, transcribo aquí: *"Una cosita importante, ayer una de mis compañeras iba en el tren con otras cuatro chicas y se les acercó un hombre con acento árabe, y les dijo que lo del 11-M no es nada con lo que va a ocurrir. Que van a correr ríos de sangre todavía. Que tuvieran cuidado el 21 de abril en los centros comerciales. Pues bien, mi compañera cuando llegó a casa fue a la comisaría. Contó lo que había ocurrido, y describió al hombre éste. Con la descripción y las fotos lo reconoció y el tío en cuestión es un sirio que está en busca y captura por el 11-M. La policía le dijo que era la primera vez que una persona iba a la comisaría para contar algo así y que le hubiese ocurrido en primera persona. Le comentaron que corriese la voz. Es completamente cierto, así que no se te ocurra ir de compras la semana que viene. ¿De acuerdo? Díselo a todo el que puedas".*

Escribo todo esto el lunes 21 de abril, en el café de un centro comercial y vaya uno a saber si faltan segundos para que alguien presione la tecla DELETE. Mientras tanto y hasta entonces, mi pantalla me mira y, ganadora, sonríe a la espera de nuevas cositas importantes.

Yo, ahora, la apago –la soplo como a una vela– y me voy a comprar un libro.



Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°3 "Charles Chaplin": $ 20 - Opcional DVD "Trelew. La fuga que fue masacre": $ 20 - Opcional DVD "Reina Madre", de Raúl Porchetto: $10.

